

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества**

Принята на заседании
методического совета
от « 16 » август 2021г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор ПМАОУ ДО ЦДТ
Евдокимова А.В./
Приказ № 20 от 16.08 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фольклорный кружок Истоки»

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Швецова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный кружок «Истоки» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
13. Устав ПМАОУ ДО Центр детского творчества.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена:

- острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности,
- потребностью культурной преемственности в воспитании толерантности к культуре и традициям народов России через познание культуры народов Урала.

Фольклор — это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Сохранение физического и нравственного здоровья ребёнка всегда было безусловной целью народной педагогики. Поэтому обращение к традиционной культуре является необходимым условием выживания нации и имеет глубокие психолого-педагогические, социальные, экологические основания, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа, а также творческое переосмысление сформировавшихся традиций в новых условиях, и создание нового. Наше прошлое – это

фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

Изучение и освоение культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, накопленного за время исторического развития русским народом, подрастающему поколению.

В таких условиях образовательная система, понимаемая не узко ведомственно, а как система интеграции, как взаимосвязанная иерархическая цепочка дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передача культурного наследия от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознавать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу исторического и социокультурного наследия народа от поколения к поколению.

Ценностная ориентация человека неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Новизна Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства. Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения, продолжительностью 144 часа. На освоение стартового уровня отводится 72 часа, базового уровня – 72 часа.

Адрес программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный кружок «Истоки»» разработана для детей 6-12 лет, не владеющий специальной музыкальной подготовкой и знаниями в области народного художественного творчества.

Режим занятий: группы стартового и базового уровней занимаются 2 раза в неделю по 40 минут в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель - приобщение детей к традиционной народной культуре через создание условий для развития творческой, нравственно устойчивой, духовно богатой личности с образным мышлением и целостным восприятием.

Задачи программы:

образовательные:

- Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
- познакомить с народным православным календарем как разумным, размеренным, здоровым способом существования во времени;
- познакомить с важными годовыми христианскими праздниками, глубоким духовным их смыслом;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- знакомить с различными видами изобразительной и декоративной деятельности, символикой древних орнаментальных мотивов в русской народной вышивке, в изделиях ДПИ.

развивающие:

- развивать творческие, сценические, хореографические способности, навыки импровизации обучающихся;
- развивать музыкальные способности (вокальный слух и певческий голос) любого ребёнка, независимо от его природных данных;
- сформировать познавательный интерес к традиционному наследию народа, к природе.
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, управленческих и коммуникативных способностей.

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание обучающихся, уважение к своему народу и к искусству разных народов;
- формировать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- формировать художественный вкус детей, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.
- научить эффективно организовывать свой досуг с помощью народных игр.

Этапы реализации программы:

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фольклорный кружок «ИСТОКИ»» можно условно разделить на два этапа, каждый из которых последовательно дополняет друг друга.

Стартовый

1-й год обучения — ознакомительный (подготовительная гр. ДОУ и 1-е классы) – этап «вхождения» в народное искусство, первого теоретического и практического знакомства с ним. На этом этапе формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества, потешного фольклора (считалки, скороговорки, загадки, пальчиковые игры, сказки, народные подвижные игры). Данные занятия помогают детям погрузиться в стихию родного языка, дают основы музыкального

развития, воспитывают чувство ритма, развивают интонацию, а также поэтические и коммуникативные способности. Вместе с овладением родным языком у детей воспитывается понимание национальной принадлежности.

Базовый:

2-й год обучения – развитие и закрепление полученных знаний (2-3кл), направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Основательно и углублённо изучается манера народного исполнения:

- изучаются диалектные особенности исполнения, единая манера звукообразования у детей,
- мягкая атака звука как основной прием «вхождения» в звук,
- ровное, не обрывистое звуковедение.

На основном этапе обучения даются уроки народной хореографии, при глубоком изучении которых, ребята смогут ставить различные несложные «разводки», подстановки для хороводных и плясовых песен. Так же прививаются навыки сценического мастерства. Большое внимание на основном этапе уделяется артикуляции, т.е. разучиваются скороговорки, выполняются различные артикуляционные упражнения.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Первый год обучения: формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

Второй год обучения: развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Экскурсия в краеведческом музее. Чем мы будем заниматься? Как жили наши бабушки? Разные времена года - разные занятия. Будни и праздники.	1	-	1	Беседа.
2	Народные игры Правила. Ведущий и игроки. Расчет. Разные способы выбора водящего. Смена ролей. Игры подвижные («Корзиночки», «Бабка Ёжка», «Коршун», «Гуси»); с песней («Селезень», «Заинька», «У дяди Трифона»); ролевые с элементами театра, с	2	8	10	Викторина «Отгадай игру по попевке или правилам», Наблюдение.

	предметами («Шибиряловка», «Горелки», «Городки»); командами («Ткачиха») и т.д. Умение быть в центре («Растяпа», «Шла коза», «Алей»).				
3	Народная хореография Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса. Танец хороводный (коллективный), парный. Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде», «Барыня»).	1	8	9	Выступления на праздниках, конкурсах. Наблюдение, диагностика сформированности танцевальных навыков
4	Малые жанры устного фольклора: считалки, потешки, скороговорки, докучные сказки, загадки. Пальчиковые игры: развитие пальцевой моторики, координации в соответствии с речевым, музыкальным ритмом. Считалки: развитие памяти, координации, ритма, упражнения в грамматике, лексике родного языка. Скороговорки: работа над ритмом, дикцией, артикуляцией. Докучные сказки: психологические упражнения, ролевые этюды. Загадки: гимнастика ума, развитие образного мышления, самостоятельное придумывание загадок. Потешки (разучивание наизусть, театральная инсценировка): работа над выразительностью речи, дикцией, актёрскими способностями.	1	8	9	Выступление на празднике «Осенние посиделки" Беседа, опрос Диагностика речевых особенностей и актёрских навыков
5	Сказки О животных, бытовые, волшебные. Самостоятельное рассказывание. Иллюстрирование.	1	5	6	Беседа, опрос, Тестирование, конкурс рисунков
6	Попевки: потешки под балалайку, колыбельные, календарные. Попевки.	1	8	9	Календарные праздники

	<p>Потешки под балалайку. Развитие дикции, внимания, слуха, ритма, разучивание с дополнительными движениями.</p> <p>Колыбельные: разучивание, укладывание куклы.</p> <p>Несколько напевов, текстов. Самостоятельное, сочинение.</p> <p>Календарные: простейшие заклички насекомым, птицам, солнцу, дождю, радуге, колядки и т. п. Умение петь вместе и индивидуально.</p>				Диагностика речевых навыков
7	<p>Дом. Семья. Домострой. Родословная семьи. Улица. Народ. Занятия восточных славян, традиционная одежда, пища, жилище. Русский человек в произведениях устного народного творчества (песни, былины, сказки)</p>	1	8	9	Беседа, опрос
8	<p>Подготовка к праздникам</p> <p>Знакомство с историей, духовным смыслом очередного праздника (Покров. Осенние посиделки; Рождество Христова, Рождественские колядки; Масленица; Сорок сороков. Закливание жаворонков; Пасха Красная и др.) Подготовка к его проживанию вместе с родителями. Разучивание колядок, закличек, песенок, обрядовых действий. Подготовка костюмов и т. п.</p>	1	8	9	Проверочная работа-тест «Праздники» Участие в народных календарных праздниках
9	<p>ДПИ</p> <p>Изготовление традиционной народной игрушки из разного природного материала: Куклы «Зернушка», «Столбушка», «Колокольчик», «Зайчики», жаворонки из текстиля; Ангелы из бумаги к Рождеству; рождественский сувенир; куклы, птицы из мочала, жаворонки из теста</p>	2	8	10	Выставки
Итого:		11	61	72	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1. Вводное занятие. Чем мы будем заниматься? Как жили наши бабушки? Разные времена года - разные занятия. Будни и праздники.

Практика: Беседа

ТЕМА 2. Народные игры. Правила. Ведущий и игроки. Расчет. Смена ролей.

Практика: Игры подвижные; с песней; ролевые с элементами театра, с предметами; командами и т.д. Умение быть в центре («Растяпа», «Шла коза», «Алей»).'

ТЕМА 3. Народная хореография. Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса.

Практика: Танец хороводный (коллективный), парный. Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде», «Барыня»).

ТЕМА 4. Малые жанры устного фольклора.

Докучные сказки: психологические упражнения, ролевые этюды.

Загадки: гимнастика ума, развитие образного мышления, - самостоятельное придумывание загадок.

Практика: Пальчиковые игры: развитие пальцевой моторики, координации в соответствии с речевым, музыкальным ритмом. Считалки: развитие памяти, координации, ритма, упражнения в грамматике, лексике родного языка.

Скороговорки: развитие ритма, дикции, артикуляции.

ТЕМА 5. Сказки. О животных, волшебные. Иллюстрирование.

Практика: Самостоятельное рассказывание.

ТЕМА 6. Попевки. Потешки под балалайку. Развитие дикции, внимания, слуха, ритма, разучивание с дополнительными движениями.

Колыбельные: разучивание, укладывание куклы. Несколько напевов, текстов.

Календарные: простейшие заклички насекомым, птицам, солнцу, дождю, радуге, колядки и т. п. Умение петь вместе и индивидуально.

Практика: Самостоятельное, сочинение.

ТЕМА 7. Подготовка к праздникам. Знакомство с основным смыслом очередного праздника. Подготовка к его проживанию.. Подготовка костюмов и т. п.

Практика: Разучивание колядок, закличек, песенок, обрядовых действий

ТЕМА 8. Знакомство традиционной народной игрушки.

Практика: Изготовление традиционной народной игрушки из разного природного материала (Ангела к Рождеству; куклы из мачала.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы контроля
1	<p>Беседы о календаре (названия месяцев, памятные дни, приметы, поверья). Названия месяцев славянского календаря. Связь с занятиями, состояниями природы. Памятные дни (библейские истории или жизнь православного святого. Например, Преподобный Сергей Радонежский), приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Занятия в памятные дни.</p>	4	2	6	Беседа, тест «Народный земледельческий календарь»
2	<p>Подготовка к праздникам Смыслы крупных календарных праздников, праздников церковных, широко чтимых в народе (Покров, Рождество, Пасха, Троица). Духовные, календарные, бытовые смыслы; занятия, приуроченные к данному празднику, бытовое исполнение праздника. Подготовка и проживание праздника (со специфической обрядовой кухней, костюмами) с участием родителей.</p>	1	8	9	Участие в народных праздниках: «Покровская ярмарка», «Масленица» Закликание жаворонков, и т.п. Театрально-игровая программа для учащихся ОУ города «У Рождественской ёлки»
3	<p>Народная хореография Ритм. Шаг. Самостоятельное движение в кругу, по кругу. Лидерство в хороводе, танце, повторение фигур, создание</p>	2	8	10	Выступления на праздниках, конкурсах, наблюдения

	<p>самостоятельного рисунка в хороводе на основе известных элементов. Парный танец. («Марийский», «Чижик», «под Камаринского».)</p> <p>Разница мужских и женских движений, характера в танце. Ориентация, координация в танце. «Ручейки», «спирали», «воротики».</p>				
4	<p>Малые жанры устного фольклора: считалки, скороговорки, докучные сказки, загадки. Народный театр.</p> <p>Дальнейшее освоение богатств родного языка. Смена ролей. Умение быть в центре, хозяином обстановки, творцом. Кричалки скоморохов, соечников, торговцев на ярмарке. Кукольный театр «Петрушка»,</p>		5	6	Выступление на празднике «Покровская ярмарка»
5	<p>Сказки.</p> <p>Сказки волшебные. Знакомство с образами, персонажами сказок. Связь мира сказок с природными стихиями. Беседы об уроках, данных сказками. Иллюстрирование. Рассказывание. Театральная постановка сказки «Рождественский колобок». Работа над характером героев, выразительностью речи.</p>	1	5	6	Проверочная работа, конкурс рисунков
6	<p>Народные игры</p> <p>Правила. Смена ролей: из лидера в рядовые и наоборот. Самостоятельное умение организовать, начать игру, устранить недоразумение, прекратить или продолжить игру. Воспитание умения</p>		5	5	Диагностика сформированности коммуникативных навыков

	<p>проигрывать и выигрывать.</p> <p>Сочетание в одной игре разных приемов: хоровод по кругу, «воротики», разбивка на команды, меряние силами и т. д. («Капустка», «Ходит свинья», «Жмурки» со звуком). Умение разбиваться на пары, тройки, команды.</p> <p>Игры с предметами («Пекарь»)</p>				
7	<p>Жанры, исполняемые в пост: старины, духовные стихи</p> <p>Духовное понятие поста. Знакомство с былинами, их героями, исполнителями. Знакомство с духовными стихами, притчами, их содержанием, исполнением; беседы духовного содержания о добре, дружбе, преданности, милосердии</p>	4	2	6	Беседы, опрос
8	<p>ДПИ</p> <p>Изготовление традиционной народной игрушки из разного природного материала: Куклы «Столбушка», «На счастье», «Неразлучники», жаворонки из текстиля; Ангелы из бумаги к Рождеству; рождественский сувенир; Вышивка в старинной технике «Набор»</p>	5	14	19	Выставки
9	Итоговое занятие.		1	1	Контрольный устный зачет по жанрам, играм.
	Итого:	17	55	72	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1. Беседы о календаре. Названия месяцев славянского календаря. Связь с занятиями, состояниями природы. Памятные дни, приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Занятия в памятные дни.

Практика: Беседа

ТЕМА 2. Подготовка к праздникам. Смыслы крупных календарных праздников, праздников церковных, широко чтимых в народе (Покров, Рождество, Пасха, Троица). Духовные, календарные, бытовые смыслы; занятия, приуроченные к данному празднику, бытовое исполнение праздника.

Практика: Подготовка и проживание праздника (со специфической обрядовой кухней, костюмами) с участием родителей.

ТЕМА 3. Малые жанры устного фольклора. Дальнейшее освоение богатств родного языка. Смена ролей. Умение быть в центре, хозяином обстановки, творцом.

Практика: Парный танец. («Марийский», «Чижик», «под Камаринского».)

Разница мужских и женских движений, характера в танце. Ориентация, координация в танце. «Ручейки», «спирали», «воротики».

ТЕМА 4. Жанры, исполняемые в пост. Духовное понятие поста. Знакомство со старинами, героями их, исполнением. Знакомство с духовными стихами, их содержанием, исполнением; беседы духовного содержания по поводу старин и духовных стихов, с которыми познакомились.

Практика: Кричалки скоморохов, соечников, торговцев на ярмарке. Кукольный театр «Петрушка».

ТЕМА 5. Сказки. Сказки волшебные. Знакомство с образами, персонажами сказок. Связь мира сказок с природными стихиями.

Практика: Беседы об уроках, данных сказками. Иллюстрирование. Рассказывание.

ТЕМА 6. Народная хореография. Ритм. Шаг. Самостоятельное движение в кругу, по кругу. Лидерство в хороводе, танце, повторение фигур, создание самостоятельного рисунка в хороводе на основе известных элементов. Парный танец. Разница мужских и женских движений, характера в танце.

Практика: Ориентация, координация в танце. «Ручейки», «спирали», «воротики».

ТЕМА 7. Народные игры. Правила. Смена ролей: из лидера в рядовые и наоборот. Самостоятельное умение организовать, начать игру, устранить недоразумение, прекратить или продолжить игру. Воспитание умения проигрывать и выигрывать. Сочетание в одной игре разных приемов: хоровод по кругу, «воротики», разбивка на команды, меряние силами и т. д. («Золотые ворота», «Ходит свинья», «Жмурки» со звуком).

Практика: Умение разбиваться на пары, тройки, команды.

ТЕМА 8. Значение традиционной народной игрушки из разного природного материала. (Жаворонки из теста, Кукла «Зернушка»).

Практика: Изготовление традиционной народной игрушки

ТЕМА 9. Итоговое занятие.

Практика: Контрольный устный зачет по жанрам, играм, праздникам.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По итогам обучения воспитанники должны:

- знать основные праздники народного, православного календаря, понимать их духовный смысл, уметь участвовать в них;
- знать некоторые приметы народного календаря, уметь ими пользоваться;
- знать загадки, пословицы, считалки;
- знать традиционные народные инструменты, петь под них частушки;
- использовать заклички;
- знать особенности традиционной национальной одежды народов Урала, содержащую в орнаментах символическую систему представлений о мире.

- уметь играть в народные игры не только двигательного плана, но и в ролевые, хороводные, с песнями и т. д.;
- иметь элементарные вокальные и хореографические навыки (уметь музыкально и темброво интонировать в группе, коллективе, двигаться под инструментальный аккомпанемент индивидуально, в хороводе, с партнером);
- уметь различать традиционные инструментальные наигрыши («Барыню», «Комаринского», «Подгорную», танцы).
- владеть жанрами (включая творческое продолжение в развитии этих жанров) в повседневной жизни в зависимости от единичной (занятия досуга, воспитании младшего брата, сестры и пр.) либо повторяющейся ситуации (проживание народного календаря);
- уметь связать с формированием учебно-исследовательской деятельности (сопоставить и сравнить разные жанры или сюжеты, произведения фольклора родственных славянских народов, классифицировать их, подводить разрозненные явления в народной культуре под понятия, которые в дальнейшем (в идеале) сложатся в систему и составят мировосприятие новой личности;
- уметь связать с пониманием ситуации общения (понять свою цель, цель собеседника, уметь слушать, понимать и т. д.);
- мыслить (понимание неоднозначности событий в мире, их разнообразия, но и безусловных начал, основных нравственных категорий: мать, Родина, добро, свет, Бог).

Календарный учебный график к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорный кружок «Истоки»»

Начало учебных занятий - 15 сентября.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Окончание учебного года – 25 мая.

Каникулы – нет.

Промежуточная аттестация: 19-24 декабря, 15-20 мая.

Формы подведения итогов (мониторинг)

Сформированность предметных знаний и умений учащихся, навыков социального взаимодействия с коллективом определяется посредством проведения мониторинга на различных его этапах и оценивается по 5-ти бальной системе: входная диагностика – сентябрь, итоговая диагностика – май. Полученные результаты отражают эффективность реализации учебной программы, обозначают проблемы образовательной деятельности обучающихся.

Для определения качества результативности и анализа уровня развития обучающихся составлены таблицы мониторинга (см. табл. 3), в которых разработаны критерии оценки и методы диагностики. Диагностирование проводится в течение учебного года (в начале и конце) и оценивается по 5-ти бальной системе (от 1 до 5-ти баллов). Результаты заносятся в таблицы диагностики (см. табл. 4). Используемые методы: наблюдение, тестирование, опрос, выступление, участие в выставках.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития воспитанников

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><i>-минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1-2	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
		<p><i>- средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p>	3-4	
<p><i>-максимальный уровень</i> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	5			
<p><i>-минимальный уровень</i> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p>	1-2			
<p><i>- средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	3-4			
	<p><i>-максимальный уровень</i> (специальные</p>	5		

		термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).			
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1-2	Контрольное задание	
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	3-4		
		- <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	5		
		- <i>Минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1-2		
		- <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	3-4		
	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>		- <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	5	Контрольное задание
			- <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1-2	
			- <i>Репродуктивный уровень</i> (Выполняет в	3-4	
				5	

		основном задания на основе образца); - <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	- <i>Минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - <i>Максимальный уровень</i> (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1-2 3-4 5	Анализ

Мониторинг воспитанности обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	<i>Завершение работы, использование необходимых дополнений</i>	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ; <u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения); <u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	1-2 3-4 5	Наблюдение

1.2. Культура организации своей деятельности	<i>Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность</i>	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1-2	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	3-4	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	5	
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	<i>Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы</i>	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1-2	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	3-4	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	5	
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	<i>Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога</i>	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1-2	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	3-4	
			5	

		<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).		
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Коллективная ответственность	<i>Аккуратность выполнения части коллективной работы</i>	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1-2 3-4 5	Наблюдение
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	<i>Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность</i>	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1-2 3-4 5	Наблюдение
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	<i>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</i>	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает	1-2 3-4	Наблюдение

2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	<i>Выполняет правила поведения на занятиях</i>	показывать свои работы) <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	5	Наблюдение
		<u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);	1-2	
		<u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).	3-4	
		<u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).	5	

Диагностика уровня развития ключевых компетенций детей

№	Компетенции	Учебно-познавательная										Общекультурная	Коммуникативная		Личностного совершенствования		Итого
		Музыкальный слух	Приёмы народного пения	Дыхание	Дикция	Сценические навыки	Сценическое мастерство	Народная хореография	Движение в песне	Концертная деятельность	Память (музыкальная, Средний балл		Приобретение опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания	Приобретение опыта разнообразной	Владение умениями совместной деятельности:	Средний балл	
	Фамилия, имя																

Материально-технические условия:

- Компьютер персональный - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Проектор с экраном (мультимедиа) - требуется 1 комплект на группу, используется 50% времени реализации программы;
 - Бумага А4 альбомная - требуется 15 листов формата А4 на группу, используется 50% времени реализации программы;
 - Нитки швейные - требуется 15 катушек на группу, используется 50% времени реализации программы;
 - Бумага для творчества (цветная) - требуется 15 листов формата А4 на группу, используется 50% времени реализации программы.

Список используемой литературы

1. Этнокультурное образование : программно-методический комплект : 1-11 кл. / сост. Н. П. Лабзенко ; Мво общ. и проф. образования Свердл. обл. ; ГОУ ДПО "Инт развития регион. образования Свердл. обл.", ГОУ Центр "Учебная книга". Екатеринбург : Учебная книга, 2003. Стр.110-122
 2. Агамова Н. С, Слепцова И. С, Морозов И. А. Народные игры для детей. - М.: ГРЦ РФ, 1995.
 3. Асов А/И. Русские веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга. - М.: Китежград, 1992.
 4. Афанасьев А. Н. Древо жизни. Избранные статьи. - М., 1993.
 5. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. - М: Советская Россия, 1983.
 6. Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. - М., 1982.
 7. Библиотека русского фольклора. Былины. Сказки. Народный театр. - М\: Советская Россия, 1988.
 8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
 9. Вифлеемская звезда. - Саратов, 1993.
 10. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI - XIX веков. - М., 1991.
 11. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. Методическое пособие. - М., . 1991. :V
 12. Громыко М. М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
 13. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. (Теоретические очерки). -С-Пб.,1991.
 14. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т.- М.: Госиздат,1956.
 15. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М., 1994.
 16. Дети и народная культура. Четвертые Виноградовские чтения. - Новосибирск, 1990.
 17. За други своя, или Все о казачестве. Иеродиакон Андрей, священник Вячеслав. - М.: Международный фонд славянской письменности и культуры, 1993.
 18. Ивлева Л. М. Ряженые в традиционной русской культуре. - С: -Пб.: Российский институт истории искусств, 1994,
 19. Жарникова С. В. Обрядовые функции северорусского женского народного костюма. - Вологда, 1991.
 20. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
 21. Ильин И. А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993.
 22. Искусство в школе. Журнал. 1/1994.
 23. Калугин В. И. Герои русского эпоса. - М., 1983.
 24. Калугин В. И. Струны рокотаху. Очерки о русском фольклоре. - М., 1989. .
- 13-
25. Колыбельные песни. Из фондов ОДФ. - Екатеринбург, 1997.

26. Кто на себе дом возит? Русские народные загадки. - М., 1989.
27. Ляховская Л. П. Энциклопедия православной обрядовой кухни. - С.-Пб., 1994.
28. Марко-Королевич. Болгарские сказки. - Пермь, 1994.
29. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978.
30. Материалы 11 Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М., 1991.
31. Меллена М., Муктупавелс В. Фольклор в начальной школе. Проект основной линии. Фольклор. Основы этической культуры. Балтистика. Программа белых уроков в латвийских (латышских) школах. Рукопись.
32. Мельник Ё. И. Детский фольклор Каргопольского обозерья. - М., 1991.
33. Месяцеслов церковно-народный Калининского И. П. - М., 1990.
34. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. Отрочество. - М., 1991.
35. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. - М., 1994.
36. Русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. - М., 1987.
37. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
38. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища, i-Л., 1988.
39. Некрылова А. Ф., Головин В. В. Уроки воспитания сквозь призму истории. - С.-Пб., 1992.
40. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. - М., 1994.
41. Новицкая М. Ю. Человек и природа в народной культуре. - М., 1994.
42. Платонов О. А. Русский труд. - М.: Современник, 1991.
43. Покровский Е. А. Детские игры. - С.-Пб.: Фирма «Ланс», 1994.
44. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: изд-во ЛГУ, 1986.
45. Путилов Б. А. Застава богатырская. Беседы о былинах Русского севера. - Л., 1990.
46. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М., 1995.
47. Рождественская елка. Сборник. - М., 1993.
48. Романовский С. Г. Родина. - М., 1990.
49. Русская старина. Былины. - Пермь, 1991.
50. Русские могучие богатыри. Сказитель Щеголенок В. П. - Петрозаводск: Карелия, 1990.
51. Русские сказки Урала. Из фондов Свердловского ОДФ. - Екатеринбург: Сфера, 1997.
55. Русский народный костюм. Государствен. исторический музей. - М., 1989.
56. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. - М., Наука, 1987.
57. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1987.
- 58.
- Смолицкий В. Г. Русь избяная. - М.: Гос. Республ. центр русского фольклора, 1993.
60. Сокровища русского фольклора. Былины. Исторические песни. Баллады. - М.: Современник, 1991.
61. Праздников праздник. Православный сборник о Пасхе. - М.: Молодая гвардия, 1993.
62. Предания и легенды Урала. - Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1991.
63. Теплова Н. И. Музыкально-поэтический фольклор. Программа для 1 - 4 классов ШНК. - Екатеринбург, 1994.
64. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М.: Инфоарт, 1991.

Список литературы для детей и родителей

1. Бахтин В. С. От былины до считалки. - Л.: Детская литература, 1982.
2. Великорусские сказки Пермской губернии. / Сост. Д.К. Зеленин -М., 1991.
3. Морозов И. А., Слепцова И. С. Не робей, воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. - М., 1995.
4. Сахаров Н. П. Сказания русского народа. Народный календарь. - М.: Советская Россия, 1990.
5. 59. Сказки казаков-некрасовцев: Волшебная лампа. Золотой сад. Кочеток и охотник. - М.: Федерация, 1993.
6. Славянские сказки. - Новгород: Русский купец, 1991.
7. Умный Ивашка, Жар-птица и золотое зерно. Русские народные загадки. - М.: Детская литература, 1991.
8. Ушинский К. Д. Как рубашка в поле выросла. - М.: Малыш, 1978.
9. Федотов Т. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. - М.: Прогресс, Гнозис, 1991.
10. Чудо чудное. Русские народные сказки от А до Я. / Сост. В.М. Соколовский. - М.: Дом, 1993.
11. Шергин Б.. В. Гандвик - студеное море. - Пермь: Пермское книжное изд-во, 1987.
12. Шигина А. Н. Белая горница. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1985.
13. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. / Ред. - проф. Картавцева Н. Т. - М.: Московский гос. институт культуры, 1994.
14. Шмелев И. С. Лето Господне. - С.-Пб.: Изд-во ОЮ-92, 1996.
15. Юдин Г. Н. Птица Сирин и всадник на белом коне. -. М.: Детская литература.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024