

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 04 2022г.  
Протокол № 6



Утверждаю:  
Директор ЦРДМ  
Евдокимова А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

Балетная студия

Возраст обучающихся: 5 - 9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Карапетян Евгения Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Ильина Лариса Николаевна,  
концертмейстер

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец - это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности.

**Новизна:** программа является комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, раскрепощение и раскрытие индивидуальности.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она не только дает воспитанникам коллектива практические умения и навыки, создает опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям. Бережно сохранять и передавать будущим поколениям россиян народную мудрость, эстетику в танце, призван коллектив хореографической студии, в котором реализуется данная программа. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Образовательный маршрут способствует поддержке и развитию талантов, популяризации народных танцев, организации содержательного досуга, физическому развитию и оздоровлению детей. На занятиях по программе в хореографической студии, происходит массовое обучение основам классического танца. А так же в коллектив стремиться развить направления - танцы народов мира. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке районных и городских мероприятий. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной и сценической культуре, искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий в режиме офлайн, смешанного и онлайн обучения.

**Цель:** Способствовать формированию творческой, компетентной в области хореографии личности посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей народного танцевального искусства;
- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов классического танца.

*Развивающие:*

- развить физические способности, выносливость;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, память, музыкальные способности;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить художественно-эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность;
- воспитать грамотного исполнителя и хранителя народных танцевальных традиций;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для детей дошкольного возраст и младшего школьного возраста с 5 до 9 лет. Наполняемость 8 – 15 человек. Состав группы 1 года обучения: возраст 5 - 7 лет, 8-15 человек, 2 года обучения: возраст 8 - 9 лет, 8-15 человек.

**Кадровое обеспечение программы:**

**Педагог,** владеющий следующими профессиональными и личностными компетенциями:

- обладает высшим хореографическим, педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и квалификации по специальности.

**Концертмейстер**

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет импровизацией.

### **Уровень программы:**

**Стартовый 1 год** - обучающиеся приобретают навыки и знания по хореографии, развивают мышечную выразительности тела. Знают назначение отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. У обучающихся сформированы личностные качества, коммуникативные способности

**Базовый 2 год** - Развито детское творчество, учащиеся используют танец с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Знают культуру сцены, костюма, азбуку танца иметь навыки самоопределения.

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 2 года обучения 180 часов, 1 год обучения 72 часа, 2 год обучения 108 часов.

### **Формы организации образовательного процесса:**

1. Учебно-тренировочные занятия;
2. Комбинированные;
3. Занятия-репетиции;
4. Постановочные занятия;
5. Концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, гастроли;
6. Диагностические.

### **Методы обучения:**

- **Словесные.**
- **Наглядные** - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.
- **Практические** - экзерсис, тренировочные упражнения, этюды и композиции.
- **Репродуктивные** - (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- **Самостоятельная творческая работа.**
- Педагогический **мониторинг развития хореографических способностей** направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### **План мониторинга**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
  2. Обобщение результатов.
  3. Анализ и оценка достигаемых результатов.
- Результаты отслеживаются путем проведения первичного (входная диагностика), промежуточных и итогового контроля.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в году). 2 год обучения - 3 раза в неделю по 1 академическим часа (108 часов в году).

**Формы контроля:** участие в концертах, конкурсах, создание творческих номеров по окончании разделов, беседа, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа.

## **Образовательные результаты:**

### **Личностные:**

- иметь навыки самоопределения,
- удовлетворить потребность в саморазвитии,
- участвовать в коллективном обсуждении проблем,
- уметь оценивать объективно свою деятельность,
- иметь потребность в постоянном совершенствовании,
- иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов танцевального искусства.

### **Метапредметные:**

- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,
- уметь выстраивать логические цепи поведения,
- уметь выделять познавательную цель,
- выражать свои мысли полно и точно,
- воспитывать патриотизм,
- разрешать конфликты,
- уметь определять цели,
- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь прогнозировать,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц.

### **Предметные:**

- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в танцевальном действии,
- знать культуру сцены, костюма, азбуку танца,
- уметь творчески мыслить средствами хореографии,
- владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии,
- владеть приемам актерского мастерства,
- владеть приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);
- литература по хореографическому искусству и истории танцев, а также, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве хореографов и танцоров).

### Учебный план 1 года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности	1	1		беседа опросник
2	Истоки классического танца	2	1	1	наблюдение
3	Пространственное ориентирование	2	1	1	показ - экзамен
4	Упражнения на середине зала	20	5	15	показ - экзамен
5	Упражнения одной рукой за палку	5	1	4	контрольный урок
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг	22	2	20	контрольный урок
7	Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе польки	20	3	17	контрольный урок
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

1. **Тема:** Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых тональных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М. Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И. Моисеева, знаменитые балетные труппы. Терминология классического танца. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика:** Просмотр видео материалов. Основные танцевальные упражнения (танцевальный шаг, сценический бег, подскоки, галопы, танцевальные игры). Поклон.

2. **Тема:** Истоки классического танца.

**Теория:** Народная хореография - первооснова формирования классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создана терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

**Практика:** Просмотр видео материалов. Основные упражнения балетной гимнастики (parterre).

3. **Тема:** Пространственное ориентирование.

**Теория:** Нумерация точек зала, основные танцевальные рисунки - линия, круг, диагональ, полукруг, «змейка».

**Практика:** Хода «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

4. **Тема:** Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжкитрамплинные, вращение на месте.

**Теория:** Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы, усвоения основных движений классического экзерсиса у палки и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

**Практика:** Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног - 1, 2 и 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Поклон. Основное положение корпуса en face.

5. **Тема:** Упражнения лицом к палке: положение корпуса, рук и позиции ног, полуповороты, повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demi-plie, battement tendu, releve.

**Теория:** Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у палки (лицом к палке на первом году обучения) развитие элементарных навыков координации движений. Упражнения у палки и на середине вырабатывают устойчивость и помогают приобрести подтянутость.

**Практика:** Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног - 1, 2 и 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Полуповороты, повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demi-plie, battementtendu, releve.



6. **Тема:** Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полупальцах, шаг подскок на месте и с продвижением, бег.

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: танцевального шага с носка, с хлопками, приставного шага без хлопков и с хлопками, шагов на полупальцах, шагов с подскоками на месте и с продвижением, бега.

**Практика:** Отработка танцевального шага с носка, с хлопками, приставного шага без хлопка и с хлопками, шагов на полупальцах, шагов с подскоками на месте и с продвижением, бега.

7. **Тема:** Постановочная работа: танцевальные комбинации (этюды) на основе па польки.

**Теория:** Основные виды и правила исполнения па полька. Положение головы, корпуса, рук и ног при исполнении па полька.

**Практика:** Этюдную композиция.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться при исполнении танцевальных pas);
- усвоить подготовительные танцевальные движения;
- проявить творческие способности;
- проявлять организованность, самостоятельность.

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Форма занятий	Приемы занятий	Приемы методы	Дидактический материал	Оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	групповая	беседа, игровая программа, мастер-класс, инструктаж	инструкции наглядные пособия, видеоматериал	ноутбук	беседа опросник
2.	Истоки классического танца.	групповая	беседа игровая программа	пособия	ноутбук	наблюдение
3.	Пространственное ориентирование.	групповая	рассказ и показ	-	фортепиано	показ - экзамен
4.	Упражнения на середине зала.	групповая	рассказ и показ	видеоматериал	ноутбук, фортепиано, магнитофон	показ - экзамен
5.	Упражнения одной рукой за палку.	групповая	рассказ и показ	-	магнитофон, фортепиано	контрольный урок
6.	Танцевальные движения: танцевальный шаг	групповая	рассказ и показ танцевальных комбинаций	-	магнитофон, фортепиано	контрольный урок
7.	Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе польки.	групповая	рассказ и показ танцевальных комбинаций	видеоматериал	компьютер, магнитофон, фортепиано	контрольный урок

### Учебный план 2 года обучения

№ п/ п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опросник
2.	Упражнения у палки: Прыжки	7	7	14	показ - экзамен
3.	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, вращение на месте, прыжки трамплинчики	8	5	18	показ - экзамен
4.	Танцевальные движения: марш , шаг галоп ,подскоки, перескок	6	3	12	контрольный урок
5.	Экзерсис parterre: растяжка, упражнения для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса	11	4	15	показ- экзамен
6.	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальных движений и шагов. Танец	22	4	14	контрольный урок
7.	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	16	2	8	отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

1. **Тема:** Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Лац - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской балетной школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики рук и тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской балетной школы в развитие мировой хореографии. Правила поведения на занятиях, в учреждении и на мероприятиях. Умение работы в коллективе.

**Практика:** Просмотр видео материалов. Простейшие элементы классического танца на середине зала. Поклон.

2. **Тема:** Упражнения у палки: постановка корпуса, *demi plie*, *battement tendu* с *demi plie*, *battement tendu jete*, *pas de terre*, *rond de jambe par terre*, *battement soutenu* (в сторону), положение *sur le cou-de-pieds* и *pas de terre* на 45°, *battement frappe* (в сторону), *releve* (с *demi plie*), *bat.releve* на 45° (в сторону), *retires*. Прыжки (лицом к палке): *pas echappes* и *changements de pieds*.

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: Перегиб корпуса по всем направлениям, *demi plie*, *battement tendu* с *demi plie*, *battement tendu jete*, *pas de terre*, *rond de jambe par terre*, *battement soutenu* (в сторону), положения *sur le cou-de-pieds* и *pas de terre* на 45°, *battement frappe* (в сторону), *releve* (с *demi plie*), *bat.releve* на 45° (в сторону), *retires*. Прыжков (лицом к палке): *pas echappes* и *changements de pieds*.

**Практика:** Отработка: Перегиб корпуса по всем направлениям, *demi plie*, *battement tendu* с *demi plie*, *battement tendu jete*, *pas de terre*, *rond de jambe par terre*, *battement soutenu* (в сторону), положения *sur le cou-de-pieds* и *pas de terre* на 45°, *Battement frappe* (в сторону), *releve* (с *demi plie*), *bat.releve* на 45° (в сторону), *retires*. Прыжков (лицом к палке): *pas echappes* и *changements de pieds*.

3. **Тема:** Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, положение *en face*, *I port de bras en face*, *demi plie*, *releve*, *bat.tendu*, *demi-rond de jambe par terre*, *temps leve soutenu*, вращения на месте, прыжки «трамплинчики».

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: перегиб корпуса, положение *en face*, *I port de bras en face*, *demi plie*, *releve*, *bat.tendu*, *demi-rond de jambe par terre*, *temps leve soutenu*, вращения на месте, прыжков «трамплинчики».

**Практика:** Отработка: перегиб корпуса, положение *en face*, *I port de bras en face*, *demi plie*, *releve*, *bat.tendu*, *demi-rond de jambe par terre*, *temps leve soutenu*, вращения на месте, прыжков «трамплинчики».

4. **Тема:** Танцевальные движения: марш, шаг галоп (в пол поворота и целый поворот), *pas soulevé*, *rolka*, подскоки и перескоки.

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: марша, шага галоп (в пол поворота и полный поворот), *pas soulevé*, *rolka*, подскоков и перескоков.

**Практика:** Отработка: марша, шага галоп (в пол поворота и ^лый поворот), раБ соуги, па rolka, подскоков и перескоков.

**5. Тема:** Экзерсис parterre: растяжка, упражнения для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: Экзерсис parterre-растяжки, упражнений для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.

**Практика:** Отработка: Экзерсиса parterre- растяжки, упраж^ний для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.

**6. Тема:** Постановочная работа: этюды на элементах танцевальных движений и шагов. Танец. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

**Теория:** Правила исполнения, возможные ошибки: при исполнении этюдов составленных из элементов танцевальных па и шагов. Прослушивание музыки и обсуждение постановки танца и его основных движений (лексики). Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

**Практика:** Отработка: этюдов составленных из элементов танцевальных па и шагов. Постановка танца и его отработка.

**7. Тема:** Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

**Теория:** Просмотр видео материалов (танцевальные номера ансамбля). Опрос обучающихся по темам: Последовательность исполняемого экзерсиса, знание рисунка танца, знание балетной терминологиии па (demi-plie, battement tendu, battement tendujete, passe parterre, положения surlecou-de-pieds, releve с demi-plie), знание особенностей постановки корпуса, ног в I-III позициях, рук, головы лицом к палке и на середине зала. Анализ зачётов, аттестаций.

**Практика:** Отработка: открытых уроков. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

- иметь музыкальность и пластичность;
- освоить элементы классической и народной хореографии (боком к палке);
- выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;
- развить координацию движения;
- познакомиться с танцами русского, белорусского и прибалтийских народов;
- развить творческие способности.

### Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Форма занятий	Приемы занятий	Приемы методы	Дидактический материал	Оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	групповая	беседа инструктаж	инструкции наглядные пособия видеоматериал	компьютер	беседа опросник
2.	Упражнения у палки: Прыжки	групповая	рассказ и показ	-	магнитофон, фортепиано	показ - экзамен
3.	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, вращение на месте, прыжки трамплинчики.	групповая	мастер-класс, рассказ и показ	видеоматериал	компьютер магнитофон, фортепиано	показ - экзамен
4.	Танцевальные движения: марш ,шаг галоп ,подскоки, перескок.	групповая	рассказ и показ	-	магнитофон, фортепиано	контрольный урок
5.	Экзерсис parterre: растяжка, упражнения для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.	групповая	рассказ и показ	-	магнитофон, фортепиано	показ - экзамен
6.	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальных движений и шагов. Танец.	групповая	показ освоенного материала	видеоматериал	компьютер магнитофон, фортепиано, костюмы	контрольный урок
7.	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.					отчетный концерт

## Критерии оценивания способностей воспитанника к хореографическому творчеству

Критерии

Яркая выраженность

Выраженность

Отсутствие признака

состояние нервно-мышечного аппарата	отсутствие тремора	тремор рук	тремор рук, мимических мышц
мимическая выразительность лица	состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	заметна взволнованность, губы напряжены	лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
подъём стопы	полный изгиб стопы с пальцами ног	изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	косой подъём, усиленное напряжение стопы
координация движений	движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
прыжок	врождённая высота и лёгкость прыжка	высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	прыжок недостаточный
танцевальный шаг	любая нога поднимается свободно во всех направлениях	недостаточно высокий подъём	тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении
внешние данные	сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	отсутствие внешности для хореографического искусства
музыкальность и ритмичность	выполнения ритмичности и последовательности элементов	имеются отклонения в ритме	отсутствие ритмических движений

артистичность	ребёнок улыбчив, эмоционален	требуется время для настроя	не эмоционально выполняет задание, закреплённости
память	быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	нечётко выполняет, требует постоянного контроля



## Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой.

Помещения для раздевалок, комната отдыха педагогов с местом для хранения радиоаппаратуры, фонограмм, документации, костюмов, танцевального реквизита и других предметов и средств обучения.

Для занятий необходимо:

- хорошо проветриваемый хореографический зал;
- дощатый или покрытый специальный линолеум пол;
- раздевалки;
- место для хранения аудиоаппаратуры, фонограмм, костюмов, танцевального реквизита;
- зеркала;
- фортепиано;
- хореографические станки;
- магнитофон или музыкальный центр;
- усилитель;
- акустические колонки;
- гимнастические коврики.

В целях контроля за освоением программы обучающимися, демонстрации танцевальных коллективов, просмотра видеоматериалов записей концертов, выступлений, подбора музыкального сопровождения дополнительно в работе используется:

- фотокамера;
- телевизор, компьютер;
- учебно-методические видеоматериалы (диски, видео кассеты, USB).

## Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб, 1997.
2. Базарова М., Мей В. Азбука классического танца. – Л - М.: «Искусство», 1975.
3. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музична Украина», 1984.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.О.: «Искусство», 1972.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л.О.: "Искусство", 1976.
7. Климов А. Основы русского танца. - М.: «Искусство», 1981.
8. Музыка и движение. 3 тома. - М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сборник Министерства Просвещения СССР). - М.: 1986.
10. Тарасов Н. Классический танец. - М.: "Искусство", 1981.
11. Череховская Р. Танцевать могут все. - Минск, 1973.
12. Чистякова М.И. Психогимнастики-под ред. М.И. Буянова М.: «Просвещение», «Владос», 1998.

## Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 5730 с.
2. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок – М: Искусство, 1999. – 150 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 119 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета – / М. Гваттерини – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 229 с.
5. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Астрель Аст 2001. – 113 с.
6. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова – М: Детская литература, 1999. – 25 с.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб, Детство - пресс, 2015

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024