

**Управление образования городского округа Первоуральск
Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании
методического совета
ПМАОУ ДО ЦРДМ
Протокол № 7 от «20» апреля 2023г.



Утверждено:
Директор ПМАОУ ДО ЦРДМ
Евдокимова А.В./
Приказ № 394 от 27.04.2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Русское кружево»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ожиганова Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Первоуральск, 2023

Пояснительная записка

Младший школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми.

Одной из важных задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения. Занятия в объединении дополнительного образования-хорошая возможность для детей с ОВЗ получить контакт с внешним миром, пообщаться с другими детьми, забывая о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества. Занятия по программе помогут детям с ограниченными возможностями здоровья открыть в себе новые возможности и вхождению в социум.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русское кружево» включает 3 раздела:

- знакомство и освоение основных навыков плетения русского кружева на коклюшках;
- работа с бумагой и красками;
- раскрытие творческих способностей ребенка с ОВЗ через создание работ.

Обучающиеся знакомятся с одним из старинных видов искусства-кружевоплетением на коклюшках, изучают технологию изготовления русского коклюшечного кружева.

На занятиях обучающиеся изучают правила безопасного обращения с инструментами, применяя их в работе, а результаты своего творчества демонстрируют на выставках, конкурсах, фестивалях.

Содержание программы направлено на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, на укрепление физического и психического, эмоционального благополучия.

Занятия по программе «Русское кружево» позволит обучающимся с ОВЗ проходить обучение в течении всего учебного года со своими сверстниками. Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Русское кружево» (для детей с ОВЗ, с нарушением опорно-двигательного аппарата) разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21) (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226); ВМЕСТО 196 ПРИКАЗА (и его изменения)
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (далее – СанПиН).
9. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ г.Первоуральск.

Актуальность. Одной из проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья, с нарушением опорно- двигательного аппарата, является нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками. Дети с ОВЗ такие жеспособные и талантливые, как и обычные, нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества, значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу. Освоение этого вида искусства-плетение на коклюшках, интересное и запоминающееся занятие: дети делают первые шаги в мир искусства и познания своих возможностей. Такая ручная практика даст хорошие результаты в развитии моторной сферы. Занятия этим видом искусства улучшат память, разовьют логическое мышление, улучшат моторику рук, обогатят их внутренний мир и позволят с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

Педагогическая целесообразность. Вид рукоделия, а это кружево, выполненное с помощью деревянных палочек представленное в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на

кончиках его пальцев». «Рука – это своего рода внешний мозг!» - писал Кант. Всем известно, что младшие школьники очень много бегают, прыгают, совершают различные движения, потому что это их способ знакомства с этим миром.

Выполняя движения и сравнивая то, что они видят с ощущениями от своих рук, дети учатся различать свойства окружающих предметов. И чем точнее и четче будут движения, тем глубже и осмысленнее знакомство детей с миром. Ученые установили, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Это позволяет рассматривать кисть руки как «орган» речи наряду с артикуляционным аппаратом.

Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной).

Поэтому систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

В основе содержания программы «Русское кружево» заложено изучение и освоение основ старинного вида искусства, кружевоплетение на коклюшках.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей обучающегося, с учетом уровня его возможностей.

В начале обучения педагог на основе рекомендаций ПМПК намечает индивидуальный план для каждого обучающегося, а в ходе реализации программы, наблюдая за эмоциональным состоянием ребенка, развитием моторной сферы, способностью освоения техники, корректирует этот план, упрощая, или усложняя учебные задачи, применяя индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия для обучающихся организуются в малых группах, количество детей в группах комбинированной направленности должно соответствовать нормам, СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", п3.1.1., что позволяет соблюдать медико-профилактический режим, способствует формированию комфортной среды, эффективному общению как с педагогом, так и со сверстниками.

Такое рукоделие имеет много положительных сторон:

- во время работы с различными материалами и инструментами: коклюшками(палочками), яркими красивыми нитками, красками и т.д.) совершенствуется осязание, развивается, мелкая моторика, что положительно сказывается на его общем развитии;
- ребенок овладевает навыками самообслуживания, так как изготавливаемые работы должны иметь полезное назначение;
- в ходе совместной работы со сверстниками, родителями, другими членами семьи утверждаются ценности, основанные на общности задач, общении в процессе труда. Такие ценности имеют созидательный характер.

Направленность программы-художественная.

Особенности реализации программы

Отличительная особенность программы «Русское кружево» – это знакомство и освоение основ одного из редких старинных искусств – кружевоплетения на коклюшках, которому насчитывается более пятисот лет.

Освоив основные элементы плетения кружев, у ребенка есть возможность выбора рисунка работы для практического выполнения, в технике коллаж.

По желанию обучающегося, для создания на занятиях комфортной среды допускается присутствие родителей на занятиях, которые готовы принять участие в выполнении творческого задания. Такие занятия еще больше скрепляют отношения с ребенком, а ребенок будет чувствовать себя более уверенным в выполнении творческой работы.

Участие в различных конкурсах является хорошим стимулом для освоения новых умений, технологий, постановку новых задач в своем развитии.

Обучающиеся с ОВЗ занимаются со сверстниками, обучающимися кружка «Кружевоплетение» в одной группе, что позволяет детям оказать помощь и поддержку в освоении основ в кружевоплетении, а обучающимся с ОВЗ почувствовать себя комфортно на занятии с другими обучающимися.

Целевая аудитория. Дети с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата, возраст от 6 до 9 лет. По этой программе могут заниматься девочки и мальчики младшего возраста.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности АДОП определяются особыми образовательными потребностями (ООП) обучающихся с НОДА, которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на содержания программы, по которой обучающийся будет заниматься.

Обучение по программе «Русское кружево» ведется с обучающимися с НОДА, с двигательными нарушениями разной степени выраженности, имеющих нормальное интеллектуальное развитие. У них могут выявляться недостатки устной речи, но при этом отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха.

Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА на занятиях по освоению программы «Русское кружево» могут проявляться в виде сниженной работоспособности, мерцательного характера и астенических проявлений.

Так же для детей с НОДА характерны повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, застенчивость, нерешительность, робость. В связи с этим у таких детей проявляется: пониженная мотивация к обучению, страхи, связанные с передвижением, общением, стремление замкнуться или ограничить контакты со сверстниками и взрослыми людьми.

Все это влияет на специфику построения учебного процесса. Занятия по программе позволяют обучающимся научиться общаться со своими сверстниками, открыть в себе новые возможности, стремиться двигаться дальше, принять себя таким, какой есть.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы: 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 9 месяцев).

Форма обучения. Учитывая возрастные и психофизические особенности воспитанников, на занятиях сочетаются групповые, индивидуальные и дистанционные технологии и электронное обучение.

Методы обучения:

1.Репродуктивный

- педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде;
- показ педагогом соответствующего приема работы;
- сознательное усвоение обучающимся необходимого материала;
- многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Этапы:

- показ образца изделия;
- характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
- поэтапный показ выполнения работы;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия).

Эффективность метода: развивает зрительное восприятие; зрительную память; пространственное мышление; мелкую моторику рук.

2.Параллельного обучения

- знания обучающемуся добываются путем анализа сравнения;
- педагог организует поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка);
- обучающийся самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Приемы обучения:

- поэтапное освоение материала;
- отработка каждого элемента отдельно, а затем создание работ с применением различных материалов;
- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;
- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Приемы обучения

1.Анализ изделия

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении искусству кружевоплетению на коклюшках. Для этого приема характерно следующее свойство: «чтение» рисунка. Пошаговое выполнение всех элементов, включая соединения.

Порядок применения приема:

- умение ориентироваться на рисунке;
- знание техники плетения элементов и соединений;
- соединений знания с умениями;

2.Задание

- Определение основных элементов, основной части изделия; соединения изделий, их особенностей.

3. Беседа

Прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося.

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психо гимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса определяются психолого-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся. Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов;
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

Важным является создание доступного пространства для перемещения обучающихся на креслах-колясках: пандусы, специальные дорожки, поручни, мнемосхемы и т.п.

Цель: Развитие сенсорной и моторной сферы, творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе занятий кружевоплетением.

Задачи:

Образовательные :

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству-кружевоплетению на коклюшках;

- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- осваивать первоначальные знания, умения по технике изготовления основных элементов в кружевоплетении;
- приобретать умения, применять полученные знания на практике;
- приобретать знаний правил техники безопасности;
- развивать практические умения и навыки по созданию творческих работ с помощью педагога.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества: общительность, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности: обучающийся +родитель+ педагог;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, формировать чувство самоконтроля.

Развивающие:

- развивать коммуникативные возможности в процессе совместной работы со взрослыми и сверстниками, в освоении программы;
- развивать общую и мелкую моторику;
- стимулировать двигательную активность;
- развивать творческие способности: фантазию, память, внимание, творческое воображение, речь;
- способствовать развитию практических навыков.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- подготовка оборудования и материала;
- чтение схем;
- владение техникой плетения;
- выполнение по образцу.

Личностные:

- умеет действовать в паре, группе.
- имеет стойкий интерес к занятиям, трудолюбия.
- имеет потребность саморазвитию, активности;
- владеет навыками культуры общения и поведения в социуме.

Коррекционные:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать совместные задачи;
- владение способами компенсации манипуляторных трудностей;
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- проявление двигательной активности, выполнение упражнения в время физкультминуток с учетом особенности двигательного развития.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		72			
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	3	3	-	беседа, опрос
1.1	Знакомство с историей кружевоплетения в России. Просмотр образцов плетенных изделий, выполненных обучающимися кружка. Знакомство с планом и содержанием программы. Техника безопасности на рабочем месте. Техника противо пожарной безопасности	1	1		
1.2	Знакомство с оборудованием и материалом (бубен, коклюшки, нитки, булавки). Приемы самомассажа рук	1	1		беседа рассказ
1.3	Навивание ниток на коклюшки	1	1		беседа рассказ показ
2.	Знакомство и изучение техники плетения: основных элементов, соединений в кружеве, простой и сложной закидки	14	9	5	
2.1	Основной элемент в кружеве – «плетешок»	1	1	-	беседа игра
2.2	Основной элемент в кружеве «полотнянка»	1	1		беседа игра
2.3	Техника плетения в кружеве (перекладывание коклюшек в процессе плетения)	2	1	1	игра
2.4	Выполнение техники плетения «плетешка». Закрепление материала	2	1	1	беседа
2.5	Выполнение техники плетения «полотнянки». Закрепление материала	3	1	2	беседа
2.6	Соединения в кружеве (Сцеп, сцеп с пересцепом). Просмотр изделий парно-сцепной техники плетения	1	1	-	Беседа рассказ показ

2.7	Техника выполнения соединений в кружеве (сцеп, сцеп с пере сцепом,)	1	-	1	Показ Опрос беседа
2.8	Рисунок в кружеве. Техника плетения простой и сложной закидки в поворотах	3	3	-	беседа опрос показ
3	Технический рисунок	4	2	2	
3.1	Приготовление нужного материала для плетения кружев на коклюшках (подбор ниток, навивание ниток на коклюшки, прикалывание сколка к бубну)	3	1	2	беседа опрос показ
3.2	«Чтение» схем, для плетения кружев	1	1	-	игра опрос
4.	Выполнение образцов основных элементов и соединений в кружеве	12	-	12	
4.1	Практическое выполнение основного элемента «плетешок». Плетение основного вида по сколку с помощью образца	2	-	2	беседа опрос показ
4.2	Практическое выполнение основного элемента «полотнянка» (2 вида). Плетение основного элемента по сколку, с помощью образца	4	-	4	беседа опрос показ
4.3	Практическое выполнение соединений в кружеве (сцеп, сцеп с пересцепом,). Выполнение соединений в простых рисунках	3	-	3	Беседа Показ опрос
4.4	Практическое выполнение поворотов в кружеве (практическое выполнение сложной и простой закидки в кружеве)	3	-	3	беседа опрос показ
5.	Уроки творчества	12	3	9	
5.1	Создание композиций, различных поделок, используя основные элементы и дополнительный материал.	9	-	9	творческая работа
5.2	История изготовления ниток (шелк, х\б, лен), которые используются в плетении кружев	3	3	-	беседа
6.	Плетение кружев	14	2	12	
6.1	Выполнение кружевных изделий простых по технике	9	-	9	творческая работа
	плетения (сувенир «Сердечко», браслетики, закладки для книг), по выбору самих обучающихся				

6.2	«Чтение» схемы рисунка целого изделия.	2	2	-	беседа
6.3	Отработка техники плетения основных элементов (плетешок, полотнянка)	3	-	3	наблюдение
7.	Уроки творчества	12	2	10	
7.1	Создание творческих работ, знакомство с разными техниками	2	1	1	творческая работа
7.2	Создание Коллажа (используя 2-техники (рисунок и плетение на коклюшках)	6	1	5	Творческая работа
7.3	Создание работ с различными материалами	4	-	4	Творческая работа
8.	Подведение итогов работы, выставка работ	1	-	1	выставка
	Итого:	72	21	51	

Содержание программы «Русское кружево»

1. Введение в образовательную программу

Тема 1: Введение в образовательную программу

Теория: Знакомство с детьми и их родителями. Экскурсия по учреждению: знакомство с пространством (кабинет, туалеты, пандус, лестницы). Проведение инструктажа по технике безопасности на рабочем месте, техника противопожарной безопасности.

Маршрут оптимального пути от входа до учебного кабинета, от кабинета до туалетной комнаты. История развития кружевоплетения в России с XVIII-XXI века. Просмотр образцов плетенных изделий, выполненных учащимися кружка. Знакомство с планом и содержанием программы. Организация рабочего места.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 2: Знакомство с оборудованием и материалом (бубен, коклюшки, нитки, булавки). Учим приемы самомассажа рук

Теория: Знакомство с оборудованием и материалом (бубен, коклюшки, нитки, булавки). Организация рабочего места. Изучение приемов самомассажа рук. Входная диагностика.

Форма занятия-беседа, рассказ.

Тема 3: Учимся навивать нитки на коклюшки

Теория: Знакомство и выбор цвета ниток по желанию самих обучающихся. Учимся правильной техники навивания ниток на коклюшки.

Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

2. Изучение основных элементов в кружеве и соединений

Тема 4: Знакомство с 1 основным элементом в кружеве – «плетешок»

Теория: Просмотр образцов изделий с основным элементом «плетешок». Обучающиеся знакомятся где в кружеве используется этот элемент, как подготовить коклюшки к плетению. Обучающиеся самостоятельно подбирают материал (нити), выбирают 2 цвета по желанию, с помощью которых они будут работать, осваивать технику плетения.

Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 5: Знакомство со вторым основным элементом в кружеве «полотнянка»

Теория: Обучающиеся знакомятся со вторым элементом в кружеве-«полотнянкой». С помощью образцов, наглядного пособия дети узнают где используется этот элемент, важность элемента в кружеве. Обучающиеся самостоятельно подготавливают коклюшки к освоению этого элемента (навивают самостоятельно 4 пары коклюшек). Выбор цвета остается за обучающимися. Для просмотра и понимания правильности техники, дети для плетения выбирают 2 цвета по выбору. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 6: Освоение техники плетения в кружеве

Теория: Техника плетения основных элементов: плетешок, полотнянка. Техника плетения плетешка: перевить-сплести; полотнянка: сплести-перевить-сплести.

Практика: С помощью коклюшек, деревянных палочек, обучающиеся учатся перекладывать коклюшки в руках, с учетом техники плетения. Учим технику: перевить, сплести.; сплести-перевить-сплести. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 7: Изучение техники плетения основного элемента «плетешок»

Теория: Повторение техники плетения «плетешка». Техника (Перевить-сплести). Знакомимся с рисунком, учимся «читать», понимать рисунок, подготовить рабочее место (приколоть сколок, подготовить коклюшки).

Практика: С помощью подготовленных и навитых коклюшек (2 пары разного цвета) обучающиеся учатся самостоятельно перекладывать коклюшки в руках, относительно техники. Работа на бубне (практическое выполнение по сколку). Выполнение обучающимися самомассажа рук. Закрепляем полученные знания. Творческое задание: «На что похож плетешок?».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами (булавки, ножницы), правильностью выполнения техники.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 8: Изучение техники плетения основного элемента «полотнянка»

Теория: Изучение техники плетения основного элемента «полотнянка» Техника- (Сплести-перевить-сплести). С помощью подготовленных и навитых коклюшек (4пары

разного цвета) обучающиеся учатся перекладывать коклюшки в руках, относительно техники. Знакомимся с рисунком, учимся читать, понимать рисунок.

Практика: Самостоятельно учимся перекладывать коклюшки в руках, с учетом техники плетения. Рисуем «полотнянку». Творческое занятие: «На что похожа полотнянка?».

Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами (булавки, ножницы), правильностью выполнения техники.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 9: Для чего нужны соединения в кружеве (Сцеп, сцеп с пересцепом)

Теория: Просмотр изделий парно-сцепной техники плетения. Значение всех соединений в кружеве. Работа с наглядным пособием, образцами кружев. Показ педагогом выполнения всех соединений. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 10: Техника выполнения соединений в кружеве (сцеп, сцеп с пересцепом, плетешковые соединения)

Теория: С помощью наглядного пособия, образцов кружев, кружевных работ познакомить обучающихся с 3 видами соединений в кружеве: сцеп, сцеп с пересцепом, плетешковые соединения. Научить обучающихся определять по рисунку вид соединения, знать технику выполнения соединений. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами (булавки, ножницы), правильностью выполнения техники.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Тема 11: Знакомство с рисунком в кружеве. Техника плетения простой и сложной закидки в поворотах

Теория: Для чего нужен рисунок в кружеве. Работа с наглядным материалом с различными образцами кружевных работ. Изучение техники плетения (простой, сложной закидки). Знать для чего нужна сложная закидка при выполнении кружева. Уметь определять на рисунке место выполнения сложной закидки. Техника плетения. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

3.Технический рисунок

Тема 12: Приготовление нужного материала для плетения кружев на коклюшках (подбор ниток, навивание ниток на коклюшки, прикалывание сколка к бубну)

Теория: Научиться самостоятельно подготавливать оборудование и материал к выполнению освоения техники плетения основных элементов в кружеве (подбор цвета ниток, навивание ниток на коклюшки, прикалывание сколка к бубну).

Практика

Самостоятельно навиваем нитки на коклюшки. Повторение техники плетения «перевить-сплести» с помощью коклюшек. Выполнение обучающимися самомассажа рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 13: Учимся читать рисунок для кружева

Теория: Работаем со схемами рисунков. Учимся «читать рисунок». Разбираем все значения в рисунке, которые находятся на рисунке: линии, условные пометки, обозначения и др.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

4.Выполнение образцов основных элементов и соединений в кружеве

Тема 14: Практическое выполнение основного элемента «плетешок»

Теория: Повторение техники плетения (работа с коклюшками). Разбираем рисунок кружева, учимся «читать» рисунок.

Практика: Практическое выполнение по рисунку. Плетение основного элемента с помощью образца.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами (булавки, ножницы), правильностью выполнения техники, педагогический анализ качества выполнения основного элемента.

Выполнение гимнастики для глаз, рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 15: Практическое выполнение основного элемента «полотнянка» (2 вида)

Теория: Повторение техники плетения «полотнянки» (работа с коклюшками). Разбираем рисунок кружева, проговариваем все ходы плетения в «полотнянке».

Практика: Плетение основного элемента по сколке, с помощью образца. Самостоятельно учимся правильно ставить булавки и распределять коклюшки на сколке (рисунке.)

Выполнение гимнастики для глаз, самомассаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, педагогический анализ качества и правильность выполнения основного элемента.

Тема 16: Практическое выполнение соединений в кружеве (сцеп, сцеп с пересцепом,). Выполнение соединений в простых рисунках

Теория: Для чего нужны соединения в кружеве. Сколько видов соединения существует. Техника выполнения каждого из соединений.

Практика: Выполнение соединений с помощью крючка. Техника плетения с помощью коклюшек на сколке. Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 17: Практическое выполнение поворотов в кружеве (практическое выполнение сложной и простой закидки в кружеве)

Теория: Для чего нужен поворот в кружеве. Как выполняется поворот полотнянки в рисунке. Просмотр выполнения поворотов в образцах кружев.

Практика: Показ и объяснения техники выполнения поворота в кружеве педагогом. Объяснение техники, с использованием сравнения прохождения пары (движение автомобиля, прокладывание коклюшек (движение в танце)).

Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

5. Уроки творчества

Тема 18: Знакомство с кружевом. Учимся создавать композиции, поделки, используя основные элементы и дополнительный материал

Практика: С помощью выполненных основных элементов (полотнянок, плетешков), предложенных рисунков, обучающиеся придумывают работы, в которых будут использоваться эти элементы для оформления коллажей. Дети смогут сами составить свой коллаж. Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

Тема 19: Знакомство с историей изготовления ниток (шелк, х\б, лен), которые используются в плетении кружев

Теория: Просмотр фильмов о нитках, которые используются при плетении кружев. Педагог рассказывает, с помощью наглядного пособия образцов, знакомит с нитками, с которыми учащиеся будут работать на занятиях по освоению техники плетения кружев. Учащиеся учатся различать нитки. Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами.

6. Плетение кружев

Тема 20: Выполнение кружевных изделий простых по технике плетения (сувенир «Сердечко», браслетики, закладки для книг), по выбору самих обучающихся

Практика: Каждый обучающийся сам самостоятельно выбирает работу, которую будет выполнять. Самостоятельно готовит оборудование и материал к плетению кружев.

Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых работ.

Тема 21: «Чтение» рисунка, правильное плетение по сколке (рисунку)

Теория: Повторение:

1. Сколько основных элементов есть в кружеве, которые изучили?

2. Соединения. Сколько видов соединений вы знаете?

3. Повороты в рисунках. Выполнение поворота (что выполняем?)

Все элементы, соединения и сложная закидка обозначены на сколке (схема для кружева). Учимся «читать» понимать рисунок. Обучающиеся работают по Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением техники плетения. Освоению темы с наглядным материалом.

Тема 22: Отработка техники плетения основных элементов (плетешок, полотнянка)

Практика: Повторение техники плетения основных элементов. Выполнение элементов четко по рисунку. Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением техники плетения.

7. Уроки творчества

Тема 23: Делаем браслетики- «фенечки» своими руками -(знакомство с разными техниками)

Практика: Педагог знакомит с разными техниками в плетении (мерное кружево, кружево с пайетками, кружево с бисером). Обучающиеся по желанию плетут «Фенечки». Самостоятельно выбирают технику плетения и цвет ниток.

Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением техники плетения.

Тема 24: Делаем коллаж. (используя 2-техники (изо и плетение на коклюшках))

Теория: Педагог на выбор предлагает несколько вариантов готовых рисунков для коллажа. Обучающийся может предложить свою идею. Подбор рисунков, различных материалов для создания коллажа, изготовление уже готовых основных элементов, которые будут использоваться для оформления работы.

Практика:

1. Готовим основание для коллажа. (работаем с красками)
2. Готовые основные элементы используем для оформления работы.
3. Обучающиеся могут использовать в оформлении другой материал (камни, бусы и т.д.)

Педагог помогает учащемуся в процессе работы.

Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением технологии оформления и создания работы.

Тема 25: Работа с различными материалами

Теория: Педагог предлагает поработать с бисером и пайетками по желанию.

Обучающиеся готовят оборудование и материал к освоению техники плетения. Педагог рассказывает и показывает, как правильно подготовить коклюшки с пайеткой и бусинами, для освоения техники.

Практика:

Педагог показывает обучающимся технику вплетения бисера и пайеток в кружево.

Обучающиеся самостоятельно плетут по рисунку.

Выполнение гимнастики для глаз, само массаж рук.

Форма занятия-беседа, рассказ, показ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, за правильным выполнением технологии оформления и создания работы.

8. Подведение итогов работы, выставка лучших работ

Итоговая аттестация: Собеседование: что удалось, что было трудным в освоении техники.

Подготовка, оформление и участие в итоговой выставке работ декоративно-прикладного искусства. «Мы все можем!».

Календарный учебный график программы:

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения, стартовый уровень
1	Количество учебных недель	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Начало занятий	открытая дата
6	Выходные дни	04.11, новогодняя неделя (по официальному календарю), 23.02, 08.03, 01.05, 09.05.
7	Окончание учебного года	открытая дата

Сроки проведения аттестация: входная 1-2 неделя, промежуточная середина учебного года; итоговая.

Продолжительность летних каникул – с 01 июня по 31 августа.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для реализации прав детей с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе «Русское кружево», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические:

- соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм;
- обеспечение санитарно-бытовых условий;
- соблюдение пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

2. Организационно-технические:

- обеспеченность доступа обучающихся и их родителей на территорию учреждения с предоставлением места для парковки машин;
- специально оборудованные въезды, скаты на тротуары;

- наличие эскалатора-подъемника, пандусов, поручней, мнемосхем на стойках и др;
- наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами;
- гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

3.Методическое обеспечение:

Обеспеченность обучающихся специальной учебной литературой и пособиями, специальным оборудованием и материалом необходимым для освоения программы «Русское кружево».

Материально-техническое обеспечение

Для учебных занятий с обучающимися с НОДА необходимо иметь:

Информационные ресурсы:

- компьютер, ноутбук, программные материалы по разным темам образовательной программы;
- оборудование, материал, дополнительный материал (коклюшки-деревянные палочки, нитки, ножницы, булавки, крючки, рисунки-сколки, акварельные краски, альбом, кисточки и т.д);
- приспособления для развития моторики рук (массажный шарик Су-Джок).

Информационное обеспечение

- Учебно-тематический план занятий по программе "Русское кружево";
- печатные пособия: технический рисунок, методические разработки, методические рекомендации;
- видеофильмы, мультимедийные материалы и т.д.;
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс зарядок: по снятию усталости глаз, пальчиковая гимнастика, нейро гимнастика (Приложение №2);
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (образцы, выставочные изделия, схемы, иллюстрации, фотографии и т.д.).
- Инструкционные карты, коллекция сколков и схемы плетения кружева.
- образцы изделий;
- Страна мастеров [\\URL:http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
- Сам себе мастер-Сайт для мастеров и мастериц [\\URL: http://sam.mortises.ru](http://sam.mortises.ru).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту.

Способы отслеживания результатов

Обучающиеся программы Русское кружево» проходят через:

- 1.Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
- 2.Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии. Формы, используемые для проведения текущего контроля: опрос, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самоанализ.

3.Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

4.Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы, данные которой фиксируются в личной карте.

Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями обучающегося. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

-тестовые задания для изучения уровня достижений в овладении знаниями, умениями, навыками;

-практические задания;

-анкета для родителей, позволяющие оценивать продвижение обучающегося в интеллектуальном, речевом, двигательном развитии и выполнять трудные задания в овладении учебным материалом и особенности их поведения;

Кроме предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств обучающихся, это поведение обучающегося в процессе обучения и участия в социокультурных мероприятиях, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность в выполнении различных заданий.

Основной метод оценивания данных показателей –наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности обучающегося.

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

1. коммуникативные навыки и социализация;
2. стремление к общению и желание общаться;
3. умение донести свои мысли, желания, умение слушать, слышать и воспринимать речь педагогов и других обучающихся;
4. стремление участвовать в различных конкурсах, выставках и т.д;
5. стремление к самостоятельной работе;
6. соблюдение правил техники безопасности;
7. овладение практическими навыками в кружевоплетении;
8. владение специальными инструментами: коклюшками, булавками, кисточкой, крючком.

Оценочные материалы включают в себя тестовые задания, практические работы, защиту заключительной работы.

Задание №1. Заполните таблицу.

Рабочее место кружевницы

Оборудование. Инструменты. Материалы.

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ | 2. _____ |

Основные:

1. _____

Вспомогательные:

1. _____

2. _____

Задание №2. Выберите верные ответ.

1) Какой должна быть качественная подушка?

А. Твердая, с буграми и вмятинами.

Б. Мягкая, удобная для плетения.

В. Твердая, удобная, без неровностей.

2) Про какой инструмент идет речь: «Тонкая металлическая палочка, с загнутым концом»?

А. Шило

Б. Накол

В. Крючок

3) Сколько предметов входит в оборудование кружевницы?

А. 6

Б. 3

В. 2

4) Какие должны быть коклюшки у

кружевницы? А. Разной длины

Б. Шероховатые

В. Гладкие

5) Какие должны быть пальца?

А. Гладкие

Б. Разной длины

В. Неисправные

6) Какой должен быть накол?

А. древесина может быть любой плотности

Б. игла не должна быть ржавой

В. кончик иглы может быть длинный

7) На какие два вида подразделяется Вологодское кружево?

А. Ленточное и сцепное.

Б. Ленточное и ручное.

В. Сцепное и мерное.

8) Какая нить используется в традиционном Вологодском кружеве?

А. Лён

Б. Шерсть

В. Шёлк

9) Какой предмет входит в инструменты кружевницы?

А. Булавки

Б. Накол

В. Коклюшки

10) Почему мерное кружево носит именно такое название?

А. Потому что им измеряют.

Б. Потому что в нем нет сцепок

В. Потому что его плетут метражами.

11) Сколько основных элементов в Вологодском кружеве?

А. 6

Б. 4

В. 3

12) В каком ряду правильно перечислены все основные элементы Вологодского кружева?

- А. Насновка, паучок, сетка, полотнянка, плетешок.
 Б. Паучок, полотнянка, плетешок, насновка.
 В. Полотнянка, паучок, плетешок.
 Г. Плетешок, насновка, полотнянка, сетка.

Задание №3. Соотнесите картинку и название элементов.

Насновка

Сетка

Полотнянка

Плетешок

Задание №4. Покажите стрелочками основные элементы кружева и опишите их внешний вид. Плетешок, сетка, полотнянка.

Перечень практических работ

Практическая работа №1. Подготовка рабочего места кружевницы и оборудования к работе. Задание. Навить две пары коклюшек.

Практическая работа №2. Упражнения по выполнению плетешка. Отработка приемов «перевить», «сплести». Задание. По предложенным сколкам выполнить плетешок и оформить его в виде фенечки.

Практическая работа №3. Упражнения по выполнению сетки. Отработка умения ориентироваться по рисунку(сколку) при выполнении кружева. Задание. По предложенному сколку выполнить элемент «сетка» и отработать приемы «перевить», «сплести», «ползаплета», «полный заплет».

Практическая работа №4. Упражнения по выполнению полотнянки. Овладение приемами плетения «полный заплет». Задание. По предложенному сколку выполнить полотнянку в соответствии с технологическими требованиями, выполнить полотнянку с применением бисера и оформить ее в виде фенечки.

Личная карта оценки результатов освоения образовательной программы обучающегося _____

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3

1.-начальная диагностика;

2-промежуточная диагностика;3-итоговая диагностика

Участие в выставках, конкурсах и фестивалях

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает различные методы организационно-воспитательного процесса, различные наглядные пособия, дидактические материалы, которые можно использовать для детей с НОДА.

В работе с обучающимися НОДА применяю различные методы:

1. Метод педагогической защиты ребенка.
2. Метод гашения переживаний (рукопожатие, погладить, использование спокойной музыки).
3. Метод развитие чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы.
4. Метод перспективы-это радостные события, которые ждут ребенка.
5. Метод поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство гордости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом).
6. Метод физических упражнений, массажа и самомассажа-физического оздоровления, путем растирания и разминания участков тела.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, схемы, образцы работ, технологические карты, выкройки, шаблоны);
- иллюстрации, фотографии, фильмы, рисунки готовых изделий.

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития и моторики рук;
- развивающие игры: кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Авторские разработки:

- технология изготовления «фенечек»;
- методическая разработка «Азбука для маленьких детей»-2010г.;
- методическая разработка «Плетение кружев с бисером»-2012.

Список литературы

1. Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Сост. Т. А. Сибирякова, Н. В. Рочева, С. Сулейманова /Под общ. ред. Л.А.Косолаповой. Пермь. 2017. -258с.
2. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А., Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями//Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. - С.157-163.
3. Дорожкина Т.Н. «Техника рукоделия. Плетение кружев на коклюшках», изд. Полыни Москва 1986.
4. Лукашева Л.Ю. «Основы художественного ремесла», АСТ ПРЕСС, Москва 1998.
5. Приходько Е.Н, Юрьева Н.Н. «Плетение кружев на коклюшках». -Калининград, 1998.
6. Урываева И.А. «Кружевоплетение на коклюшках» -М., 2001.
7. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. М., 1990.
8. Климова Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево /Н. Климова. -М.: Изобразительное искусство, 2017. -222с.
9. Русское кружево (альбом на английском языке)/Издательство «Аврора», 2014г.-108с.
10. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения; учеб. -метод. Пособие/С.Е. Гайдукевич (и др.); под общ. ред. С, Е. Гайдукевич, В. В. Чечета. Минск: БГПУ, 2016. -98с.
11. Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А, Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы /Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина//Сибирский учитель. -2

Список литературы для педагога

1. Курбатская Н.С. Вяжем кружево фриволите. - М.: Автор, 1993 - 60 с.
2. Ленина П.П. Техника вязания и плетения. - С.- Петербург: Эгос, 1993 - 400 с.
3. Логинова Е. Д. «Вода из звездного родника». - Н.Тагил: ПГ., 2008 – 38 с.
4. Логинова Е. Д. Чудный кружева Узор. Новые технологические разработки в кружевоплетении фриволите: Практическое пособие. - Н. Тагил: ПГ., 1999 – 88 с.
5. Рукоделие: Популярная энциклопедия. /Под ред. И.А.Андреева. - М.: Большая Рос. Энциклопедия: 1992 - 288 с.
6. Свирина Г.А. Фриволите. М.: Старт. 1992.- 49 с.
7. Уткина Т. Фриволите. – М.:Олма-пресс, С-Петербург: Нева, 1998.- 237 с.

Список литературы для родителей

1. Баянкина В.М. Взаимодействие школы и семьи как основа духовно-нравственного развития обучающихся// Воспитание гражданина и патриота: пути развития национальной и гражданской идентичности средствами общего и дополнительного образования: материалы международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 сентября-3 октября 2013г. В 2-х частях/под ред. И.С.Огоновской.- Екатеринбург: ООО «Меридиан», 2013 –8 - 11с.
2. К истокам нравственности. Материалы научно-практического семинара «Нравственное воспитание младшего школьника как условие его успешной социализации/под. ред. П.Г.Постникова. Нижний Тагил: ПГ, 2010 62 с.
3. Пахальян В.Э. Психологическое здоровье ребенка, развивающегося в условиях разных образовательных сред///<http://conf.univers.crasu.ru/>

4. Фомина О.А. Влияние ребенка//Информационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы: сборник тезисов участников конференции/сост. С.А.Михалёва.- Нижний Тагил: МИМЦ, 2008 86-88 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. «Русское кружево»: Школа плетения на коклюшках. - М.,2005.
2. Давыдова С.А. «Русское кружево» и русские кружевницы», СПб 1982.
3. Лукашева Р.А. «Стильные штучки из кружева», МАСТ-ПРЕСС Книга, Москва 2006.
4. Роботнова И.П. «Русское народное кружево», Москва 1986.
5. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.:Олимп; Смоленск: Русич,1999.
6. А. Клиентов «Народные промыслы» М.2004 г.
3. А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» Москва Просвещение, 1986г.
8. Н. А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. Просвещение. 2000г.
9. Л. Сальникова. «Взять в помощь выдумку и смекалку». «Крестьянка» №9 1981г.
10. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития», 1998г.
11. С. Газарян «Прекрасное своими руками» Москва. «Детская литература» 1989г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112279

Владелец Костина Кристина Александровна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027