

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 04 2022г.  
Протокол № 6



Утверждаю:  
Директор ПМАОУ ДО ЦРДМ  
Евдокимова А.В./  
Приказ № от 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Балетная студия**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Круговых Галина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
Ильина Лариса Николаевна,  
концертмейстер

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балетная студия» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, при необходимости допускается корректировка форм и содержания занятий, временем освоения материала конкретной учебной темы, адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. При её составлении использовались:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, 1996.
3. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М: 1997.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся.

**Хореография** - это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного.

**Направленность программы – художественная.**

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что в течение одного урока все направления хореографии плавно перетекают из одного в другое, т.е. каждый урок по своей сути эклектичен.

**Вид программы** - модифицированная комплексная программа.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балетная студия»** состоит в том, что она не только дает воспитанникам коллектива практические умения и навыки, создает опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям. Бережно сохранять и

представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

**Классический танец**, как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, "балетного шага", подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации. Дисциплина "Классический танец" является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его предназначение.

**«Ритмопластика»** - дисциплина предназначенная для детей младшего школьного возраста. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Важной частью в подготовке учеников, отточенности, слаженности движений, является репетиционная работа, закрепление полученных знаний и навыков и шлифовка техники исполнения новых хореографических номеров, танцевальной лексики.

Процесс формирования коллектива начинается с первых занятий и включает знакомство с традициями коллектива, творческие встречи с выпускниками, педагогами, мастер-классы, концертные программы, творческие отчеты, участие детей с показательными выступлениями перед родителями, ветеранами, на традиционных праздниках, в образовательных учреждениях района и города, на фестивалях и конкурсах; продолжается в творческих поездках для обмена опытом с другими хореографическими коллективами.

#### **Основная цель программы:**

*способствовать формированию творческой, компетентной в области хореографии личности, посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.*

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Кадровое обеспечение:

**Педагог**, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами: • обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием; • владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии; • знает физиологию и психологию детского возраста; • умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету; • умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся; • умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся; • систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## ***Концертмейстер***

обладает специальным музыкальным образованием  
владеет импровизацией

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;

Фортепиано;

Гаджеты;

**Задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить с историей народного танцевального искусства;
- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов классического танца.

***Развивающие:***

- развить физические способности, выносливость;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, память, музыкальные способности;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить художественно-эстетический вкус.

***Воспитательные:***

- воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность;
- воспитать грамотного исполнителя и хранителя народных танцевальных традиций;
- воспитать стремление к высоким исполнительским результатам и повышению профессионального мастерства.
- 

**Сроки реализации программы**

***Программа рассчитана на 5 лет обучения***

*1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часа; 4 год обучения – 216 часов; 5 год обучения – 288 часов.*

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для детей и подростков с 5 до 18 лет. Состав группы 10-15 человек.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** индивидуальные, групповые, подгрупповые.

Групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию.

Воспитательные мероприятия (по плану работы объединения и отдела).

Выступления (по плану работы отдела и учреждения).

### **Режим занятий:**

- 1 год обучения 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час- 35 мин)
- 2 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 35 мин)
- 3 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 40 мин)
- 4 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 40 мин)
- 5 год обучения 4 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 45 мин)

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Программа предназначена для занятий хореографией с детьми и подростками 5-18 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии, получившими разрешение врача на занятия хореографией. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 8-15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические тренировочные упражнения и танцевальные движения гимнастики, ритмики и танца, классического, народно-сценического и историко-бытового танца. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

### **Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:**

- зачёт по основам знаний в области хореографии;
- зачет по технике выполнения хореографических упражнений и концертных номеров.

### **Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения;
- практические - экзерсис, тренировочные упражнения, этюды и композиции;
- репродуктивные - (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- самостоятельная творческая работа.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате освоения учебного материала программы «Балетная студия» обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии, в основе которой предусмотрено:

### **После первого года обучения:**

- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться при исполнении танцевальных pas);
- усвоить подготовительные танцевальные движения;
- проявить творческие способности;
- проявлять организованность, самостоятельность.

### **После второго года обучения:**

- иметь музыкальность и пластичность;
- освоить элементы классической и народной хореографии (одной рукой за палку);
- выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;
- развить координацию движения;
- познакомиться с танцами русского, белорусского и прибалтийских народов;
- развить творческие способности.

### **После третьего года обучения:**

- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
- усвоить элементы классического танца;
- усвоить элементы русского, белорусского, украинского танца; - познакомиться с хореографической лексикой азиатских танцев;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе.

### **После четвертого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца на полупальцах в экзерсисе у палки;
- усвоить элементы русского, армянского и грузинского танца;
- знать название поурочных элементов и методику их исполнения;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе;
- знать о сценической культуре;
- формируется культура поведения на сцене.

### **После пятого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца на середине зала малое *adagio*; владеть основными элементами *allegro*;
- уметь пластично и с гибкостью переходить из позы в позу;
- развить элевацию при исполнении танцевальных комбинаций с большим прыжками в классическом экзерсисе;
- уметь исполнять не сложные балетные вариации; справляться с более сложными танцевальными комбинациями;
- сочинять и исполнять несложные русские национальные танцевальные композиции;
- уметь танцевать народные танцы различного характера;
- уметь чувствовать характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- активно участвовать в концертно-конкурсных мероприятиях.

### К концу обучения у обучающихся:

- сформируются навыки актерского мастерства, умение преподнести себя, танцевать в ансамбле, они будут знать направления и историю народного танцевального искусства;
- разовьются физические способности, координация движений, пластичность, выносливость, эмоциональная восприимчивость;
- сформируется художественно-эстетический вкус, восприятие современных направлений в танцах, музыке;
- будет навык свободно держаться на сцене, исполняя репертуар ансамбля на различных сценических площадках;
- участники ансамбля станут ответственными и аккуратными, трудолюбивыми и толерантными, проявят себя как сплочённый и сильный коллектив.

Педагогический мониторинг развития хореографических способностей направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного (входная диагностика), промежуточных и итогового контроля.

**Первичный контроль** проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними).



## Учебно-тематический план

### I год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности	1	1		опрос
2	Истоки классического танца	2	1	1	опрос
3	Пространственное ориентирование	2	1	1	показ
4	Упражнения на середине зала	7	1	6	показ
5	Упражнения одной рукой за палку	1	1		показ
6	Танцевальные движения, танцевальный шаг	12	2	28	показ
7	Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе польки	11	1	28	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Учебно-тематический план

### II год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Упражнения у палки: прыжки	7	3	8	
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, вращение на месте, прыжки трамплинчики	8	3	10	
4	Танцевальные движения: марш, шаг, галоп, подскоки, перескок	6	2	8	
5	Экзерсис <i>par terre</i> : растяжка, упражнения для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъема стопы, мышц спины и брюшного пресса	11	3	16	открытый урок
6	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальных движений и шагов. Танец	22	2	57	
7	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	16	2	28	открытый урок
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## Учебно-тематический план

### III год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Экзерсис у палки по I, II, V позициям ног	33	3	30	
3	Экзерсис на середине зала. Прыжки на середине: temps leve soute в epaulement, changement de pieds, pas echarpe. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали, подготовка к турам chaines	20	3	28	
4	Танцевальные движения: pas chasse, pas balance (сценическая форма), вальсовая дорожка. Движения на полупальцах у палки: pas de bourree с переменной ног en dehors, pas de bourree	20	3	25	
5	Танцевальные комбинации на основе польки, подскоков, поворотов, вальсовой дорожки и т.д.	16	2	30	
6	Балетная гимнастика: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъема стопы, мышц спины и брюшного пресса	19	4	30	
7	Постановочная работа: танец	20	3	24	концерты
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	14	4	25	открытый урок
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## Учебно-тематический план

### IV год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Экзерсис у палки: движения по I, II, IV, V позициям ног. Полуповороты от палки и к палке	54	7	47	
3	Экзерсис на середине зала. Позы I и II arabesques носком в пол, на 45* и на demi-plie	30	4	26	
4	Allegro. Прыжки: Changement de pieds с окончанием в eраulement. Pas echarpe с окончанием в eраulement, pas assemble с остановкой. Вращения: Tour chaines, подготовка к tour endedans	22	3	19	
5	Танцевальные движения по диагонали: Pas balance с продвижением и в повороте, pas de bourse с переменной ног. Сценический бег и сценическая форма pas debasque. Вальсовая дорожка в повороте по кругу	20	3	17	
6	Балетная гимнастика и стретчинг: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъема стопы, мышц спины и брюшного пресса	28	4	24	
7	Постановочная работа: танец	26	4	22	концерты и конкурсы
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	34	4	30	открытый экзаменационный урок
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## Учебно-тематический план

### V год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Экзерсис у палки на полупальцах: Bat.frappe на пальцах «крестом», bat.soutenus на полупальцах с маленькими и большими позами croisee и efface, повороты по V позиции от палки и к палке, petit bat.sur le cou-de-pied с акцентом, rond enl'air endehors и dedans на 90*	38	5	33	
3	Экзерсис на середине зала. Позы III и VI arabesques на 90* на demi-plie	30	5	25	
4	Allegro. Прыжки: double assemble, pas echarpe в IV позиции с «трамплинчиками»	25	3	23	
5	Танцевальные движения: pas de bourree с окончанием в epaulement, balance en tournant, классический вальсовый шаг, правый и левый повороты	20	2	18	
6	Балетная гимнастика и стретчинг: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъема стопы, мышц спины и брюшного пресса	35	2	32	
7	Постановочная работа: танец	30	3	27	концерты, конкурсы и фестивали
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях	36	4	312	открытый экзаменационный урок
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>25</b>	<b>121</b>	

## Учебно-методическое обеспечение

### Методические разработки:

- «Основные принципы планирования и построения урока классического танца» (*раздел «Классический танец»*);
- «Последовательность и методика изучения упражнений у станка», (*раздел «Народно-сценический танец»*);
- «Методические требования к построению комбинаций у станка» (*раздел «Народно-сценический танец»*).

Приложения к программе «Экзерсис на пальцах».

Приложение к программе по интегрированному обучению «Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией».

Учебно-наглядные пособия: стенд «Наша жизнь».

## Методическое обеспечение

Важными условиями эффективной работы хореографа по данной программе являются:

- четкая организация каждого занятия;
- строгая последовательность в наращивании сложности упражнений, подаваемого материала;
- пристальное внимание к физическому сложению и психике каждого ребенка;
- постоянное закрепление полученных навыков;
- тщательный отбор музыкального сопровождения урока.

## Список литературы

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н.П. Базарова. - Ленинград: Искусство, 1975. – 192 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс, 1996. – 256 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 212 с.
4. Венгер Л. А. Педагогика особенностей / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1973. – 117 с.
5. Выготский Л. С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: Академия, 1997. – 1136 с.
6. Галин А. Л. Личность и творчество. Психологические этюды / А.Л. Галин. – Новосибирск: Издательство НГУ, 1989. – 228 с.
7. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. — М.: Искусство, 1976. - 363 с.
8. Джемс У. Психология / У. Джемс. – М.: Педагогика, 1991. – 368 с.
9. Дубкова С. И. Блистательный мир балета / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2007. – 480 с.
10. Жемчугова Л. В. Психодиагностика познавательной сферы и психических состояний и свойств детей / Л.В. Жемчугова. - Екатеринбург: Слово, 1997. – 134 с.
11. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983. – 237 с.
12. Зацепина К. С. Народно-сценический танец / К.С. Зацепина, А.А. Климов и др. - М.: Искусство, 1976. – 225 с.
13. Костровицкая В.А. Школа классического танца / В.А. Костровицкая, А. Е. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1968. – 266 с.
14. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1987. – 79 с.
15. Светлов В.Я. Современный балет / В.Я.Светлов. – М.: Локид, 2010. – 134 с.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 309 с.
17. Чистякова М. И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. - М.: Просвещение, 2000. – 160 с.
18. Шамова Т. И. Управление образовательными системами / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова. - М.: Академия, 2002. – 384 с.
19. Шишов С. Е. Школа: мониторинг качества образования / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. – М.: Издательство НЦСиМО, 2000. – 320 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024