

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 04 2022г.  
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр народных инструментов «Веснушки»**

Возраст обучающихся: 10–18 лет  
Срок реализации: 2 года  
(3, 4 год обучения)

Автор-составитель:  
Никитина Вера Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Оркестр русских народных инструментов «Веснушки» является мощнейшим средством для приобщения детей и подростков к истории народной культуры через изучение игры на народных музыкальных инструментах, развития творческих способностей, эмоционально чувственных качеств личности каждого ребёнка, сохранения русской национальной культуры и народных традиций.

Оркестр русских народных инструментов «Веснушки» - это сообщество юных музыкантов инструменталистов, исполнителей произведений русской и зарубежной классики, обработки народных песен на домрах, балалайках, баянах, различных ударных, шумовых и духовых инструментах, распространённых по всей территории России.

Такая форма коллективного музицирования является оптимальной для взаимодействия обучающихся разного возраста, в различной степени владеющих техническими и художественно-выразительными средствами оркестрового исполнения, необходимых для передачи чувств и идейного содержания, заложенного в произведении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов «Веснушки» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

### 13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** - базовый.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития младших и средних школьников, материально-технические условия для реализации которого, имеются только на базе Центра развития детей и молодежи. Развитие творческих, коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна** программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. Отличительной особенностью программы является включение в неё таких учебных элементов, как:

- практические занятия по подбору мелодии на слух;
- обучение игре на шумовых инструментах;
- освоение техники игры на нескольких инструментах;
- оркестровый аккомпанемент вокалисту;
- воспитание музыкального вкуса, расширение общекультурного уровня через посещение концертов симфонического оркестра и профессиональных исполнителей, театров, художественных и декоративно-прикладных выставок, музеев.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая деятельность оркестра народных инструментов основывается на идею свободного воспитания, достигая большей гармонии интересов, потребностей, способностей в развитии ребенка. Здесь менее чем школа, формализовано и регламентировано и в отношении творчества, в использовании технологий, что придает воспитательному процессу новое качество. Целесообразность программы заключается в эмоционально привлекательной

деятельности обучающихся, удовлетворении потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности. Причем осуществляется это в разнообразных формах жизнедеятельности, включая игру, труд, познание, художественное творчество, что позволяет ненавязчиво, со знанием дела прививать детям культуру отношений с окружающим их миром – социальным и природным. Важно, что подросток занимается тем или иным делом не по принуждению, а по собственной инициативе. Влияние педагогов проявляется в том, что они способствуют накоплению у детей опыта позитивных взаимоотношений с другими людьми, пониманию красоты искусства, слушать и слышать то, что хотят выразить другие люди. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность – духовно, нравственно, интеллектуально.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов «Веснушки» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

**Отличительными** особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов «Веснушки», художественного направления является следующее:

- программа направлена на развитие художественно- эстетического вкуса,
- художественных способностей и склонностей к различным видам искусства
- творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления,
- подготовки личности к постижению великого мира искусства,
- формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

При её составлении использовались программы для внешкольных учреждений и учреждений дополнительного образования; общеобразовательных школ «Оркестр русских народных инструментов» (Москва, «Просвещение»); образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» (автор А. Агаева); сборники авторских программ дополнительного образования детей (Москва, «Народное образование»). Образовательная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, при необходимости допускается корректировка форм и содержания занятий, времени освоения материала конкретной учебной темы.

**Срок реализации программы**– 2 года.

**Цель:** создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям народной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формировать музыкально-ритмические навыки, специальные знания по предмету;
- сформировать навыки совместного ансамблевого музицирования;
- знакомить с традициями и обрядами народной культуры.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;
- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у обучающихся средствами музыкальных занятий;
- развитие наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать;
- развить работоспособность, самостоятельность, ответственность.

**Воспитывающие:**

- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучающимся трудолюбия, терпения;
- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами оркестрового искусства;
- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;

- воспитание чувства коллективизма; личной ответственности, товарищества, толерантность;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры (экскурсии, посещение выставок, театров, концертов);
- формировать гражданскую позицию, любви к Родине через изучение народного творчества;
- приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Для решения задач используются следующие методы:

### ***1. Общепедагогические:***

- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- креативный.

### ***2. Музыкального воспитания:***

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие педагогические принципы:

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

**Адресат программы.** Программа адресована на обучающихся - 10-17 лет. Приём обучающихся в оркестр русских народных инструментов проводится в конце и в начале учебного года, что, однако не исключает пополнения коллектива в течение всего периода занятий. Определяющую роль в процессе набора детей в музыкальный коллектив должны играть принципы добровольности и заинтересованности. Обучающиеся, поступающие в оркестр, приемные экзамены не сдают, проходят собеседование, проверяются музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальная память. После прохождения мини-тестирования (прослушивания) обучающиеся зачисляются в подготовительную группу, в которой могут обучаться не только дети младшего, но и среднего и старшего школьного возраста.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров русских народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах подготовительной и основной. Занятия подготовительного и основного состава ведутся отдельно. В дальнейшем, по мере развития обучающихся подготовительной группы, дети переходят в основной состав оркестра на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Основной состав оркестра состоит из 1,2-го года обучения, базовый уровень. Именно этот состав готовит программу для участия в районных, городских, областных фестивалях, представляя музыкальные номера в конкурсных номинациях: оркестр, ансамбль, солирующие инструменты.

1-2 год обучения – исполнение репертуара повышенной сложности, ведущих партий оркестра.

### **Формы занятий**

Для продуктивного усвоения содержания программы используются следующие формы занятий с обучающимися: **работа по группам, работа в режиме диалога** (постоянные пары, динамические пары), **зачётная система, индивидуальные занятия, комбинированные занятия с углублённой проработкой учебного материала в**



процессе самостоятельной работы обучающихся. Комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры; участие в фестивалях, конкурсах и концертах; мастер-класс.

Также программа предусматривает посещение обучающимися концертов исполнителей различных жанров, организаций праздников и концертов внутри коллектива. Во время проведения сводных репетиций с солистом, с хоровым коллективом, педагог оркестра осуществляет контроль над исполнением сложных партий в оркестровых группах. Занятия с обучающимися проводятся как **индивидуально**, так и **по подгруппам**, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Детям, проявившим наиболее высокий уровень знаний и навыков, предоставляется возможность освоить дополнительный инструмент в процессе индивидуальных занятий. Индивидуальный урок является основной формой работы в оркестровом классе

**Наполняемость в группах** составляет: первый год обучения – 5-6 человек; второй год обучения – 5-6 человек. В группе второго года обучения исполняется репертуар повышенной сложности и ведущие партии сводного состава (увеличивается объем и сложность изучаемого материала).

**Предложенная программа является:**

- составительской (по виду);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

**Программа рассчитана на 2 года обучения:**

1 год обучения-360 часов, 2 год обучения-144 часа.

В программу включены мероприятия познавательного и воспитательного характера (экскурсии, походы, выставки, посещение концертов профессиональных исполнителей). Индивидуальное занятие является основной формой работы в оркестровом классе. Он играет главную роль в вопросе формирования музыканта.

На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие обучаемого решает задачи:

- постановка рук;
- развитие слуха;
- изучение нотной грамоты.

Основной акцент падает на работу в классе, на индивидуальные занятия, т.к. обучающийся без контроля педагога может усвоить неправильные игровые навыки. Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа должно быть органической частью работы в классе.

На каждого участника оркестра выделяется по одному индивидуальному часу в неделю. Для лучшего контроля качества выполнения домашнего задания академический час делится на две части, каждая из которых составляет (по 0,5 часа) 30 минут и педагог работает с учащимся 2 раза в неделю.

**Перевод обучающегося на следующий этап** обучения осуществляется педагогом по результатам итоговых мероприятий. Продолжительность обучения на каждом этапе может быть увеличена или сокращена в зависимости от освоения программного материала каждым обучающимся. Обучающиеся могут быть приняты в оркестр на любой этап обучения при наличии исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах. Обучающийся также может быть принят в оркестр при отсутствии сформированных исполнительских навыков на 1, 2 год обучения (базовый уровень) в том случае, если возрастной состав группы 1 года обучения не соответствует его возрасту. В этом случае может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, способствующий максимально быстрому формированию исполнительских навыков для включения его в состав ансамбля. По окончании полного курса обучения по программе обучающиеся по желанию могут продолжать занятия в группе продвинутого уровня.

**По окончании курса обучающиеся должны**

**уметь:**

- владеть элементарными приемами игры на инструменте;
- держать заданный ритм и темп;
- играть пьесы и народные песни разной степени сложности;
- играть свою партию в ансамбле; • подбирать знакомую мелодию по слуху.

**знать:**

- музыкальные обозначения;

- инструментальный состав оркестра;
- элементарную теорию музыки;
- биографию композиторов, исполняемых произведений.

### **Результативность образовательной деятельности оркестрантов**

отслеживается в процессе всего курса обучения, итоги которой фиксируются на каждом его этапе: входная диагностика–сентябрь (для обучающихся 1-го года обучения), итоговая диагностика–май (для всех групп обучающихся). Аттестация может проводиться как в форме контрольных зачётных занятий, сдачи оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание). Периодическая проверка теоретических знаний (опрос), оценивание практической работы в классе, так и в форме концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, в концертных программах, в творческих отчётах, конкурсах и фестивалях.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области оркестрового искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами исполнительской деятельности;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление с выразительными средствами оркестрового искусства
- в) ознакомление обучающихся с терминологией и жанрами музыкального искусства;
- в) первичное ознакомление с отечественной и мировой музыкальной культурой, историей.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

**Состав оркестра:** домра - прима, домра - альт, электрогитара бас, электрогитара ритм, баян, аккордеон, барабан, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещетка и т.д.

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения (базовый уровень)**

Наименование разделов, тема	Общее количество часов	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы	88	8	40	6	34	опрос, прослушивание, зачет
Произведения советских авторов	80	4	37	4	35	прослушивание оценочный анализ выступлений обучающихся
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов	67	4	30	4	29	прослушивание, оценочный анализ выступлений обучающихся
Ансамбль, оркестр	23	-	8	-	15	концертная деятельность
Работа над учебнотренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	32	4	19	2	7	прослушивани, контрольный опрос зачет

Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок	50	26	-	24	-	прослушивание, наблюдение, контрольный опрос
Сольфеджио. Дирижирование	10	4	5	-	-	прослушивание, контрольный опрос
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии)	10	-	-	-	10	
<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>190</b>		<b>170</b>		

### **Исполнительские навыки**

Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первый год обучения. Понимание художественной цели. Самоконтроль при исполнении. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение правильной аппликатуры, преодоление трудностей, работа над звуком и фразой и т. п.). Воспитание активности в исполнении. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Умение слушать исполняемое произведение с начала и до конца. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

### **Оркестровые навыки**

Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебнотренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Понимание дирижерского жеста на стаккато и нон легато.

Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопьяно и др.) Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

**Календарно-тематический план**  
**1-й год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Содержание и вид работы	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		Всего часов на тему		Общее количество часов
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
		1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы	2	8	2	8	2	8	2	8	2	6	2	8	2	8	-	10	-	10	
2	Произведения советских композиторов	1	9	1	9	1	9	2	5	2	9	-	10	1	5	-	10	-	6	8	72	80
3	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	1	7	1	7	1	7	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	-	8	8	59	67
4	Ансамбль. Оркестр. Соло	-	-	-	3	-	3	-	3	-	3	-	4	-	2	-	2	-	3	-	23	23
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	1	3	1	3	1	3	-	3	-	-	1	4	1	3	1	3	-	4	6	26	32
6	Основы музыкальной грамоты (подбор на слух, сочинение попевок)	1	5	2	5	1	6	1	5	1	6	1	6	1	5	1	1	1	1	10	40	50
7	Сольфеджио. Дирижирование	-	-	-	1	-	1	1	2	1	1	-	-	-	-	1	1	1	-	4	6	10
8	Мероприятия познавательного и воспитательного характера	-	-	-	-	1	1	1	1	1	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	10	10
Итого:		6	32	7	36	7	38	8	33	8	33	6	40	6	29	4	33	2	32	50	310	360



## Содержание курса

### 1-й год обучения

#### Основы музыкальной грамоты

№ п/п	Наименование темы	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
1.	Повторение	1	2	–	4
2.	Ритм и метр	1	1	–	3
3.	Темп	–	–	1	4
4.	Синкопа	1	2	-	-
5.	Жесты дирижирования	1	2	–	–
6.	Динамика в музыке	1	2	-	8
7.	Лад. Тональность	–	2	1	–
8.	Мелизмы	1	2	–	–
9.	Подбор мелодий на слух	2	8	-	–
Количество часов:		50			

Теоретический материал изучается в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Руководитель оркестра может избирать последовательность прохождения тем в зависимости от личного опыта работы и практической потребности. При этом учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемых произведений для обучающихся определённого возраста, общая музыкальная подготовка.

## Тема №1 Повторение

- ✦ Ноты. Звукоряд.
- ✦ Длительность нот.
- ✦ Знаки альтерации.
- ✦ Паузы. Нота с точкой.
- ✦ Знаки сокращенного нотного письма.

## Тема №2 Ритм и размер

- ✦ Ритм. Основное деление длительностей. Акцент.
- ✦ Размер. Затакт.
- ✦ Простые метры и размеры.
- ✦ Длительности, образующиеся от производного деления основных длительностей на любое количество равных частей  
 $o = ooo, o = ooooo, o = oooo, o = ooo, o = oooooo$
- ✦ Триоль. Квинтоль. Квартоль
- ✦ Переменные размеры (3\4 - 2\4) ▪ Сложные размеры (4\4, 4\8).

## Тема №3 Темп

- ✦ Темп, как средство передачи образного содержания музыки.
- ✦ Разновидность темпов (медленные, быстрые, умеренные)
- ✦ Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный и т. д.).

## Тема №4 Синкопа

- ✦ Перемещение акцента на слабую метрическую долю.
- ✦ Межтактовые синкопы, двухдольные, трёхдольные.
- ✦ Внутритактовые синкопы (2\4 *ooo = oooo*).

## Тема №5 Жесты дирижирования

- ✦ Позиция в дирижировании.
- ✦ Схема на 3 или 4 доли.
- ✦ Аувтакт. Точность вступления оркестра, характер, темп, громкость звучания всецело определяется аувтактом.
- ✦ Обозначение пауз. Жесты вступления, снятия.
- ✦ Точные и экономичные движения в дирижировании.

### **Тема № 6 Динамика**

- ✦ Увеличение звука.
- ✦ Уменьшение звука.
- ✦ Выразительное значение динамических оттенков (громко, тихо, умеренно тихо, умеренно громко, ускоряя, замедляя, затихая)

### **Тема № 7 Лад, тональность**

- ✦ Понятие о ладе. Мажор, минор.
- ✦ Понятие о тональности.
- ✦ Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта.)
- ✦ Высотное соотношение в музыке.

### **Тема № 8 Мелизмы**

- ✦ Мелизмы, как способ обогащения мелодической линии.
- ✦ Народная инструментальная мелизматика.
- ✦ Основные виды инструментальных украшений (форшлаг, мордент, группетто, трель), их обозначения в нотах.

### **Тема № 9 Подбор мелодий на слух**

- ✦ Подбор мелодий на слух
- ✦ Подбор аккомпанеента на слух.

## Содержание курса 1-й год обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах.**

#### **Работа над произведениями, народные песни и танцы**

Теория. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы. Правила подбора аппликатуры. Работа над звуком и техникой исполнения. Развитие чувства метра-ритма. Акомпанемент. Подбор по слуху.

### **2. Произведения советских авторов**

Теория. Подбор произведений для оркестра и работа над ними.

Практика. Чтение нот с листа.

### **3. Сочинение отечественных и зарубежных композиторов**

Теория. Подбор произведений, работа над ними.

Практика. Чтение нот с листа.

### **4. Ансамбль. Оркестр. Соло**

Теория. Чтение нот с листа

Практика. Разучивание произведений.

### **5. Работа над учебно-тренировочным материалом**

Теория. Гамма, упражнение, этюд.

Практика. Работа над штрихами

### **6. Основы музыкальной грамоты**

Теория. Повторение.

Практика. Темп. Синкопа. Жесты дирижирования. Динамика. Лад. Тональность. Мелизмы. Подбор на слух. Сочинение мелодий.

### **7. Сольфеджио**

Теория. Слуховой анализ

Практика. Пение по нотам. Ритм.

### **8. Мероприятия познавательного и воспитательного характера**

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, выставочных залов. Встречи с интересными людьми. Поездки по историческим местам. Экскурсии, походы.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 1-й год обучения

#### Знать:

- Основы музыкальной грамоты в объёме изучаемого материала.
- Играть оркестровые произведения на память.
- Знать творчество и биографию композиторов, исполняемых произведений.
- Инструменты симфонического оркестра.

#### Уметь:

- Держать единый темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорения, замедления, внезапное изменение динамики).
- Следовать за жестами дирижёра.
- Работать над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
- Читать ноты с листа, уметь слышать свои ошибки и исправлять их.
- При игре слушать и понимать соединение двух и нескольких партий с различными оркестровыми функциями (бас, мелодия, контрапункт, мелодическая конфигурация).
- Аккомпанировать солисту ансамбля, хоровому коллективу.
- Подбирать мелодию по слуху.
- Выразительно играть произведение.
- Самостоятельно разучивать партии, контролировать свою игру.
- Выступать на школьных концертах

Обучающиеся должны совершенствовать исполнительские навыки. Выучить произведения с элементами полифонии. 3-4 произведения для оркестра 2-3 сольных произведения 2-3 ансамблевых произведения гамму D-dur, G- dur, A -dur, Пожеланию пробовать сочинять. 2-3 упражнения А.Шрадика. Принять участие в городских, областных фестивалях.

### **Исполнительские навыки**

Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара. Обобщения, связанные с исполняемой музыкой.

Расширение знаний о жанрах и музыкальной форме. Углубление понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Знакомство со стилевыми особенностями творчества различных композиторов.

Разнообразие типов и характеров учебно-тренировочного материала. Более углубленный анализ музыкальных произведений. Углубление и расширение музыкально-тренировочных знаний.

### **Оркестровые навыки**

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков оркестровой игры. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т. е. одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра; играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно общаться и взаимодействовать со всем коллективом). Чётко реагировать на указания композитора, исполнять динамические оттенки. Развитие слухового внимания.

**Учебно-тематический план**  
**2-й год обучения (базовый уровень)**

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Групповые занятия		Оркестровые занятия		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы. Дополнительный инструмент (гитара)	43	-	10	-	33	прослушивание, опрос, зачет
Произведения советских авторов	20	-	10	-	10	прослушивание эоценочный анализ выступлений обучающихся
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов	27	-	12	-	15	прослушивание эоценочный анализ выступлений обучающихся
Ансамбль. Оркестр. Соло	12	-	12	-	-	концертная деятельность
Работа над учебнотренировочным материалом	12	-	6	-	6	прослушивание контрольный опрос

(упражнения, гаммы, аккорды, этюды...)						
Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок	13	-	10	-	3	прослушивание контрольный опрос
Сольфеджио. Дирижирование	9	-	7	-	2	прослушивание контрольный опрос
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии...)	8	-	8	-	-	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>75</b>		<b>69</b>		



## Календарно-тематический план

### 2-й год обучения

№ п/п	Содержание и вид работы	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		Всего часов на тему		Общее количество часов
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы. Дополнительный инструмент (гитара)		4	-	6	-	6	-	6	-	4	-	4	-	4	-	5	-	4	-	43	43
2	Произведения советских композиторов	-	2	-	3	-	3	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	20	20
3	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	27	27
4	Ансамбль. Оркестр. Соло	-	1	-	1	-	2	-	1	-	1	-	1	-	3	-	1	-	1	-	12	12
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	-	1	-	2	-	2	-	1	-	1	-	1	-	2	-	1	-	1	-	12	12
6	Основы музыкальной грамоты (подбор на слух, сочинение попевок)	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	-	2	-	1	-	-	4	9	13
7	Сольфеджио. Дирижирование	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	9	9
8	Мероприятия познавательного и воспитательного характера	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	8	8
Итого:		-	13	1	17	2	19	2	16	1	14	2	14	-	17	-	14		12	4	140	144

Т – теория; П – практика

## Содержание курса

### 2-й год обучения

#### Основы музыкальной грамоты

№ пп	Наименование темы	Групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
1.	Интервалы	1	1	–	–
2.	Лад. Тональность	1	1	–	–
3.	Гамма	-	1	–	-
4.	Аккорды	–	1	–	-
5.	Транспозиция	–	1	–	–
6.	Мелодия	–	–	-	1
7.	Музыкальная фактура	–	–		1
8.	Формы музыкальных произведений	–	–	1	1
9.	Подбор мелодий на слух.	1	1	–	–
Количество часов		13			

#### **Тема №1 Интервалы**

- ✦ Интервалы, образующиеся в пределах октавы.
- ✦ Обозначение интервалов .
- ✦ Диссонирующие и консонирующие интервалы.

#### **Тема №2 Лад и тональность**

- ✦ Понятие о ладе. Мажорный лад. Минорный лад.
- ✦ Ступени лада.
- ✦ Соотношение устойчивых неустойчивых ступеней.
- ✦ Тоника. Субдоминанта. Доминанта. (буквенное обозначение)
- ✦ Лады народной музыки.

### **Тема №3 Гамма**

- ✦ Мажорная гамма. Интервальное строение.
- ✦ Минорная гамма. Интервальное строение.
- ✦ Появление знаков в гамме ( #,1).
- ✦ Выразительность минора, мажора.

### **Тема №4 Аккорды**

- ✦ Аккорды. Трезвучие. Обращение трезвучий.
- ✦ Буквенное и цифровое обозначение трезвучий.
- ✦ Септаккорд. Соединение главных трезвучий (Т, S, D)

### **Тема №5 Транспозиция**

- ✦ Подбор мелодии и перенос её от любой ноты.

### **Тема №6 Мелодия**

- ✦ Мелодия, как законченная музыкальная мысль.
- ✦ Выразительная роль мелодии. Членение мелодии (цезура, период, предложение, каденция, фраза, мотив).
- ✦ Динамика и её связь с развитием мелодии.
- ✦ Приёмы развития мелодии: повтор, секвенции, варьирование.
- ✦ Начальное, кульминационное и заключительное мелодическое построение.
- ✦ Мелодическая кульминация.

### **Тема №7 Музыкальная фактура**

- ✦ Музыкальная фактура, как средство изложения материала
- ✦ Понятие об одноголосии и многоголосии.
- ✦ Знакомство с партитурой дирижера.

### **Тема №8 Формы музыкальных произведений**

- ✦ Простая одночастная, 2-х частная, 3-х частная формы.
- ✦ Форма рондо. Понятие о сюите. Форма – вариаций.
- ✦ Знакомство со сложной 2-х, 3-хчастной формой.

## Содержание курса 2-й год обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы. Дополнительный инструмент (гитара)**

Теория. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. Качество звука. Работа над звуком и техникой исполнения. Развитие чувства метра-ритма. Чтение нот с листа. Аккомпанемент. Подбор по слуху.

**2. Произведения советских авторов**

Теория. Подбор произведений для оркестра и работа над ними.

Практика. Чтение нот с листа.

**3. Сочинение отечественных и зарубежных композиторов**

Теория. Подбор произведений, работа над ними.

Практика. Чтение нот с листа.

**4. Ансамбль. Оркестр. Соло**

Теория. Совершенствовать технику игры на инструменте.

Практика. Разучивание произведений.

**5. Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика. Гамма, упражнение, аккорды арпеджио. Работа над штрихами.

**6. Основы музыкальной грамоты**

Теория. Интервалы. Лад и тональность. Мажорная гамма. Аккорды. Транспозиция.

Мелодия. Музыкальная фактура.

Практика. Форма музыкальных произведений.

**7. Сольфеджио. Дирижирование**

Теория. Слуховой анализ.

Практика. Пение по нотам. Ритм.

**8. Мероприятия познавательного и воспитательного характера**

Практика. Посещение концертов профессиональных исполнителей, выставочных залов.

Встречи с интересными людьми. Поездки по историческим местам. Экскурсии, походы.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 2-й год обучения

#### **Знать:**

- Приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах, баяне, аккордеоне.
- Основы музыкальной грамоты в объёме изучаемого материала.
- Играть оркестровые произведения на память.
- Знать творчество и биографию композиторов, исполняемых произведений.
- Дополнительные инструменты (гитару), пожеланию.

#### **Уметь:**

- Аккомпанировать солисту ансамбля, хоровому коллективу.
- Исполнять требования дирижёра.
- Работать над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
- Читать ноты с листа.
- Подбирать мелодию по слуху.
- Выразительно играть произведение.
- Самостоятельно разучивать партии, контролировать свою игру.
- Выступать на школьных концертах.

Обучающиеся должны совершенствовать исполнительские навыки. Выучить 4-5 произведений для оркестра 2-3 сольных произведения, можно по выбору обучающегося. 2-3 ансамблевых произведения гамму D-dyr, G- dyr, A -dyr, F- dyr. Пожеланию пробовать сочинять; принять участие в городских, областных фестивалях.

**Дидактический материал:** фотографии инструментов, ансамблей, исполнителей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

**Методический материал:** образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, беседы о творчестве музыкантов, видео и аудиозаписи городских, зональных, окружных конкурсов использование учебных интернет ресурсов и др. Сотрудничество с преподавателями округа для проведения совместных мероприятий; - Сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий.

## **Материально – техническое обеспечение**

музыкальные инструменты, шкафы для хранения материалов и инструментов; столы, стулья, пульты, методический фонд. Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериалы.

### Список литературы

1. Карпов Г.А. «Педагогическая диагностика воспитанности и ценностных ориентаций школьников». Методические рекомендации. Уральский Гос. Пед. Университет.
2. Тихомиров А.В. «Психологическая характеристика подросткового возраста» «Методические рекомендации», Объединение Дворец Молодежи Екатеринбург, 1998г.
3. Программа для внешкольных учреждений М. «Просвещение» 1981г.
4. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ «Оркестров русских народных инструментов М. «Просвещение» 1986г.
5. Программа образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» С. Агаева, А.Агаев. М.2002г.

### Список литературы для педагога

1. О. Апраксина. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, 2004. 23. О. Апраксина. О праве учителя – музыканта на эксперимент. Музыкальное воспитание в школе. – Москва, 2008. 24. Л. А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СанктПетербург, 2004.
2. – СанктПетербург, 2004.
3. Е. Бородина. Воздействие музыки на воспитание личности. – Москва, «Педагогика», 2002.
4. Т. Вендрова. Пусть музыка звучит. – Москва, 2000.
5. А. Выготский. Психология искусства. – Москва, 2001.
6. Методология музыкального образования. – Москва, 2000.
7. Музыкальное воспитание в современном мире. – Москва, 2002.
8. К. Орф. Система детского музыкального воспитания. – Москва, 2000.
9. Н. Прошко. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народной песни - Москва, 2002.
10. Инге Унт «Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва, 2000.
11. М. Имханицкий. У истоков русской народной музыки. – Москва, 2007.
12. Д. Кабалецкий. Воспитание ума и сердца. – Москва, 2001.
13. Д. Кабалецкий. Как рассказывать детям о музыке. – Москва, 2001.
14. В. Кальней, С. Шишов. Технология мониторинга. Качество обучения в системе учитель – ученик. – Москва, 2001.

15. Музыкально – эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 1999.
16. В. Нестеров, А. Белкин. Педагогическая компетентность.- Екатеринбург, 2003.
17. В. Крючкова. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
18. А. Лушников. История педагогики. – Екатеринбург, 2005.
19. В. Горский. Дополнительное образование. – Москва, 2001.
20. Е. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, 2006.
21. В. Сухомлинский. О воспитании. – Москва, «Просвещение»,1982.
22. В. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. – Москва, «Просвещение», 1972г.
23. Программы для ДМШ по балалайке, баяну. (В. Евдокимов и В. Тарасов). – Москва, 1991.
24. Программа для ансамбля народных инструментов (для ДМШ и школ искусств). Р. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. – Москва, 1989.
25. Программа. Народные инструменты. Автор О. В. Богачкина. – М., 1989.
26. Программа оркестра «Баянисты Екатеринбурга» Л. Болковский. – Екатеринбург,2005.
27. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 2 Л. Г. Бендерский. Екатеринбург, 2002.
28. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Выпуск 3. –Екатеринбург , 1999.
29. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – СанктПетербург, «Музыка», 1999. 8. С. Гадарян. В мире музыкальных инструментов. – Москва, 2001.
30. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – Москва, 2001.
31. Архивы Екатеринбургской государственной консерватории. 11. Ю. Акимов. Школа игры на баяне – Москва, 2007.
32. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – Москва, 2006.



33. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыш. – М., 2000.
34. Э. Финкельштейн. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1998.
35. П. Гвоздев. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // «Баян и баянисты» // Выпуск I. – Москва, 2009.
36. П. Гвоздев. Работа баяниста над развитием техники. // «Баян и баянисты» // Выпуск I. – Москва, 2000.
37. А. Артоблевская. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». – М.
38. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музыкальных училищ, вузов. – Москва, 2008.
39. П. Говорушко. Школа игры на баяне. – Санкт-Петербург, 2001.
40. А. Мирек. Гармония. Прошлое и настоящее. – Москва, 2004. 21. К. Абдуллин. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – Москва, 2003.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Авторские инструментовки для оркестра русских народных инструментов.
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960.
3. Андрюшенков.Г «Начальное обучение игре на балалайке» Л. Музыка 1983г.
4. Андрюшенков Г.И. «Методика начального обучения игре на балалайке» Ленинград 1974г.
5. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963.
6. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960.
7. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961.
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 1-2. М., 1971-73.
9. Играет детский оркестр русских народных инструментов Вып.1/ Сост. В. Смирнов. М.,1983. 10. Играет детский оркестр русских народных инструментов Вып.1/ Сост. В. Смирнов. М.,1984.
10. Играет Государственный оркестр русских народных инструментов им. Осипова Вып. 1. М., 1970.
11. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964.

12. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969.
13. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975.
14. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» М. «Просвещение» 1963г.
15. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964.
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975-76.
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1961-
18. Народные песни и танцы. Вып. 1-2. М., 1967-68 14.
19. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. «Музыка» 1970г.
20. Н. Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Москва, Музыка 1988г.
21. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1-3. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1970-1976.
23. Онегин А. «Школа игры на баяне» М. «Музыка» 1967г.
24. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. М., 1971-72.
25. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1-3. М., 1962-
26. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3-11. М., 1960-68.
27. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962.
28. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963.
29. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975.
30. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976.
31. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-6. М., 1970-76.
32. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962.
33. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962.
34. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964.
35. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» партитуры Ленинград «Музыка» 1981г. 37. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов»

- партитуры Ленинград «Музыка» 1982г. 38. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов» партитуры Ленинград «Музыка» 1983г.
36. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1980г.
37. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1981г.
38. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1-19. М., 1960-66.
39. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968.
40. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1961- 65.
41. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-8. М.,
42. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970.
43. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963.
44. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.
45. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1/ Сост. В. Викторов. М., 1981. 49. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2/ Сост. В. Викторов. М., 1982. 50. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3,4/ Сост. В. Викторов. М., 1983. 51. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1.
46. М., 1982. 52. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Черных. М., 1984. 53. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. Сост. А. Черных М., 1984.
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М., 1976.
48. Способин В. «Элементарная теория музыки» М. «Музыка» 1978г.
49. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. А. Илюхин. М., 1960.
50. Хрестоматия баяниста 1-2 класс М. «Музыка» 1991г.
51. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс М. «Музыка» 1974г.
52. Хрестоматия баяниста 3-4 класс М. «Музыка» 1991г.
53. Хрестоматия аккордеониста 5 класс М. «Музыка» 1975г.
54. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966.
55. Чунин В. «Школа игры на 3-х струнной домре М. 1991г.

56. В. Чунин «Современный русский народный оркестр» Москва. «Музыка» 1984.
57. Хрестоматия аккордеониста. Выпуск 1 Младшие классы ДМШ. Составитель Крылоусов А. – Москва, «Музыка», 2005.
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. составитель Грачев В. и Петров В. – Москва, «Музыка», 2004.
59. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, «Музыка», 2005.
60. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – Москва, «Кифара», 2005.
61. Баян 5-7 класс ДМШ. Хрестоматия. – Москва, «Кифара», 2003.
62. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, «Музыка», 2005.
63. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, «Музыка», 2003.
64. Детский альбом для аккордеонистов. – Москва, «Музыка», 2005.
65. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. составитель Гаврилов А. – Москва, «Музыка», 2002.
66. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 класс ДМШ пьесы, этюды, ансамбль народной песни. - Москва, «Кифара», 2003.
67. Корчевой А. Омский сувенир. – Екатеринбург, 1998. 46. Доренский А. Музыка для детей 2-3 класс. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. - Ростов на Дону, 1998.
68. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1996.
69. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ, составитель. Крылоусов А. – М., 1997.
70. Дербенко Е. Детская музыка. – Москва, 1999.
71. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 2. Составитель Горлов Н. – Москва, 1998.
72. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Санкт-Петербург, 1991.
73. Трофимов А. 8 этюдов для баяна. Методические рекомендации. – Свердловск, 1989.
74. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 39. Составитель Бухвостов В. – Москва, 1999.
75. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. – Москва, 1990.
76. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – Санкт-Петербург, 1998.
77. Онегин А. Школа игры на баяне. – Москва, 1990.
78. Баянисту-школьнику. Бызов А. для детей. – Екатеринбург, 1994.
79. Елецкий В. Буду виртуозом (для начинающих) – Курган, 2005.
80. Приглашение на танец. Сборник для баяна или аккордеона. Эстетическое издание под ред. Степанова А. – Москва, 1990.
81. Современная школа игры на баяне. Семёнов В. – М.: «Музыка», 2003.

82. Шесть пьес для аккордеона. Танго. Составитель Лауцис В. – М.: «Музыка», 2003.
83. Ритм, гармоника, джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 7. – Курган: «Мир нот», 2004.
84. Гармонь, баян, аккордеон. Составитель Дербенко Е. - Курган, 2005.
85. Самые популярные танго для аккордеона. Составитель Чириков В. – СанктПетербург, 2002. 51. Лучшие вальсы для аккордеона – баяна. Составитель Чириков В. – СанктПетербург, 2004. 52. Аккордеон в музыкальной школе. Составитель Бажилин Р. – Москва, «Композитор», 1994. 53. Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 классы. Составитель Крылоусов А. – Москва, 1994.
86. Бызов А. Сюита «Мальчишки с нашего двора». – Екатеринбург, 2001.
87. Елецкий В. Ансамбли. – Асбест, 2000.
88. «Русский сувенир». Составитель Шаров О. Сборник пьес для ансамблей. - М.: «Советский композитор», 1983.
89. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. // Дворец Молодежи. // Выпуск 1, 2005.
90. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. // Дворец Молодежи. // Выпуск 2 2006.
91. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли народной песни. Составители Мотов В., Шахов Г. – М.: «Музыка», 1999.
92. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 6, составитель Петренко В. – М.: «Музыка», 1995г.
93. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 3, составитель Розанов В. – М.: «Музыка», 1994г.
94. Ансамбль баянов. Выпуск 3, составитель Розанов В. – М.: «Музыка», 1999.
95. Шершелюк А. Педагогический репертуар баяниста. – Екатеринбург, 2005.
96. 1-3 класс ДМШ. Ансамбли. Выпуск 3. Составитель Розанов В. – М.: «Кифара», 1998.
97. Баян. Хрестоматия 3-5 класс. Пьесы, ансамбли, этюды. – М.: «Музыка», 1998.
98. Музыкальные миниатюры. – СПб., 2003.
99. Брызгалин В. Радостное музицирование. Т. I-4, - Челябинск, 2006. 68. Брызгалин В. Из фольклорного источника. – Курган: «Мир нот», 2003.
100. Ритм, гармоника, джаз. – Курган: «Мир нот», 2004.
101. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1996.
102. Педагогический репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 3. – М.: «Музыка», 1998.
103. Произведения советских композиторов для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. составитель Голиков В. – М., 1999.

104. Ансамбль аккордеонистов. Выпуск 7. Составитель Петренко В. – М., 1998.
105. Пьесы для оркестра русских народных инструментов (партитура). – Л.: «Музыка», 1991.
106. Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» (партитура). – М., 1995.
107. Куртис. «Вернись в Сорренто» (партитура).
108. Блантер М. «В лесу прифронтовом» (партитура). 78.Капуа «Мое солнышко» (партитура)
109. Родыгин Е. «Уральская рябинушка» (партитура).
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1- 11 (партитура). – Москва, «Советский композитор», 1991
111. Книппер Л «Полюшко-поле», обр. Варняги Г. (партитура).
112. Бызов А. «Марш гротеск». (партитура).
113. А. Пономаренко «Ивушка» (партитура).
114. Рус.н.п. «Валенки», обр. Варняга Г. (партитура). 85.Старинный романс «Очи черные», обр. Варняга Г. (партитура).
115. Р.н.п. «Коробейники» обр. Варняга Г. (партитура).
116. Р.н.п. «Светит месяц» (партитура). 88.Б.н.т. «Янка» (партитура).
117. Р.н.п. «Степь да степь кругом» (партитура).
118. Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель. Голиков В. – Москва, 1992.
119. Репертуар школьного оркестра. Выпуск 1- 3. – Санкт-Петербург, «Музыка», 1991.
120. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. – Курган: «Мир нот», 1998.
121. Шуберт Ф «Вечерняя серенада» (партитура).
122. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Выпуск 3. – Курган, 1998.
123. Оркестротeka для ансамблей и оркестров русских народных инструментов. – Москва, «Музыка», 1995.
124. Пьесы для народного трио (домра-балалайка-баян). Составитель С. Булатов. – М., 1999.
125. Доренский А. «Старинный вальс» (партитура).
126. Старинный русский романс «Я встретил вас» (партитура).
127. Вайль К «Мекки - нож», инструментовка Варняга Г. (партитура).
128. Шуберт Ф «Аве Мария» (партитура).

129. Мотов В «Во сыром бору тропина» (партитура). 102.«Как со вечера дождь», обр. Тригодина П. (партитура).
130. Костюк А. «Яблоневый вечер» инструментовка Акатьева С. (ДМШ № 5) (партитура).
131. Бызов А. «Шведский псалм», переложение Грудининой О. (ДМШ № 5) (партитура).  
Трояновский Б. «Уральская плясовая», INSTR. Грудининой О.(партитура).
132. Потемкин Б. «Наш сосед», обр. Елецкого В., инструментовка Варняга Г.
133. Русская народная песня «Отрада», обработка Елецкого В. инструментовка Варняга Г. (партитура).
134. Бах И.С., «Хоральная прелюдия фа минор», инструментовка Болковского Л. переложение Варняга Г. (партитура).
135. Строк О. «Лунная рапсодия», переложение Хариной Л. инструментовка Варняга Г.(партитура).
136. Елецкий В. «Крутится, вертится шар голубой», инструментовка Варняга Г. (партитура). Родригес Г. «Кумпарсита» (партитура).
137. Ансамбли для русских народных инструментов. Составители Шалов А. и Ильин. А. – Санкт-Петербург, 1994
138. Н.Прошко. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народных инструментов. – Минск, 1999.
139. Н. Прошко. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народной песни в школе. – Минск, 1998.
140. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель В. Розанов. – М., 1999. 116.Пьесы для ансамбля народных инструментов. Составитель И. Болдырев. – М., 2002.
141. Пьесы для различных ансамблей. Составитель И. Болдырев. – Москва, 1993.
142. Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск II. Составитель В. Мурзин. – Москва, 2001.

## **Интернет ресурсы**

<http://www.orentipk.ru/kp/distant/ped/ped/tech.htm> современные технологии обучения.

<http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии

<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования.

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса <http://masterclassy.ru> «Мастер-классы»

## **Авторские разработки**

- 1.Методразработка «Активизация учебно-познавательного процесса подготовительной группы оркестра русских народных инструментов».
- 2.«Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата».
3. Методичка «Ударные инструменты – ритм оркестра».
4. Методические рекомендации «Применение шумовых инструментов в ансамблях».
5. Инструментовки для оркестраповышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях.



## **Приложение**

Посадка баяниста и аккордеониста Постановка инструмента. Посадка обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента, поэтому она должна быть удобной.

Сидеть следует на стуле с жестким сидением, которое должно находиться на уровне колен музыканта. Целесообразно сидеть на половине сидения или на 3/4 площади стула (в зависимости от комплекции учащегося.) У баяниста ноги стоят на полу и расставлены до ширины плеч. Посадка у аккордеониста более широкая. Мех находится на левой ноге, а гриф упирается в правое бедро.

Надплечный левый ремень должен быть несколько короче правого. Рабочий левый ремень так же подгоняется с учётом свободного перемещения руки вдоль клавиатуры.

### **Постановка рук**

Исходная позиция на инструменте - рука, согнута в локте, при естественном, полусогнутом виде пальцев. У аккордеонистов пальцы выглядят прямее и расположены ближе к чёрным клавишам.

Кисть правой руки не должна повисать безвольно. Большой палец левой руки располагается горизонтально на корпусе, большой палец на правой руке располагается там же горизонтально за грифом или на клавиатуре. Большой палец у аккордеонистов находится только на клавиатуре.

Не следует фиксировать кисти обеих рук каком-либо положении. Кисть не должна быть неподвижной, гибкое запястье помогает кисти «дышать», следовать за мелодической линией. Громкость звука на баяне - аккордеоне находится в прямой зависимости от интенсивности ведения меха, а не от силы нажатия клавиши. Необходимо научиться распределять энергию рационально, направляя ее в нужное русло.

## «О культуре звука»

К. Н. Игумнов говорил: «Звук – средство, а не самоцель, наилучший звук тот, который полнее выражает данное содержание». Поэтому работать нужно не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения. Красивый, выразительный звук должен быть главной задачей музыканта в любом произведении. Умелое сочетание ведение меха на баяне-аккордеоне и различных приемов туше приводит к выразительному звучанию:

1. Нажим (при исполнении штриха легато) один палец держит клавишу, другой готов для нажима следующей, нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего.
2. Удар (при штрихе стаккато) выполняется маховым ударом пальца, маховым ударом кисти.
3. Толчок (при более протяженном, тяжелом стаккато и нон легато). После погружения кнопки до удара палец кистевым движением отталкивается от нее.
4. Скольжение (glissando) По одному ряду вверх выполняется обычно скольжение поверхности ногтя указательного или среднего пальца. Иногда вверх удобно играть ногтем большого пальца. Glissando по 3-им рядам вверх по клавиатуре выполняется с помощью 2, 3, 4-го пальцев. Glissando по 3-им рядам вниз играет большим пальцем, расположенным поперек клавиатуры.
5. В современной нотной литературе все чаще используется кластер (сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами). На баяне кластер может извлекаться всеми видами туше: нажимом, толчком, ударом, скольжением.
6. Glissando кластером используется либо кулаком, либо тыльной стороной кисти, развернутой к клавиатуре.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Смена меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения
2. Нельзя менять мех на одном звуке;

3. Не доводить мех до крайнего предела как при сжиге, так и при разжиге. Посадка и положение балалайки.

Обучающиеся должны свободно и непринужденно сидеть на краю стула, слегка наклонившись над инструментом. Ноги находятся под прямым углом, правая нога немного впереди. Корпус балалайки устанавливается между коленями, которые слегка сжимают нижний угол инструмента.

Наклон инструмента вперед не должен мешать учащемуся видеть лады. Головка балалайки должна находиться примерно на уровне плеча. Обучающиеся во время игры свободно владеет движениями всей руки, начиная от плечевого пояса и кончая пальцами рук.

Гриф инструмента свободно помещается между большим и указательным пальцами таким образом, чтобы большой палец приходился против 3-его лада, а указательный палец находился на 2-ом ладу. Во время игры пальцы находятся в полусогнутом положении, высоко не поднимаются и мизинец под грифом не отводится, кисть свободна. Верхнюю часть предплечья правой руки необходимо положить на край деки так, чтобы она своей естественной тяжестью ложилась посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Ближе к концу грифа находятся пальцы. Движение кисти свободно и естественно. Не следует слишком прижимать кисть правой руки. Это приводит к излишнему напряжению

### **Приемы игры на балалайке**

1. Бряцание одинарное – одинарный удар по всем струнам указательным пальцем вверх Л, вниз V.
2. Бряцание двойное – двойной удар на каждом аккорде указательным пальцем по всем струнам.
3. Одинарное пиццикато – удар вниз большим пальцем по одной струне.
4. Тремоло – быстрое чередование ударов указательным пальцем по одной или всем струнам вверх и вниз. Тремоло является единственным штрихом для исполнения кантиленных, певучих произведений.

5. Двойное пиццикато – удар большим и указательным пальцами поочередно вниз и вверх.
6. Одинарный щипок – вниз или вверх большим и указательным пальцем без участия кисти.
7. Двойной щипок – с участием кисти.
8. Стаккато – отрывистый, короткий удар по струне.
9. Легато – связное тремоло по всем или одной струне (указательным пальцем)
10. Арпеджиато – удары большим пальцем сразу по всем струнам, как бы перебирая каждую струну по отдельности.

### **Работа над произведением**

#### **Работу над произведением условно можно разделить на:**

1. Знакомство с произведением.
2. Освоение выразительности и технических средств.
3. Работа над раскрытием художественного содержания произведения в целом (3-5 занятий).

На I этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Педагог должен рассказать обучающимся о создании произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о требуемой манере исполнения, о его содержании, характере, основных темпах, форме. Эту беседу следует строить живо, интересно, с собственным исполнением. Руководитель должен предупредить о встречающихся в пьесе технических и художественных трудностях и рассказать о путях их преодоления. Затем обучающиеся проигрывают произведение «начерно» желательно без остановок и до конца. Можно предварительно ознакомиться с трудными фрагментами. Необходимо на I этапе обращать внимание на темы, штрихи, динамику. II этап – самый длительный. Работа предстоит по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали, способы звукоизвлечения, тем легче далее сосредоточить все

внимание ученика на создание художественной целостности исполнения. Необходимо установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз, их ритмическое и интонационное сходство или различие. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их в предложения, периоды. Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Работая над фразировкой, необходимо не только определить границу фраз, но и артикуляцию фразы, звуковое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы. Особое место на II этапе работы занимает отделка технических трудностей. Сначала целесообразно разобрать технически сложное место: уяснить его фактуру и ее расположение на инструменте, определить элементы техники, подобрать рациональную аппликатуру. Работа над техническими трудностями, как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе небольших, однородных по структуре построений. Результатом II этапа работы должно быть свободное и уверенное владение обучающимся всеми средствами выражения художественного содержания произведения.

На III этапе синтезируется все, что сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри периодов и периодов – в более трудные построения. Выявляется главная кульминация, сопряжение с ней частных кульминаций и отсюда – определение единой линии развития музыкального материала. Организация занятия – репетиции по ансамблю.

В первую очередь хочется сказать о посадке в ансамбле. Посадка должна быть стабильной. Репетицию рекомендуется проводить в постоянном помещении. Смена помещения влечет за собой частичную пересадку, а, значит, и смену акустики. Это приводит к нарушению звуковой ориентации, потере чувства ансамбля, неуверенности в исполнении.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы руководителя с ансамблем. Практически рекомендаций репетиционной работы нет, вероятно, вследствие того, что точки зрения на сущность и проведение репетиций существуют различные. Факторы, оказывающие существенное влияние на методику работы с ансамблем – это уровень продвинутости коллектива в техническом и художественном отношениях, степень трудности избранной

для разучивания пьесы, сыгранность учащихся, условия, время, количество репетиций, отведенных для разучивания пьесы, настрой и самочувствие участников на серьезную и кропотливую работу.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приемы и методы работы на репетиции, которые позволяли бы «малому оркестру» успешно решать творческие и воспитательные задачи. Но на ряд моментов руководитель должен обращать внимание обязательно:

- до репетиции проверить наличие инструментов, струн, пультов, партий, планируемых пьес и других принадлежностей. Переписанные партии проверить по партитуре;
- начинать репетицию вовремя. Это служит хорошим примером к тому, чтобы учащиеся не опаздывали, а привыкали приходить на репетицию за 5-10 минут до начала;
- перед началом репетиции производится тщательная настройка инструментов.

Настраивать струнные инструменты лучше всего по баяну. Во время настройки звучание струн стараются немного завысить в расчете на то, что полог спустит; - репетицию проводить по плану.

Организация репетиций во многом зависит от степени сложности игаемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных коллективов – одни требования, для самодеятельных – другие.

В первый период деятельности ансамбля необходимо подбирать легкие пьесы, разные по характеру и темпу.

Разучивание нотного текста, аппликатуры, штрихов желательно проводить в малых группах.

Для повышения мотивации у учащихся, быстрого настроя на репетицию, занятие необходимо начать с выученной пьесы. Затем поработать над ошибками и снова проиграть. Не следует работать над одной пьесой в течение всей репетиции. Это приводит к быстрой усталости и потере интереса. Трудную пьесу целесообразнее учить в первой половине репетиции. На групповом занятии необходимо добиваться единых штрихов, ритмической согласованности, интонационной стройности, ансамблевого звучания

(одновременное вступление, замирание, ускорение, фермата, звуковой баланс, общая кульминация и т.д.).

Обучающиеся учатся вслушиваться в общее звучание «малого оркестра», осознавая значимость звучания своего инструмента в создании единого художественного образа. На одном занятии одну и ту же часть пьесы более 2-х – 3-х раз проигрывать не рекомендуется. Очень важно соблюдать темп репетиции.

Во второй части репетиции лучше поиграть более легкие пьесы. Необходимо повторение пройденных произведений для концертных программ. Заканчивать репетицию желательно бодрой и веселой пьесой. Сочетание словесного объяснения с показом на инструменте является наилучшей формой репетиционной работы.

## **Репертуар**

Важнейший вопрос для любого творческого коллектива – яркий и разнообразный репертуар. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями. Выбор необходимо и целесообразно для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально – эстетическому развитию учащихся в ансамбле. При помощи репертуара строится все содержание работы. Трудно найти произведение, во всем соответствующее коллективу, особенно на начальном этапе, когда технические и музыкальные возможности обучающиеся ограничены. Руководитель должен умело написать обработку, аранжировку, либо авторское произведение. Репертуар должен быть удобным и ярким.

Так как ансамбль состоит из народных инструментов, акцент ставится на отработке народных песен и танцев. Народная музыка – это наше духовное богатство, она близка и доступна каждому. Ее встречают с особой теплотой и признательностью. Но исполнение и трактовка этих пьес должны быть современными и сделаны грамотно. Только тогда народные песни и танцы слушаются с подлинным интересом. При подборе репертуара, учитывая региональный компонент (РНК), берутся произведения Уральских композиторов, эстрадная музыка, учитываются пожелания участников коллектива, что способствует повышению креативности на репетициях.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется за счет новых оригинальных произведений, переложений, обработок.

Ансамбль народных инструментов может быть объединен с вокальным коллективом или использован в качестве аккомпанемента с солистами, ансамблем ложкарей.

При составлении репертуара следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для творческого продвижения вперед.

### **Концертная деятельность**

Концертное выступление – ответственный момент в жизни юных музыкантов. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы. Являясь последним звеном в единой цепи творческого учебновоспитательного и образовательного процесса в коллективе, концертное выступление, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость. На концерте нельзя остановить исполнение, повторить неудавшийся фрагмент, изменить темповую, ритмическую, динамическую структуру. Произведение звучит один раз. По этому звучанию судят о техническом и музыкальном мастерстве коллектива.

Во время концертного выступления участники и руководитель ансамбля переживают иное, чем на репетиции, качественно новое эмоционально психологическое состояние. Присутствие публики порождает повышенную ответственность за исполнение, особое творческое волнение. На концерте пьеса исполняется, как правило, значительно эмоциональнее, ее музыкальная образность обогащается во время выступления, в момент творческого подъема. Повышается уровень эмоциональной отзывчивости.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции тем, что оно активизирует сплочение коллектива, поднимает творческую дисциплину, интенсифицирует воспитательный процесс. Единство цели порождает желание как можно качественнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствует формированию между участниками концерта отношений взаимоподдержки, взаимопомощи. Воспитываются также качества как собранность,



точность, ответственность, нетерпимость к нарушению дисциплины и т. д. Пример должен идти от руководителя. Для этого ему необходимо ценить и уважать в каждом из музыкантов, прежде всего, индивидуальность, не подчеркивая своего профессионального превосходства. Необходимо объяснить учащимся об общности творческих задач.

Концертное выступление позволит быстрее, чем репетиционная работа, выявить недоработки с оркестром не только художественного, но и организационного и воспитательного процесса.

### **О чтении нот с листа и подборе на слух**

Обучая игре на инструменте, необходимо расширять музыкальный кругозор детей, развивать их слух, прививать следующие навыки и умения для музицирования, играть по слуху (развивать мелодический и гармонический слух, учить хорошей технике чтения нот с листа, аккомпанементу, игре в ансамбле).

Навык чтения нот с листа необходим музыканту-любителю для знакомства с интересующей его музыкой, и профессиональному музыканту – исполнителю. Процесс чтения с нот с психологической стороны представляет собой достаточно тонкую и сложную систему, основанную на взаимоотношениях зрения, музыкально слуховых представлений и двигательных навыков музыканта.

Исполнитель только тогда может достаточно бегло и уверенно прочесть нотный текст, когда он заранее представляет ближайшее продолжение текста. Здесь музыканту помогает весь его накопленный опыт, зрительная, слуховая и двигательная память. Чтение нот с листа базируется на умении мгновенно фиксировать дистанцию между нотными знаками и быстро распознавать наиболее типичные мелодические и ритмические фигуры – гаммы, арпеджио, аккомпанемент и т. д.

Целесообразнее начинать эту работу с ритмики. Учащиеся произносят ритмично тексты различных детских считалок, дразнилок, стихов, в которых преобладают сочетания больше коротких и меньше длинных слогов, что берется за основу понятий «четверть» и «восьмая».

Затем используется умение учащихся ритмично шагать под марш с подчеркиванием каждого шага хлопком в ладоши. Постепенно задачи усложняются: на один шаг – 2 хлопка, чередование: 1 хлопок на шаг, 2 хлопка на шаг. Далее, шагая, в

заданном темпе руками выстукиваем ритм какой-нибудь детской считалки или песни. Одновременно идет объяснение о записи такого ритма.

В освоении звуковысотных соотношениях за основу берется интонация, например: детская песня «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко». В этой песенке – интервал «соль – ми» ритмически варьируется, записывается на нотном стане и закрепляется как символ, несущий слуховое и двигательное представление.

Диапазон расширяется, в работу включаются кварты, квинты и т. д. Здесь важно следить за тем, чтобы слуховое восприятие и запоминание было привычным, а затем фиксировалось в нотной записи.

Важным фактором при чтении нот с листа является навык относительного нотного чтения, основанного на быстрой фиксации в создании исполнения пространственных соотношений между нотными знаками; например: исполнитель видит интервал из 2-ух нот, находящихся на 1-ой и 2-ой линейках нотоносца, и тогда его сознание фиксирует нижнюю ноту ми и терцию. В этом случае помогает зрительно - слуховой и двигательный символ терции.

В чередование нотных знаков по горизонтали посредством зрительного восприятия сознание фиксирует соотношения звука по высоте с предыдущим и последующим.

Не менее важным моментом при чтении нот с листа является умение охватить глазами и «сфотографировать» как можно больший отрезок нотного материала (вначале рекомендуется взглянуть на мелодический оборот, интервал или аккорд, запечатлеть в памяти и мгновенно воспроизвести).

При наборе на слух учащийся должен накопить слуховой багаж, поэтому на начальном этапе целесообразнее осваивать одноголосные построения, простейшие народные детские песенки.

Отрывать эти первые опыты от гармонического сопровождения (на баяне и аккордеоне) нежелательно. Подобранные учеником мелодии на первом гармонирует и аккомпанирует педагог. Освоение мажорного и минорного лада должно быть отдельным.

Все простейшие обороты (Т – Д – Т; Т – S – Т; Т – S – Д – Т) осваиваются сначала в мажоре, затем в миноре. Дальнейший этап – это переход из минора в мажор через Д и обратно (простейшая модуляция).

Педагог должен привить ученику понимание того, что неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные) могут принадлежать одной гармонии. Подбор на слух должен опираться на слуховые ощущения учащегося.

Важно учесть при перемене гармонии форму музыкального построения, его метроритм, мелодию, гармонию, т. к. все эти категории находятся в тесной взаимосвязи. Начинать подбор необходимо с простых мелодий, где четко выражен квадрат построения, и на каждую ячейку квадрата приходится своя гармония. У учащегося постепенно укрепляется слуховое отношение: Т – S – Т; Т – Д – Т; Т – S – Д – Т, смена функций в определенных местах, а именно после Д может наступить Т, а не S, а окончание – Т. Накопление музыкально – слуховых образов и представлений поможет ученику и в освоении нотной грамоты. Из истории балалайки.

Народу нужен был струнный щипковый инструмент простой в изготовлении и прежде всего – для сопровождения плясовой музыки. В условиях жестоких преследований искусства скоморохов замена названия музыкального инструмента выглядит вполне естественно. Таким образом балалайка (от слова балагурить, баламутить) в XVII - XVIII веке явилась не чем иным как фольклорным вариантом профессионального инструмента – домры. Смастерить балалайку можно было из любых подручных средств, даже из тыквы. В XVIII – XIX веках балалайка в России пользовалась большой популярностью. Струн на ней было 2, 3, 5. Струны сделаны из меди или кишок. Играли на балалайках зашипыванием или бряцанием (по всем струнам). Иногда играли, как на домре медиатором. Балалаечники собирались в ансамбли, соединялись в хоры, разъезжали по крупным ярмаркам.

Первый исполнитель и непревзойденный виртуоз-балалаечник – Иван Хандошкин (1747-1810). В середине 19 века балалайка исчезла, т.к. ее заменила гитара и тальянка. Большую популярность балалайка получила благодаря страстному любителю Русской народной музыки В.В. Андрееву (1886 год – первое публичное выступление ансамбля балалаечников под руководством Андреева).

Лучшие Российские балалаечники: В. Андреев, С. Налимов, Н. Фомин, П. Нечипоренко, А. Рожков, Д. Калинин.

Известные Уральские балалаечники: Н. Вязьмин, Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Гаврилин.

### **Из истории баяна**

В истории изобретений можно встретить немало примеров, когда давно известные вещи, соединенные вдруг кем-то особым образом, приобретали совершенно новое качество. Так получилось и с ручной гармоникой. Почти 5 тысяч лет знаком людям звучащий язычок – тонкая металлическая пластина, колеблющаяся под напором воздуха. А возраст ручной гармоники около 180 лет. Изобретатель ручной гармоники – Фридрих Бушман. Он был настройщиком органов.

Летом 1830 года туляк Иван Сизов поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышал и купил гармонику и сделал такую же своими руками. Скоро изготовление гармоник стало в Туле всеобщим увлечением. Сначала открылись кустарные мастерские, а потом и фабрики. Чем можно объяснить столь стремительное распространение гармоники? Этот инструмент сам себе аккомпанирует. У него богатое звуковое звучание. Неприхотливый, не требующий настройки инструмент. Нетрудный в освоении.

В середине 50–х годов XIX века гармоника получила широчайшее распространение по всей России. Стоила гармоника от 15 копеек до 5 рублей серебром. Возникали другие модели этого инструмента: вятские, саратовские, балагоевские, «хромки», «венки», «черепашки» - различные не только по своим звукорядам, но и по конструкции, форме, размерам.

В середине 80–х годов на основе сконструированной тульским энтузиастом Н.И. Белобородовым первой в России хроматической гармоники возникает оркестр хроматических гармоник (16 человек). Оркестранты исполняли классическую и народную музыку.

В целом искусство гармонистов начала XX века стояло на достаточно высоком уровне, но многие гармонисты имели низкую музыкальную культуру. Процветал «лапотный жанр», когда исполнители одевали крестьянскую одежду, лапти, играли на

балалайках и гармонике разухабистые напевы, поэтому многие выдающиеся композиторы предпринимали усилия для возрождения гармонии.

В. В. Андреев ввел гармонику в свой оркестр, и дальнейшее возрождение и усовершенствование гармонии связано с его именем.

В 1905 году П. Стерлигов получил заказ на концертную хроматическую гармонику от Якова Орланского – Титаренко. На ее изготовление ушло 2 года. Прекрасные звуковые качества инструмента способствовали распространению самого названия «баян».

1913 год – Стерлигов изготавливает выборный баян, в этом же году появляется 5- рядный баян.

1929 год выборный баян с переключением готовый. В 50-ые годы XX века по заказу Юрия Казакова московскими мастерами Фигаловым и Селезневым изготовлен первый многотембровый 4-голосный готово – выборный баян.

В 1960 году – конструктор Московской фабрики создает баян «Россия» 1970 – создан баян «Апассионата».

1970 год – мастером Волковичем изготовлен баян «Юпитер». На нем российские музыканты одержали большинство побед на международных конкурсах. Лучшие Российские баянисты: Ю. Казаков, А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, А. Полетаев. Уральские баянисты: А. Трофимов, З. Алешина, В.Романько, Уральское трио баянистов, оркестр баянистов Екатеринбурга.

**Творчество В. В. Андреева** (1861 – 1918) Создание В. В. Андреевым русского оркестра – явление уникальное. Он усовершенствовал балалайку: появились лады, хроматическая темперация.

Балалайкой в народе называли расстроенный рояль и пустого человека – болтуна. Вспомним поговорку: «На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке». С ней привыкли сравнивать то, что не стройно, фальшиво, разбито. А соединить «балалайку и фрак» (выражение музыкальной критики) могла только незаурядная личность – это Василий Васильевич Андреев, неутомимый пропагандист русских народных инструментов, основатель первого русского народного оркестра, музыкант, композитор,

дирижер. Он был прекрасным скрипачом, но, «натолкнувшись на балалайку, для нее все оставил».

В. В. Андреев конструирует новую балалайку с перегородками (порожками), с укороченным грифом из более качественного дерева. Изготовленная В.В. Ивановым первая концертная балалайка отвечала самым строгим требованиям. Стали выпускаться учебные пособия игре на балалайке (1885год). Ф. С. Пасербский увеличил количество ладов на балалайке, появились разновидности балалайки: секунда, альт, бас, контрабас.

В 1895 году мастером – самородком С. И. Налимовым была изготовлена первая усовершенствованная домра. Пробразом ее послужил инструмент, найденный С. Мартыновым (участником Андреевского оркестра) в Вятской губернии. Репертуар оркестра почти полностью состоял из народных песен и плясок, оркестрованных Андреевым. Лишь незначительное место занимали произведения русских классиков и некоторых зарубежных композиторов. Оркестр насчитывал 25 человек, некоторые из участников, такие как Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, В. Насонов были профессиональными музыкантами. Оркестр приобрел горячих поклонников и заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства: Чайковского, Шаляпина, Рубинштейна, Репина и других. Гастроли по России, на Всемирной выставке во Франции (1889-1892) принесли оркестру мировую славу. 1888 год считается днем рождения оркестра. Эта дата и считается началом создания Великорусского оркестра. Умер Андреев в 1818 году. Оркестр возглавил профессор Петроградской консерватории Ф. А. Ниман. В 1923 году коллектив получил название Государственного оркестра народных инструментов имени В. В. Андреева.

### **Уральские композиторы:**

**Гуревич Леонид** (1936 г.р.) – один из ведущих композиторов Екатеринбурга. Работает в разных жанрах, но предпочтение отдает оркестровой музыке (симфонии, инструментальные концерты, Лирическая сюита»), произведения для оркестра р.и. (симфонии, «симфонита, ВальсЭлегия») и др., для камерного оркестра («Дивиртисмент», «Клезмер-фантазия») и др.

Имеют успех вокально-инструментальные циклы: «Суровый край свобода», коллаж сюита «Сердце Шопена», сочинения для детей и юношества музыка к театральным постановкам,

камерно-инструментальные произведения: Соната для скрипки и фортепиано, 12 прелюдий для фортепиано, 4 пьесы для баяна, песни детские, эстрадные: «Вечерняя песня», «Песня о неизвестном солдате», «Ой березки милые», «Отчий хлеб» и др.

**Родыгин Евгений** (1925 г.р.) – Уральский композитор, автор многих популярных в народе песен. Фронтвик, Почетный гражданин Свердловской области и Екатеринбурга, народный артист России. Наиболее известные песни:

«Уральская рябинушка»

«Едут новоселы»

«Белым снегом»

«Куда бежишь, тропинка милая»

«Простор широкий»

«Счастье трудных дорог»

**Щекалев Евгений** (1945 г. Р.) – Уральский композитор, лауреат Всесоюзных конкурсов песни, Заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов РФ. Творчество Е.С. Щепалева плодотворно и разнообразно. Он автор симфоний, камерно-инструментальной музыки, произведений для хоров, музыкальных и драматических театров. Наибольшее признание получили песни композитора. Они звучат на радио и телевидении, конкурсах «Песни года», «С песней по жизни» и т.д.

**Бызов А.Б.** (1953 г.р.) – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской консерватории, член Союза композиторов СФ.

Самый востребованный композитор Урала. Пишет музыку практически для всех инструментов и различных составов музыкальных инструментов: сочинения для баяна, балалайки, гитары, фортепиано, скрипки, ансамблей и оркестров народных инструментов, симфонических оркестров, вокальные произведения, балет.

Одно из направлений творчества – музыка к театральным спектаклям, которую отличает яркая образность, характерность, программность («Чугунная цепочка»). Для Уральского

трио баянистов создан целый пласт сочинений: «Concerto grosso», «Шведский псалом», «Зимняя сюита», «Марков камень», обработки русских народных песен: «Во пиру была», «В бане черти табак толкли» и «Песня о Свердловске» Музыка к к/ф: «Во власти золота».



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024