

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 16 » август 2021г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор ЦМАОУ ДО ЦДТ  
Евдокимова А.В./  
Приказ № 201 от 16.08 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Арт-студия «Ника»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Соколова Вера Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Первоуральск 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

13. Устав ПМАОУ ДО Центр детского творчества.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными приёмами и техниками, данная программа предлагает обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО. Разработана так, чтобы изучаемый материал вызвал у детей большой интерес, что очень ценно. Программа развивает активность, творческую инициативу, способствует познанию основ композиции и перспективы, развивает художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, целостного видения формы, чувства симметрии.

**Цель программы:** Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:** Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Обучающие:**

- знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие гражданской социальной активности обучающихся;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Отличительной особенностью** данной программы является, то, что программу включены современные техники и виды изобразительного искусства, такие, как: зенарт, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка из полимерной глины. В раздел беседы об изобразительном искусстве включены темы о современных художниках и направлениях в современном искусстве. Это позволяет расширить кругозор детей, удержать их интерес в области изобразительного искусства.

Принципиальное значение имеет то, что занятия сопровождаются музыкальным или литературным рядом. Классическая музыка, воздействуя интонационно на чувства, сознание ребёнка, активно формирует мироощущение, мировосприятие и мировоззрение. Духовные ценности, запечатлённые в музыке, передаются только через сопереживание, качество, которого так не хватает в современной жизни

Музыка содействует эстетическому воспитанию обучающихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус.

**Актуальность** обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями изобразительного искусства в творческом развитии ребёнка, поскольку учебно-творческое занятие входит в систему общей подготовки. Грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия живописью дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно уроки изобразительного искусства требуют предварительного анализа природы, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем. На занятиях происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе,

человеке, способного сострадать ко всему живому. Ведь уникальность искусства – в особом способе духовного освоения действительности. Оно отражает все формы социальной деятельности, и потому сфера его воздействия на жизнь человека безгранична.

#### **Адресность дополнительной общеразвивающей программы:**

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Наполняемость группы до 15 человек. Курс обучения рассчитан на три года для детей 7-15-летнего возраста (по 4 часа в неделю). Методика работы с детьми младшего возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Гибкость программы состоит в том, что в студии могут заниматься дети разного уровня подготовленности: недостаточно владеющие основами изобразительного творчества и стремящийся догнать своих сверстников; дети, желающие расширить свой кругозор, интересующиеся искусством и любящие заниматься творческой деятельностью; и наконец, одаренные дети, стремящийся развивать свой творческий потенциал, чтобы в дальнейшем продолжить свое художественное образование.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы Арт-студия «Ника» - 3 года.

Основной режим:

2 раза по 2 часа (4 ч x 36 недель = 144 часа в год);

#### **Формы и методы педагогической деятельности**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- общение с природой (экскурсии, пленэр)
- прослушивание музыкальных и литературных произведений
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся. Обучающиеся регулярно участвуют в различных городских, областных и всероссийских конкурсах, выставках, акциях.

#### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

**В зависимости от учебных задач занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) в зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

**Методы и формы работы**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями
- Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

**Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы Арт-студия «Ника»:

### ***Организационно- волевые:***

- целеустремленность при овладении новых знаний и навыков;
- самостоятельность при выполнении работы;
- инициативность, настойчивость, дисциплинированность.

### ***Ориентационные качества:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- давать оценку своим поступкам и поступкам других людей;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.

### ***Поведенческие:***

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарища с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** воспитанников по программе Арт-студия «Ника» подготовки является формирование следующих универсальных учебных действий (далее по тексту УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных.

### ***Регулятивные УУД:***

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями), репродукциями картин художников;
- учиться совместно с педагогом и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;
- учиться оценивать результаты своей работы.

### ***Познавательные УУД:***

- учиться ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- сравнивать и группировать различные объекты, явления;
- классифицировать и обобщать на основе жизненного опыта;
- учиться делать выводы в результате совместной работы с педагогом;

- учиться преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять рассказы на основе рисунков).

***Коммуникативные УУД:***

- слушать и понимать речь других;
- учиться ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;
- учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- строить понятные для партнера высказывания;
- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- совместно с педагогом договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов;
- учиться выполнять различные роли при совместной работе.

В результате обучения в студии в течение трех полных учебных лет предполагается, что должны быть достигнуты определенные результаты.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства); а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, и пр.)
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты, основ композиции;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, теста, глины;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных природных зон;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Формы, методы контроля результативности**

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика).

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- промежуточные – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- итоговая - (проверяется уровень освоения детьми программы за все 3 курса обучения)

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Для оценки творческой деятельности детей по данной программе используется наблюдение за освоением знаний, умений и навыков у обучающихся в процессе выполнения ими заданий на практике (владение основами, навыками изобразительной деятельности, освоение различных техник исполнения работ, тесты, тематические и итоговые выставки, участие в конкурсах, защита творческих работ).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
 Учебно-тематический план

№	Вид работы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			теория	практ.	
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Диагностическая беседа
<b>II</b>	<b>Живопись</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
	<i>2.1 Основы цветоведения</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>Викторина</i>
	<i>2.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>16</i>	<i>3</i>	<i>13</i>	<i>Выполнение контрольной работы</i>
	<i>2.3 Работа с натуры</i>	<i>9</i>	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
<b>III</b>	<b>Графика</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
	<i>3.1 Графические упражнения</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
	<i>3.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>11</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
	<i>3.3 Работа с натуры</i>	<i>9</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
	<i>3.4 Граттаж</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>3.5 Монотипия</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
<b>IV</b>	<b>Композиция</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<i>Выполнение контрольного задания</i>
<b>V</b>	<b>Декоративно-прикладная работа</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
	<i>5.1 Квиллинг</i>	<i>13</i>	<i>1</i>	<i>12</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
	<i>5.2 Скрапбукинг</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
<b>VI</b>	<b>Лепка</b>	<b>31</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<i>Участие в конкурсах</i>

<b>VII</b>	<b>Беседы об изобразительном искусстве. Организация выставок</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<i>Викторина</i>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **I Введение**

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

### **II Живопись**

#### **2.1 Основы цветоведения.**

Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

#### **Практическая работа.**

1.Изображение листьев клена, дуба, сирени (акварель). Смешение основных цветов, получение составных с плавными переходами от одного цвета к другому.

2.выполнение упражнений по сливанию красок (акварель)

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета.

3.Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Формирование знаний о выразительных возможностях художественных материалов.

4.Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

5.Творческое изображение сказочных животных: медведь, лиса, заяц. Использование эмоционально-смыслового значения цвета в передаче характера животных.

#### **2.2.Работа по памяти и представлению**

Развитие творческого мышления через изображение объектов действительности по памяти и представлению.

Понятие композиции: расположение рисунка на листе. Рациональное использования листа.

#### **Практическая работа.**

1. «Сказочное дерево» Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассмотрение произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

2. В чем красота зимы. Первый снег. Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

3. «Какого цвета весна?». Творческое задание (гуашь) изображение весенних цветущих деревьев, первых цветов на поляне, бабочек, стрекоз.

4. наброски в цвете птиц, животных, цветов, растений (акварель гуашь) для освоения выразительных возможностей разнообразных цветовых решений.

5. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению). Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами

цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д. Выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

6. наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Последовательность выполнения работы.

7. «Добрый и злой сказочный герой». Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

### **2.3 Работа с натуры**

Знакомство с работой с натуры простых по форме и цвету предметов. Развитие наблюдательности детей при изображении условно плоских предметов (прием сравнения).

Передача выразительных особенностей, формы, размеров, цвета изображаемых предметов при работе с натуры.

#### **Практическая работа.**

Изображение с натуры овощей, фруктов, цветов, детских игрушек и простейших предметов быта. Развитие наблюдательности, умения анализировать, сопоставлять.

### **III Графика**

Знакомство с графическими материалами и использованием их возможностей (карандаш, тушь, кисть, фломастер, ручка, уголь)

Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Развитие художественно-творческих способностей через знакомство с техниками: граттаж, монотипия.

### **3.1 Графические упражнения**

Знакомство с выразительными средствами графики.

#### **Практическая работа.**

1. упражнение на освоение разных по характеру линий: тонких и толстых гладких и ворсистых, передающих фактуру.

2. упражнение на освоение выразительных средств графики (прямых, ломаных, волнистых и др.).

### **3.2 Работа по памяти и представлению**

#### **Практическая работа.**

1. Портрет друга (цветные карандаши. Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица (голова человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

2. Изображение веток деревьев с заданным характером, различных по настроению. Ветка дуба и березы (линия, штрих). Передать трепет тонких веток березы и мощь старых суровых сучьев дуба, используя выразительные свойства линии.

3. наброски фигуры человека, которые можно выполнить в любом графическом материале (статика в движении).

4. Работа по представлению. Выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема (шариковая ручка).

5. Стилизация природных форм. Изучение приемов стилизации.

### **3.3. Работа с натуры**

#### **Практическая работа.**

1. «Листья и веточки». Рисование с натуры. (шариковая ручка) Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
2. Натюрморт — набросочный характер рисунков с разного положения, в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.
3. Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.
4. Зарисовки человека с натуры.

### **3.4. Граттаж**

Знакомство с новой техникой работы. Общие сведения о технике.

#### **Практическая работа.**

1. «Сказка». изображение любимой сказки, сказочного персонажа.
2. «Космический пейзаж». инициирование поиска изобразительно – выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов посредством использования нетрадиционного способа рисования – граттаж. Побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукции, чтении литературы о космосе.

### **3.5. Монотипия**

Знакомство с новым видом работы и ее возможностями оригинального изображения объектов.

#### **Практическая работа.**

1. Упражнения по овладению техникой. Темы «Бабочка». «Жук». Развитие эмоционального отношения к изображаемому.
2. «Осенний пейзаж» Развитие умения видеть и передавать в работе богатство природной красоты.

## **IV Композиция**

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

### **4.1. Тематическая композиция**

#### **Практическая работа.**

1. Композиция «Город и люди». Изображение улиц города, общественного транспорта, людей.
2. Композиция на тему «Моя семья». Выражаем свои творческие замыслы на бумаге, техника исполнения и сюжет любой.
3. «Моя любимая сказка». (гуашь) Передача характеров героев настроение и свое отношение к ним.
4. «Восход солнца».
5. Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.).
6. «Новогодний праздник». Коллективное панно. Изображение людей или зверей у елки, украшенной игрушками. Формирования навыка коллективной работы.

7. «Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. (Гуашь).
8. «Красавица весна». Цветовая эмоциональная выразительность. Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета.
9. «Рисуют мальчики войну». Познакомить воспитанников с военной символикой, техникой (самолёт, танк, корабль). Составление композиции с участием: образа воина – солдата.
10. Новогодняя стенгазета. Коллективная работа.

## **V Декоративно-прикладная работа**

### **5.1. Квиллинг**

Познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом, научить изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу) и из них составлять различные композиции. (от простых до более сложных). Через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.

#### **Практическая работа.**

1. Освоение базовых элементов квиллинга (овал, капля, глаз, треугольник, квадрат и др.).
2. Тема «Подарок маме». Творческая работа.
3. Выполнение снежинки.
4. Листья рябины.

### **5.2. Скрапбукинг.**

Знакомство с новой техникой.

#### **Практическая работа.**

Изготовление поздравительных открыток. Знакомство с историей скрапбукинга, приемами и материалами.

## **VI Лепка**

Знакомство с работой в объеме. Отличие работы в объеме от работы на плоскости. Обучение использованию пластической формы для передачи эмоционального образа. Знакомство с народным искусством и современными материалами.

#### **Практическая работа.**

1. Лепка сказочных птиц и героев (медведь, лиса, заяц). Передача характерной формы туловища, основных пропорций. Характера образов (пластилин)
2. Знакомство с особенностями работы с глиной. Рельеф «Цветы и травы». Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампов. Индивидуальная работа.
3. «Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве.
4. Лепка брелочков из полимерной глины. Знакомство с новым материалом, техниками и оборудованием.
5. Изготовление тематических магнитов. Дальнейшее освоение приемов и техник изготовления из полимерной глины.

### **VII Беседы об изобразительном искусстве. Организация выставок.**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды и жанры изобразительного искусства. Подведение итогов за год.

## Требования к уровню подготовки

### **Личностные:**

проявляет эмоционально-положительное отношение и интерес к родной стране, ее культуре, истории, традициям;

проявляет толерантное отношение к людям разных национальностей, уважение к другой культуре;

участвует в совместной (коллективной) учебной деятельности;

умеет самостоятельно организовывать совместную деятельность со сверстниками;

проявляет усидчивость, внимательность, трудолюбие, любознательность.

### **Метапредметные требования:**

умеет самостоятельно планировать пути достижения целей;

умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

умеет организовать свое рабочее место;

умеет планировать деятельность (намечать цель; выбирать целесообразные средства достижения цели; выбирать партнеров деятельности);

может высказывать свое мнение о картинах.

### **Предметные требования:**

знать об окружающих природных явлениях и объектах действительности;

знать названия цветов; холодные, теплые, хроматические и ахроматические;

знать выразительные возможности в графике и живописи;

иметь представление о том, что такое квиллинг, граттаж, монотопия;

правильно располагать формат листа, в зависимости от характера, изображаемого;

умеет свободно работать карандашом; работать акварелью и гуашью – разводить и смешивать краски на палитре; творчески работать с пластилином, глиной, тестом, используя их особенности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
Учебно-тематический план

№	Вид работы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			теория	практ.	
I	Введение	2	2	-	Диагностическая беседа
II	<b>Живопись</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	
	<i>2.1 Работа с натуры</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>14</i>	<i>Выполнение контрольной работы</i>
	<i>2.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>13</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>2.3 Пленэр</i>	<i>11</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
III	<b>Графика</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	
	<i>3.1 Работа с натуры</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
	<i>3.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
	<i>3.3 Граттаж</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>3.4 Монотипия</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>3.5 Зенарт</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
IV	<b>Композиция</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<i>Выполнение контрольного задания</i>
V	<b>Декоративно-прикладная работа</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
	<i>5.1 Квиллинг</i>	<i>15</i>	<i>1</i>	<i>14</i>	<i>Участие в конкурсах</i>
VI	<b>Лепка</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<i>Участие в конкурсах</i>
VII	<b>Беседы об изобразительном искусстве.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<i>Викторина</i>
VIII	<b>Экскурсии. Организация и посещение выставок.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **I Введение**

Беседа о планах на год.

### **II Живопись**

1. Развитие творческого воображения в процессе рисования по памяти и представлению объектов действительности.
2. Основная характеристика цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота).
3. Развитие чувства цвета. Передача с помощью цвета различных ощущений, настроений (радости и тревоги, праздника и бури).
4. Развитие творческого подхода к работе, способности передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами живописи. Знакомство с передачей пространственного расположения предметов.
5. Передача пропорций, формы, цвета предметов при работе с натуры. Формирование Умения анализировать ход выполняемой работы. Колористическое решение работы. Контрасты. Нюансы. Моделирование.

#### **2.1 Работа с натуры**

##### **Практическая работа.**

1. Натюрморт в холодной гамме (гуашь) «Колоски в кувшине» Лепка формы цветом. Разнообразие холодных оттенков. Передача нюансов локального цвета. Выражение своего отношения. Эмоциональное восприятие цвета.
2. Изображение с натуры фруктов, овощей (акварель). Развитие наблюдательности, умения анализировать, сопоставлять.
3. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и цвету. Контраст. Цветовая характеристика предметов- пластическое решение формы, четкость силуэта, решение ближнего и дальнего планов. Тональные цветовые отношения, развитие эмоционального восприятия цвета (гуашь).
4. Натюрморт в теплой гамме. Разнообразие теплых оттенков. Передача цветом ближнего и дальнего планов. Развитие наблюдательности.
5. Натюрморт из трех предметов (акварель). Сближенные цвета. Цветовые отношения, гармония цвета, эмоциональное восприятие цвета, выразительность работы.
6. Натюрморт «На зимнем окне» (акварель). Теплый мягкий колорит, богатство цветовых оттенков в ограниченной гамме цвета.

#### **2.2 Работа по памяти и представлению**

##### **Практическая работа.**

1. Изображение пейзажа в солнечные и пасмурные дни (по памяти). Развитие способности передавать эмоциональное состояние природы (веселое или грустное и т.д.). Выразительность природных форм, цветовых ритмов. Развитие пространственного мышления (акварель).
2. «Портрет друга» (по памяти и воображению). Развитие способности к выражению отношения к автору к объекту изображения, используя выразительные возможности акварели.

3. «Домашние животные». Изображение кошек, собак. Характер, пропорции. Использование выразительных возможностей гуаши.
4. Изображение пейзажа родного края (по памяти и воображению). Эмоциональное восприятие цвета. Развитие пространственного мышления, композиционного мышления (гуашь).
5. «Птицы Урала». Изображение птиц. Характер, движение. Развитие познавательного интереса, бережного отношения к живому (гуашь).

### **2.3 Пленэр**

- Этюды деревьев, растений (акварель).
- «Пейзаж» (Акварель, гуашь, карандаш).
- «Парк» (гуашь).

## **III Графика**

Развитие творческих способностей, воображения, стремления к познанию нового при рисовании по памяти, по представлению с натуры.

Продолжение овладения работой графическими материалами (карандаш, перо, тушь, уголь, фломастеры). Соблюдение последовательности работы в рисунке: от общего к частному. Затем к светотеневой моделировке формы. Добиться цельности рисунка.

Развитие наблюдательности при работе с натуры. Передача пропорций, формы, пространственного расположения предметов, светотени. Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов. Развитие умения рисовать геометрические тела (куб, конус, цилиндр, сферу) для передачи в творческих работах всего разнообразия мира.

Развитие способности передавать свое отношение к изображаемому.

### **3.1 Работа с натуры**

#### **Практическая работа.**

1. Рисование с натуры лица человека (карандаш). Обучение передаче характерных особенностей изображаемого. Выражение своего отношения к объекту. Развивать специальные умения.
2. Рисование с натуры геометрические тела (куб, конус, цилиндр, сфера). Светотеневая моделировка формы.
3. Наброски с натуры фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Последовательность выполнения работы.

### **3.2 Работа по памяти и представлению**

#### **Практическая работа.**

1. Зарисовки насекомых и птиц. Пропорции внимание к деталям. Характер изображаемого, особенности средствами графических материалов (тушь, перо, карандаш). Воспитывать познавательный интерес, любознательность.
2. Изображение животных (любой мягкой графический материал). Передать характерные особенности строения тела животных. Воспитать наблюдательность, любознательность.

### **3.3 Граттаж**

Освоение особенностей техники для использования оригинальных замыслов.

### **Практическая работа.**

1. Изображение космоса. Гармония, движение.
2. «Избушка бабы Яги». Таинственный дремучий лес. Выражение характера, изображаемого через форму, цветовое решение.

### **3.4 Монотопия**

Развитие воображения при работе над созданием творческих образов.

### **Практическая работа.**

1. Сказочные птицы на ветке». Необычность, красота форм сказочной птицы. Передать: действие, движение настроение.
2. «Зимние сказки» («По Щучьему велению», «Волк и лиса»). Характер сказочных героев. Основной сюжет сказок. Развитие фантазии и воображения.
3. «Клоуны». Образная характеристика, характер изображаемого (добрый, злой, смешной, грустный, веселый). Яркий необычный наряд. Творческий подход к работе.

### **3.5 Зенарт**

Знакомство с новым видом изобразительного искусства.

### **Практическая работа.**

1. Нарисовать зендудл проведя несколько пересекающихся линий и заполнить разными узорами получившимся между линиями участками или поля. При этом все линии могут встречаться в одной точке или пересекаться. Общая форма круг, овал.
2. Изображение геометрических танглов.
3. Изображение растительных танглов.

## ***IV Композиция***

Развитие творческого воображения, наблюдательности, восприятия. Отражение в композиции интересных событий, мотивов, состояний, окружающей жизни. Создание «звучания образа» путем колористического решения. Контрастные задания при передаче движения: спокойные ритмы, плавные линии- медленное движение; резкое движение- использование ломаных линий.

Контраст и нюанс как средство выражения различных состояний. Формирование представления о замысле.

### **4.1 Тематическая композиция**

### **Практическая работа.**

1. «Осень в лесу». Красота осенней природы. Развитие способности эмоционального восприятия цветовых особенностей различных состояний природы осенью. Композиционная организация изображения. Изображение осенних деревьев, лесных зверей, птиц. Развитие чувства цветовой гармонии (акварель).
2. «Транспорт» (акварель). Выразительность формы современного транспорта (воздушного, водного, наземного), их образное начало, связь их формы с функцией, скоростью. О красоте, многообразии форм транспорта. О связи форм с формами природы.
3. «Космические фантазии». (Например, «Планета роботов», «Прилет на другую планету», «Фантастические образы инопланетян»). Применение эмоционально-

смыслового значения цвета для решения фантастического характера, образов. Развитие творческого воображения, фантазии (гуашь).

4. «Моя Родина». Прослушивание стихов таких поэтов, как А.С Пушкин, С.А Есенин, А.А Блок. По впечатлениям от прослушанного изобразить образы, представленные по воображению от услышанного.

5. «Я и моя семья». Самостоятельное творческое задание. Развитие способности к выражению отношения к объекту, используя выразительные возможности акварели. Воспитание эстетической отзывчивости на прекрасное.

6. «Зимняя сказка». Декоративное решение (гуашь). Белила на черном фоне. Развитие эстетического восприятия зимней природы. Формирование интереса к новому решению. Развитие творческого воображения.

### **V Декоративно- прикладная работа**

Развитие творческого мышления; овладение способами обобщения стилизации природных форм в процессе создания узоров.

#### **5.1. Квиллинг**

##### **Практическая работа.**

1. Новогодние украшения» - снежинки, шары.
2. «Пасхальный натюрморт» - техника квиллинг.
3. Тема «Аквариум с рыбками». Коллективная работа.

### **VI Лепка**

Совершенствование знаний о форме и особенностях предметов и объектов природы. Освоение навыков практической работы с пластилином, соленым тестом, глиной. Выразительное изображение в объеме животных, предметов окружающей действительности. Развитие способности выражения своего отношения к объекту.

##### **Практическая работа.**

1. Композиция на темы сказок с изображением животных («Теремок») (пластилин природные материалы) Развитие умения передавать характерные особенности формы животных, их характеров.
2. «Космические сны». Коллективная работа (соленое тесто). Фантастические сооружения. Формирование навыков коллективного творчества.
3. Дымковская игрушка «Птицы»: павлины, петухи, индюки. Развитие образного мышления, любознательности, творческих возможностей(глина).
4. Новогодний сувенир (соленое тесто).
5. Плавный переход цвета и соленой техники. Создание разноцветных бусин и сборка бус. Во время этого занятия обучающиеся познакомятся с пластикой, узнают, как с ней работать, какие необходимы инструменты и несколько основных секретов работы с этим материалом. Плавный переход цвета (с паста-машиной и без) используя соляную технику.
6. Знакомство с техникой миллифиори. Создание «сапе» - колбаски с рисунком (листок, апельсин, хризантема) секреты уменьшения и нарезки сапе изготовление серег и браслета. Во время занятия, обучающиеся овладеют основными способами сложения сапе и своими руками изготовите колбаски с узорами, а из них украшения.

### **VII Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы по картинам В. Васнецова, И. Левитана, А. Саврасова, А. Герсимова, И Шишкина, В. Поленова, В. Перова, Ф. Васильева, А. Пластова, А. Грабова, Врубеля.

Беседы современные виды изобразительного искусства.

### **VIII Экскурсии. Организация и посещение выставок**

Участие в городских и областных выставках детского творчества по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству.

Организация выставок (отчетных, тематических) в кабинете изостудии.

Экскурсии на природу, посещение художественных выставок.

## Требования к уровню подготовки

### **Личностные:**

- проявлять эмоционально-положительное отношение и интерес к родной стране, ее культуре, истории, традициям;
- проявлять толерантное отношение к людям разных национальностей, уважение к другой культуре.
- иметь развитую способность оценивать умения, характеризующие оценочную деятельность.

### **Метапредметные требования:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- овладеть умениями строить диалогическую речь.

### **Предметные требования:**

- Знать выразительные средства: цвет, линия, объём, ритм и др.;
- Знать основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота;
- Знать способы передачи пространства на плоскости;
- иметь представление о том, что такое квиллинг;
- знать о творчестве художников В. Васнецова, И. Левитана, А. Саврасова, А. Герсимова, И Шишкина, В. Поленова, В. Перова, Ф. Васильева, А. Пластова, А. Грабова, Врубеля.
- передавать формы, пропорции изображаемых предметов; передавать основные пропорции лица человека;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом при работе с натуры;
- работать творчески, выразительно использовать живописные материалы, определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, эмоциональное и смысловое значение цвета;
- выделять композиционный центр;
- работать в объеме с пластилином, глиной, тестом;
- творческий подход к работе;
- владеть навыками: наблюдательность, трудолюбие, стремление к познанию нового, художественный вкус и творческое воображение.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Вид работы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Диагностическая беседа
<b>II</b>	<b>Живопись</b>	<b>41</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	
	<i>2.1 Работа с натуры</i>	<i>16</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>Выполнение контрольной работы</i>
	<i>2.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Выполнение контрольной работы</i>
	<i>2.3 Работа над копиями с картин художников</i>	<i>9</i>	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>2.4 Пленэр</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
<b>III</b>	<b>Графика</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	
	<i>3.1 Работа с натуры</i>	<i>11</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>Визуальный контроль в ходе занятия</i>
	<i>3.2 Работа по памяти и представлению</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	<i>Выполнение контрольного задания</i>
	<i>3.3 Граттаж</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>3.4 Монотипия</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
	<i>3.5 Зенарт</i>	<i>76</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
<b>IV</b>	<b>Композиция</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
	<i>4.1 Тематическая композиция</i>	<i>18</i>	<i>1</i>	<i>17</i>	<i>Участие в конкурсах</i>
	<i>4.2 Прикладная графики (шрифт, плакат).</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>Блиц-выставка, совместное обсуждение</i>
<b>V</b>	<b>Декоративно-прикладная работа</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	<i>5.1 Скрапбукинг</i>	<i>9</i>	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>Участие в конкурсах</i>
	<i>5.2 Декупаж</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Участие в конкурсах</i>
<b>VI</b>	<b>Лепка</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<i>Участие в конкурсах</i>
<b>VII</b>	<b>Беседы об изобразительном искусстве.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<i>Интеллектуально-познавательная игра</i>

<b>VIII</b>	<b>Экскурсии. Организация и посещение выставок.</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<i>Диагностическая беседа</i>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **I Введение**

Экскурсии. Беседа волшебные краски осени.

### **II Живопись**

Дальнейшее овладение художественными материалами: акварель, Гуашь, Развитие умения анализировать и передавать в работе свое отношение к изображаемым объектам средствам живописи. Освоение технических приемов живописи: «лессировка», «Алла прима», работа разным мазком.

#### **2.1 Работа с натуры**

Развитие наблюдательности при работе с натуры. Закрепление навыков коротких этюдов и развитие умения работать над постановкой длительное время. Лепка формы цветом, колорит. Понятие цветовой гармонии, выразительность, цельность колористического решения, игра полутонов, рефлексов, бликов, передача пространства.

#### **Практическая работа.**

1. Этюды с изображением животных, птиц, деревьев, домов (акварель). 3-4 кратковременных этюдов. Передача состояния природы, характерных особенностей животных и птиц в движении. Колористическое решение.
2. Натюрморт «Осенний» (акварель). Работа с натуры, ветки с осенними листьями в вазе, фрукты. Выполняется в технике «алла – прима» - ярко, сочно, торжественно.
3. Этюд складок драпировки теплого и холодного цвета (акварель). Два задания по 2 часа. Выявление формы складок цветом, материальность. Выполняется техникой «лессировки» - моделирование формы складок.
4. «Букет весенних цветов в вазе». Натюрморт (гуашь). Декоративное решение. Яркие пионы на нейтральном, спокойном фоне.
5. Натюрморт с предметом блестящей поверхностью (акварель). Передача фактуры, сложная игра полутонов, рефлексов, бликов, свежесть акварели. Натюрморт выполняется в технике «алла – прима». Передать цветовые рефлекс от драпировок, ритм складок, материальность.
6. «Бытовой натюрморт с предметами старинного быта» (акварель, гуашь). Натюрморт с глиняными крынками, чугуном, доской для разделки, цветные драпировки. Сдержанная цветная палитра. Лепка формы предметов цветом, передача пространства, материальность.
7. Натюрморт в холодной гамме. Ваза «Гжель» и др. предметы. Игра бликов и рефлексов, цельность колористического Решения, передача фактуры предметов. Разнообразие гаммы холодных цветов на свету и тени (гуашь).

## **2.2 Работа по памяти и представлению**

Формирование образной выразительности цвета в передаче замысла, эмоционального состояния. Приемы рисования животных, птиц, рыб, цветов. Изображение по памяти природы, архитектурных сооружений, транспорта. Развития самостоятельности мышления, умение анализировать ход выполняемой работы.

### **Практическая работа.**

1. Изображение пейзажа по наблюдению: туман, дождь, ветер и др. Передать различные эмоциональные состояния природы (гуашь). Передача линейной и воздушной перспективы.
2. Рисование птиц, животных. Характер силуэта, движение и статика; выразительность (акварель, гуашь).

## **2.3 Работа над копиями с картин художников:**

Изучение творчества художников с целью освоения основных приемов техники исполнения великих мастеров.

## **2.4 Пленэр**

Изображение деревьев, различных по характеру, пейзажа.

- Этюды «Деревьев в парке» (акварель).
- «Осенний парк» (гуашь).
- «Городской пейзаж».

## ***III Графика***

Изображение предметов различных форм. Передача пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема изображаемых предметов. Углубленное изучение перспективы в открытом пространстве и в интерьере, начальные знания об анатомическом строении человеческой фигуры.

## **3.1 Работа по памяти и представлению**

- Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности: зарисовки деревьев, птиц, животных (карандаш).
- Характер силуэта, выразительность линии.
- Рисование по памяти предметов более сложной формы, машин; портрет (карандаш).
- Рисование деревьев (фломастер, уголь, гелевая ручка).
- Упражнение в штриховке по форме.

## **3.2 Работа с натуры**

### **Практическая работа**

1. Рисунок группы геометрических тел. Построение, тональное решение, передача глубины пространства (карандаш).
2. Натюрморт «Кувшин с колосьями», фруктами (сепия). Передача объема светотенью, материальность.
3. Тематический натюрморт из нескольких предметов, разных по величине (ручка). Выразительность эмоциональной настрой.
4. Наброски фигуры человека (карандаш, уголь). Схема пропорций фигуры человека, площадь опоры на одну, две ноги, центр тяжести.

### **3.3 Граттаж**

#### **Практическая работа.**

Темы: «Спорт», «Танец», «Космос».

### **3.4 Монотопия**

Дальнейшее освоение техники работы.

#### **Практическая работа.**

Темы: «Осень», «Подводный мир», «Сельские мотивы», «Цветы для мамы».

### **3.5 Зенарт**

Дальнейшее освоение техники работы.

#### **Практическая работа.**

1. Создание зендудла в основе мотива различные животные, птицы (крокодил, черепаха, носорог, улитка, попугай).
2. «Бескрайний пейзаж». Пейзаж с небольшими холмами, бескрайними полями и долинами, извилистой рекой или отвесными скалами (линер, цветные карандаши).

## ***IV Композиция***

Выполнение композиций на темы на основе наблюдений учащихся и предварительных зарисовок с натуры (на пленэре) и по представлению.

Развитие эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, способности детей мыслить образно. Совершенствование умения применять Цвет, композиционные приемы, пространственное расположение предметов с целью подчеркнуть главное в содержании. Передача смысловых связей между объектами композиции. Развитие творческого воображения учащихся.

### **4.1 Тематическая композиция**

#### **Практическая работа.**

1. «Новогодние фантазии». Коллективная работа (по 2-4 человека). Декоративная композиция. Развитие фантазии и воображения. Передача эмоционального настроения.
2. «Русские богатыри». Образные характеристики героев. Свое отношение к изображаемому. Передать, характер, настроение, используя художественные средства (акварель, гуашь).
3. «Моменты лета». Рисунок может быть выполнен в любом формате, в любой технике. Передача эмоционального настроения.
4. «Сказка в красках» Содержание рисунка должно включать сюжет или героев любой сказки. Рисунок может быть выполнен в любом формате, в любой технике. Колористическое решение иллюстраций, настроение.
5. «Живая книга». Изобразить жизнь литературного персонажа в условиях современного мира. Образные характеристики героев. Свое отношение к изображаемому. Колористическое решение иллюстраций, настроение.
6. «Защитникам слава». Отразить свое видение современного толкования слова «защитник».
7. «Весна». Развитие наблюдательности. Передать состояние весенней природы, выразить настроение цветом, колористическое решение.

## **4.2 Шрифтовая композиция.**

### **Практическая работа.**

- Знакомство с разными видами шрифтов. Освоение техники работы с рисованием шрифтом.
- Знакомство с работой над плакатом.

## **V Декоративно- прикладная работа**

### **5.1 Скрапбукинг**

Знакомство с новой техникой.

#### **Практическая работа.**

1. Изготовление новогодней открытки в технике скрапбукинг.
2. Коробочка с сюрпризом к 8 Марта.

### **5.2 Декупаж**

Знакомство видами декупажа: прямой или классический, декопатч. Развитие умения необычного решения.

#### **Практическая работа.**

Декупаж шкатулки классическим способами с использованием различных эффектов.

## **VI Лепка**

Продолжение освоения навыков практической работы с глиной, соленным тестом, пластилином.

Выразительно передавать характерные особенности формы и характера животных, птиц, других объектов изображения.

Развитие творческого подхода к работе, навыков коллективного творчества.

#### **Практическая работа**

1. Лепка различных животных (соленное тесто). Рельефное изображение. Творческий подход в изображении животных в движении, действии.
2. «Ваза для мамы» (пластилин, природный материал).
3. Композиция «Ярмарка». Коллективная работа (глина).
4. Мокуме гане знакомство с древней техникой японских оружейников изготовление необычных серег и кулона из полимерной глины.
5. Имитация филиграни из пластики. Создание эскиза будущего украшения работа с пудрой-металликом изготовление филиграни поэтапное запекание.

## **VII Беседы об изобразительном искусстве.**

- по картинам И. Айвазовского, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, А. Куинджи, В. Тропинина, Ф. Решетникова, В. Васнецова, М. Сарьяна, Билибина
- декоративно- прикладному искусству (роспись, керамика, резьба по дереву).

## **VIII Экскурсии. Организация и посещение выставок.**

Участие в городских и областных выставках детского творчества по изобразительному искусству и декоративно- прикладному творчеству. Организация персональных выставок учащихся. Экскурсии, посещение выставок.

## Требования к уровню подготовки

### **Личностные:**

- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- высокий уровень коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные требования:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Предметные требования:**

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- знать о линии горизонта, перспективе, точках схода;
- знать цветовой контраст и нюанс;
- выразительное использование различных художественных материалов и техник;
- знать отличительные особенности жанров и видов изобразительного искусства;
- иметь представление о том, что такое зенарт, дудлинг, зендудлинг;
- знать о творчестве художников: И. Айвазовского, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, К. Коровина, А. Куинджи, В. Тропинина, Ф. Решетникова, В. Васнецова, М. Сарьяна, Билибина.
- Изображать предметы в перспективе;
- работать творчески, выразительно использовать живописные материалы, определять гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, эмоциональное и смысловое значение цвета;
- работать разными приемами живописи;
- изображать животных, птиц в движении (строение пропорции), передавать характер;
- выполнять наброски и зарисовки различных объектов действительности.

## Требования к уровню подготовки

### **Личностные:**

- развито чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- высокий уровень коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные требования:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные требования:**

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- развито визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- знать термины: «живопись», «графика», «портрет», «композиция», «пейзаж», «натюрморт», «архитектура», «скульптура», «зенарт», «квиллинг», «декупаж», «скрапбукинг»;
- знать приемы пользования цветовым кругом при определении гармоничного, контрастного сочетания; виды декупажа
- знать правила определения и изображения формы предметов, их пропорций, цвета; приемы передачи пространства;
- иметь представление о том, что такое танглы;
- знать о творчестве современных русских и зарубежных художников.

- уметь самостоятельно решать задачи цвета, формы, объема, композиции; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- использовать рисунок в разных видах изобразительного искусства;
- применять приемы изображения пространства цветом: передавать планы воздушной перспективы;
- работать с глиной, пластилином, бумагой и другими материалами;
- творчески применять приемы народной росписи;
- изображать фигуру человека, портрет с учетом пропорций, движения, передача эмоций;
- выразительное использование различных художественных материалов и техник.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- промежуточные – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- итоговая - (проверяется уровень освоения детьми программы за все 4 курса обучения)

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика).

Для оценки творческой деятельности детей по данной программе используется наблюдение за освоением знаний, умений и навыков у учащихся в процессе выполнения ими заданий на практике (владение основами, навыками изобразительной деятельности, освоение различных техник исполнения работ, тесты, тематические и итоговые выставки, участие в конкурсах, защита творческих работ).

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в специальном, хорошо освещенном, проветриваемом помещении, где имеются стулья; столы; компьютер с колонками, печь для запекания полимерной глины, кулер с водой, для соблюдения питьевого режима. Наличие подсобных помещений для хранения выставочных работ и художественных материалов для работы.

Натурфонд: гипсовые геометрические тела, вазы, чайники, кружки, муляжи овощей и фруктов, сухоцветы, драпировки.

Методические таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, рыб, цветов. Репродукции картин художников. Наглядные пособия, изготовленные педагогом дополнительного образования. Коллекция детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.

Перечень материалов, необходимых для занятий: акварель, гуашь, карандаш. Цветные мелки, пастель, сангина, сепия, уголь. Фломастеры, ручки, линеры. Тушь, перо. Цветная бумага и для скрапбукинга, картон, салфетки, клей, Атласные и ажурные ленты. Природные материалы для украшения. Глина, дощечки для лепки, пластилин, соленое тесто, паста машина. Кисти, ножницы, кнопки, палитра, стеки, банки для воды, ластик.

## Список литературы

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004. -736 с.
2. Аудиозаписи с классическими музыкальными произведениями композиторов: И.С Бах, Р.В. Вагнер, Ф.Ф. Шопен, Л. Бетховен, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, Д. Верде, И.Ф. Стравинский, И. Штраус, С.В. Рахманинов, Ф.П. Шуберт, А. Вивальди, Кенни Джи, Р. Эллиот, Д. Коз, Ф. Гласс, Л. Эйнауди, Х. Циммер, Й. Йоханссон, М. Рихтер, Д. О’Хэллоран, В. Виссеми, др.; детские песни.
3. Аудиозаписи с литературными произведениями авторов: С.А. Есенина, А.А Блока, А. П. Чехова, Н.А. Некрасов, А. С. Пушкина, Марк Твен, А.А. Фет, Д. Лондон, О. Кервуд, М.Е. Салтыков-Щедрин, М.М. Джали, А.Л. Барто и др.
4. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись, М «ВЛАДОС», 2007.
5. Барадудин В.А. Уральская народная живопись. Свердловск, 1982.
6. Видеозаписи: «Третьяковская галерея», «Лувр», «Эрмитаж» и др.
7. Волохова Е. Шестое чувство. Художественная педагогика- Кострома- «Диар», 1999
8. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под. Ред. В.В. Давыдова. - М: Педагогика, 1991.
10. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись». Полный курс; Пер. Е. Зайцевой, -М., «Эксмо», 2005.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. –М.: Педагогика, 1989.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. -: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Ермильченко Н. «Импрессионизм». Энциклопедия живописи для детей.: - МБелый город, 2003.
14. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
15. Колоколова О.Е. Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства. - Омск, 1992
16. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
17. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
18. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
19. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
20. Методические разработки по темам декоративно- прикладного творчества.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1985.
22. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». - М., 1985.
23. Павлова Л.Н. «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения». Программа дополнительного образования детей. Ревда, 2003. 2007 год корректировки
24. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
25. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.

26. Пьер Порте. "Учимся рисовать": человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.
27. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
28. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-нД : изд-во Феникс, 2003.
29. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
30. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
31. Эймис Ли «Рисуем 50: животных, птиц, собак, изучающих животных». Поэтапный метод рисования.

## АННОТАЦИЯ

Предлагаемый курс имеет целью создание условий для развития художественного творчества детей, их воображения, фантазии посредством приобщения к миру искусства, формирования практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности.

Занятия по данной программе направлены на гармоничное развитие личности, развитие творческих способностей, приобретение таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, любознательность, коммуникативность, необходимых человеку в жизни, кем бы он ни был.

Основными задачами обучения являются:

1. Обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции- навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению), ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки;

2. Формирование художественно- образного мышления как основы развития творческой личности;

3. Развитие наблюдательности, зрительного восприятия, чувства цвета, пространственного мышления, художественного вкуса;

4. Воспитание эстетического отношения к действительности, интереса и любви к искусству; уважения к художественным традициям, к искусству родного края;

5. Развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления, интуиции, способности к самовыражению; формирования навыков общения с детьми.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Итогом работы являются выставки.

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа.
2	сентябрь	учебное занятие	2.1 Основы цветоведения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
3	сентябрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
4	сентябрь	учебное занятие	2.1 Основы цветоведения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
5	сентябрь	учебное занятие	3.1 Графические упражнения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
6	сентябрь	учебное занятие	3.1 Графические упражнения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
7	сентябрь	учебное занятие	2.3 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
8	сентябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
9	октябрь	учебное занятие	5.2 Скрапбукинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
10	октябрь	учебное занятие	2.2.Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
11	октябрь	учебное занятие	3.4 Граттаж	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
12	октябрь	учебное занятие	3.4 Граттаж	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
13	октябрь	учебное занятие	3.3 Работа с натуры	1	Визуальный контроль в ходе занятия

14	октябрь	учебное занятие	3.5 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
15	октябрь	учебное занятие	3.5 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
16	октябрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
17	октябрь	учебное занятие	2.2.Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
18	ноябрь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
20	ноябрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
21	ноябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
22	ноябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
23	ноябрь	учебное занятие	2.1 Основы цветоведения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
24	ноябрь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Беседа
25	ноябрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
26	декабрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
27	декабрь	учебное занятие	5.2 Скрапбукинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
28	декабрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
29	декабрь	учебное занятие	Композиция	2	Выполнение контрольной работы

30	декабрь	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
31	декабрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
32	декабрь	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
33	декабрь	учебное занятие	2.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
34	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
35	январь		2.3 Работа с натуры	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
36	январь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
37	январь	учебное занятие	3.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
38	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
39	январь	учебное занятие	2.1 Основы цветоведения	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
40	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
41	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
42	январь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
43	февраль	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
44	февраль	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
45	февраль	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия

46	февраль	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
47	февраль	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
48	февраль	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия Визуальный контроль в ходе занятия
49	февраль	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Беседа
50	февраль	учебное занятие	3.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
51	март	учебное занятие	3.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
52	март	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
53	март	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
54	март	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
55	март	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
56	март	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
57	март	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Беседа
58	март	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
59	апрель	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
60	апрель	учебное занятие	3.4 Граттаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия

61	апрель	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
62	апрель	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
63	апрель	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
64	апрель	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
65	апрель	учебное занятие	Лепка	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
66	апрель	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
67	май	учебное занятие	2.2. Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
68	май	учебное занятие	Композиция	2	Выполнение контрольной работы
69	май	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
70	май	учебное занятие	2.1 Основы цветоведения	2	Визуальный контроль в ходе занятия
71	май	учебное занятие	3.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
72	май	учебное занятие	2.3 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
73	май	учебное занятие	2.3 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
74	май	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Беседа

## Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа.
2	сентябрь	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Визуальный контроль в ходе занятия
3	сентябрь	учебное занятие	2.3 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
4	сентябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
5	сентябрь	учебное занятие	2.3 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
6	сентябрь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
7	сентябрь	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
8	сентябрь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Викторина
9	октябрь	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
10	октябрь	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия
11	октябрь	учебное занятие	3.3 Граттаж	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
12	октябрь	учебное занятие	3.4 Монотипия	1	Визуальный контроль в ходе занятия
13	октябрь	учебное занятие	Экскурсия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
14	октябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия

15	октябрь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
16	октябрь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
17	октябрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
18	ноябрь	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
19	ноябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
20	ноябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
21	ноябрь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
22	ноябрь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	1	Викторина
23	ноябрь	учебное занятие	3.4 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
24	ноябрь	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
25	ноябрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия Визуальный контроль в ходе занятия
26	декабрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
27	декабрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
28	декабрь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
29	декабрь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия

30	декабрь	учебное занятие	Композиция	2	Выполнение контрольного задания
31	декабрь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	2	Викторина
32	декабрь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
33	декабрь	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
34	январь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
35	январь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
36	январь	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
37	январь	учебное занятие	Композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
38	январь	учебное занятие	Организация и посещение выставок	2	Беседа
39	январь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
40	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
41	январь	учебное занятие	Лепка	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
42	февраль	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
43	февраль	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
44	февраль	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
45	февраль	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение

46	февраль	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Викторина
47	февраль	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Визуальный контроль в ходе занятия
48	февраль	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
49	февраль	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
50	март	учебное занятие	Лепка	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
51	март	учебное занятие	3.4 Монотипия	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
52	март	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
53	март	учебное занятие	5.1 Квиллинг	2	Визуальный контроль в ходе занятия
54	март	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
55	март	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
56	март	учебное занятие	Организация и посещение выставок	2	Беседа
57	март	учебное занятие	Композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
58	апрель	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия
59	апрель	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
60	апрель	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	
61	апрель	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение

62	апрель	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
63	апрель	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
64	апрель	учебное занятие	3.4 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
65	апрель	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве.	2	Викторина
66	май	учебное занятие	2.3 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
67	май	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
68	май	учебное занятие	2.3 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
69	май	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
70	май	учебное занятие	Композиция	2	Выполнение контрольного задания
71	май	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
72	май	учебное занятие	Организация и посещение выставок	1	Беседа
73	май	учебное занятие	2.3 Пленэр	1	Визуальный контроль в ходе занятия
74	май	учебное занятие	2.3 Пленэр	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение

### Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа.
2	сентябрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
3	сентябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
4	сентябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
5	сентябрь	учебное занятие	2.4 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
6	сентябрь	учебное занятие	2.4 Пленэр	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
7	сентябрь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
8	сентябрь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
9	октябрь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
10	октябрь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
11	октябрь	учебное занятие	Лепка	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
12	октябрь	учебное занятие	Организация и посещение выставок	2	Беседа
13	октябрь	учебное занятие	5.1 Скрапбукинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
14	октябрь	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия

15	октябрь	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
16	октябрь	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
17	ноябрь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
18	ноябрь	учебное занятие	2.3 Работа над копиями с картин художников	2	Визуальный контроль в ходе занятия
19	ноябрь	учебное занятие	2.3 Работа над копиями с картин художников	2	Визуальный контроль в ходе занятия
20	ноябрь	учебное занятие	2.3 Работа над копиями с картин художников	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
21	ноябрь	учебное занятие	Организация и посещение выставок	2	Беседа
22	ноябрь	учебное занятие	3.3 Граттаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия
23	ноябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
24	ноябрь	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
25	декабрь	учебное занятие	3.4 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
26	декабрь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
27	декабрь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
28	декабрь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Выполнение контрольного задания
29	декабрь	учебное занятие	3.4 Монотипия	2	Визуальный контроль в ходе занятия
30	декабрь	учебное занятие	5.1 Скрапбукинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение

31	декабрь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
32	декабрь	учебное занятие	4.2 Прикладная графики (шрифт, плакат	2	Визуальный контроль в ходе занятия
33	январь	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
34	январь	учебное занятие	3.4 Монотипия	1	Визуальный контроль в ходе занятия
35	январь	учебное занятие	5.1 Скрапбукинг	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
36	январь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа
37	январь	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
38	январь	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
39	январь	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
40	январь	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
41	январь	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа
42	февраль	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	2	Визуальный контроль в ходе занятия
43	февраль	учебное занятие	4.2 Прикладная графики (шрифт, плакат	2	Визуальный контроль в ходе занятия
44	февраль	учебное занятие	5.1 Скрапбукинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
45	февраль	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
46	февраль	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия

47	февраль	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
48	февраль	учебное занятие	5.2 Декупаж	2	Визуальный контроль в ходе занятия
49	февраль	учебное занятие	5.2 Декупаж	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
50	март	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Визуальный контроль в ходе занятия
51	март	учебное занятие	5.1 Скрапбукинг	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
52	март	учебное занятие	2.3 Работа над копиями с картин художников	2	Визуальный контроль в ходе занятия
53	март	учебное занятие	2.3 Работа над копиями с картин художников	1	Блиц-выставка, совместное обсуждение
54	март	учебное занятие	3.1 Работа с натуры	1	Визуальный контроль в ходе занятия
55	март	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
56	март	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
57	март	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Визуальный контроль в ходе занятия
58	март	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
59	апрель	учебное занятие	3.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
60	апрель	учебное занятие	4.1 Тематическая композиция	2	Выполнение контрольного задания
61	апрель	учебное занятие	3.5 Зенарт	2	Визуальный контроль в ходе занятия
62	апрель	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение

63	апрель	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
64	апрель	учебное занятие	Организация и посещение выставок	2	Беседа
65	апрель	учебное занятие	Лепка	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
66	апрель	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа
67	май	учебное занятие	Лепка	2	Визуальный контроль в ходе занятия
68	май	учебное занятие	4.2 Прикладная графики (шрифт, плакат)	2	Визуальный контроль в ходе занятия
69	май	учебное занятие	2.2 Работа по памяти и представлению	2	Визуальный контроль в ходе занятия
70	май	учебное занятие	2.4 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
71	май	учебное занятие	2.4 Пленэр	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
72	май	учебное занятие	2.1 Работа с натуры	2	Блиц-выставка, совместное обсуждение
73	май	учебное занятие	2.4 Пленэр	2	Визуальный контроль в ходе занятия
74	май	учебное занятие	Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024