

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 04 2022г.  
Протокол № 6



Утверждаю:  
Директор ПМАОУ ДО ЦРДМ  
Евдокимова А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр народных инструментов «Веснушки»**

Возраст обучающихся: 8–12 лет  
Срок реализации: 2 года  
(1, 2 год обучения)

Автор-составитель:  
Никитина Вера Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. пояснительная записка.....
- 1.2. цель и задачи программы.....
- 1.3 учебный план.....
- 1.4. содержание программы.....
- 1.5. планируемые результаты.....

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:
- 2.2. условия реализации программы.....
- 2.3. формы аттестации.....
- 2.4. оценочные материалы.....
- 2.5. методические материалы.....

Приложение № 2

Список литературы .....

## 1.1. Пояснительная записка

Оркестр русских народных инструментов является мощнейшим средством для приобщения детей и подростков к истории народной культуры через изучение игры на народных музыкальных инструментах, развития творческих способностей, эмоционально-чувственных качеств личности каждого ребёнка, сохранения русской национальной культуры и народных традиций.

Оркестр народных инструментов «Веснушки» - это сообщество юных музыкантов инструменталистов, исполнителей произведений русской и зарубежной классики, обработки народных песен на домрах, балалайках, баянах, различных ударных, шумовых и духовых инструментах, распространённых по всей территории России.

Такая форма коллективного музицирования является оптимальной для взаимодействия учащихся разного возраста, в различной степени владеющих техническими и художественно выразительными средствами оркестрового исполнения, необходимых для передачи чувств и идейного содержания, заложенного в произведении. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов «Веснушки» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения - стартовый.**

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития младших и средних школьников, материально-технические условия для реализации которого, имеются только на базе Центра развития детей и молодежи.

Развитие творческих, коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна** программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий в режиме офлайн, смешанного и онлайн обучения.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая деятельность оркестра народных инструментов основывается на идею свободного воспитания, достигая большей гармонии интересов, потребностей, способностей в развитии ребенка. Здесь менее чем школа, формализовано и регламентировано и в отношении творчества, в использовании технологий, что придает воспитательному процессу новое качество. Целесообразность программы заключается в эмоционально привлекательной деятельности обучающихся, удовлетворении потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности. Причем осуществляется это в разнообразных формах жизнедеятельности, включая игру, труд, познание, художественное творчество, что позволяет ненавязчиво, со знанием дела прививать детям культуру отношений с окружающим их миром – социальным и природным. Важно, что подросток занимается тем или иным делом не по принуждению, а по собственной инициативе. Влияние педагогов проявляется в том, что они способствуют накоплению у детей опыта позитивных взаимоотношений с другими людьми, пониманию красоты искусства, слушать и слышать то, что хотят выразить другие люди. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность – духовно, нравственно, интеллектуально.

**Отличительными особенностями** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов «Веснушки» является следующее:

- программа направлена на развитие художественно- эстетического вкуса,
- художественных способностей и склонностей к различным видам искусства,
- творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления,
- подготовки личности к постижению великого мира искусства,
- формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

При её составлении использовались программы для внешкольных учреждений и учреждений дополнительного образования; общеобразовательных школ «Оркестр русских народных инструментов» (Москва, «Просвещение»); образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» (автор А. Агаева); сборники авторских программ дополнительного образования детей (Москва, «Народное образование»). Образовательная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, при необходимости допускается корректировка форм и содержания занятий, времени освоения материала конкретной учебной темы.

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Цель:** Формирование духовно богатой, высоконравственной, творческой личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучающимся бережного отношения к русскому народному творчеству в процессе обучения игры на народных инструментах.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формировать музыкально-ритмические навыки, специальные знания по предмету;
- сформировать навыки совместного ансамблевого музицирования;
- знакомить с традициями и обрядами народной культуры.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;

- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;
- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у обучающихся средствами музыкальных занятий;
- развитие наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать.
- развить работоспособность, самостоятельность, ответственность.

### **Воспитывающие:**

- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучающимся трудолюбия, терпения;
- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами оркестрового искусства:
- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма; личной ответственности, товарищества, толерантность;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры (экскурсии, посещение выставок, театров, концертов);
- формировать гражданскую позицию, любви к Родине через изучение народного творчества;
- приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, открытое занятие.

### **Методы обучения:**

- Репродуктивный (вербальный, невербальный, обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Проблемно-поисковый.
- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Креативный (творческий).
- Словесные – анализ структуры музыкального произведения, беседа, рассказ-объяснение.
- Наглядные - показ педагогом приемов исполнения. показ видеоматериалов.
- Практические.
- Демонстрационный-прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

**Педагогические принципы:**

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

**Адресат программы.** Программа адресована на обучающихся 8-12 лет. Определяющую роль в процессе набора детей в музыкальный коллектив должны играть принципы добровольности и заинтересованности. Обучающиеся, поступающие в оркестр, приемные экзамены не сдают, проходят собеседование, проверяются музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальная память. После прохождения мини-тестирования

(прослушивания) обучающиеся зачисляются в подготовительную группу, в которой могут обучаться не только дети младшего, но и среднего и старшего школьного возраста.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров русских народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах подготовительной и основной. Занятия подготовительного и основного состава ведутся раздельно. В дальнейшем, по мере развития, обучающиеся подготовительной группы, дети переходят в основной состав оркестра на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Основной состав оркестра состоит из 2-го года обучения. Именно этот состав готовит программу для участия в районных, городских, областных фестивалях, представляя музыкальные номера в конкурсных номинациях: оркестр, ансамбль, солирующие инструменты. **1-й год обучения** – подготовительная группа. Здесь работа ведётся по 3-м направлениям: освоение музыкальной грамоты (индивидуальный урок); овладение музыкальными инструментами; приобретение навыков ансамблевой игры.

**2-й год обучения** – дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов; знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей на русских народных инструментах.

**Формы занятий.** Для продуктивного усвоения содержания программы используются следующие формы занятий с обучающимися: **работа по группам, работа в режиме диалога** (постоянные пары, динамические пары), **зачётная система, индивидуальные занятия, комбинированные занятия с углублённой проработкой учебного материала** в процессе самостоятельной работы обучающихся. Комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на отработку техники игры; участие в фестивалях, конкурсах и концертах; мастер-класс.

Также программа предусматривает посещение обучающимися концертов исполнителей различных жанров, организаций праздников и концертов внутри коллектива. Во время проведения сводных репетиций с солистом, с хоровым коллективом, педагог оркестра осуществляет контроль над исполнением сложных партий в оркестровых группах. Занятия с обучающимися проводятся как **индивидуально**, так и **по подгруппам**, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Детям, проявившим наиболее высокий уровень знаний и навыков, предоставляется возможность освоить дополнительный инструмент в процессе индивидуальных занятий. Индивидуальный урок

является основной формой работы в оркестровом классе. **Наполняемость в группах** составляет: первый год обучения – 5-6 человек; второй год обучения – 5-6 человек.

**Предложенная программа является:**

- составительской (по виду);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

**Программа рассчитана на 2 года обучения:**

1 год обучения-216 часов,

2 год обучения-360 часов.

Включая мероприятия познавательного и воспитательного характера (экскурсии, походы, выставки, посещение концертов профессиональных исполнителей). Индивидуальный урок является основной формой работы в оркестровом классе. Он играет главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном уроке педагог направляет рост и развитие обучаемого решает задачи:

- постановка рук,
- развитие слуха,
- изучение нотной грамоты.

Основной акцент падает на работу в классе, на индивидуальные занятия, т.к. ученик без контроля педагога может усвоить неправильные игровые навыки. Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа должно быть органической частью работы в классе.

На каждого участника оркестра выделяется по одному индивидуальному часу в неделю. Для лучшего контроля качества выполнения домашнего задания академический час делится на две части, каждая из которых составляет (по 0,5 часа) 30 минут и педагог работает с обучающимися 2 раза в неделю. **На группу дано -10 часов в неделю, из них 6-часов индивидуальных, 4-часа групповые.**

**Перевод обучающегося на следующий** этап обучения осуществляется педагогом по результатам итоговых мероприятий. Продолжительность обучения на каждом этапе может быть увеличена или сокращена в зависимости от освоения программного материала каждым обучающимся. Обучающиеся могут быть приняты в оркестр на любой этап обучения при наличии исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах. Воспитанник также может быть принят в оркестр при отсутствии

сформированных исполнительских навыков на 2, 3 год обучения в том случае, если возрастной состав группы 1 года обучения не соответствует его возрасту. В этом случае может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, способствующий максимально быстрому формированию исполнительских навыков для включения его в состав ансамбля. По окончании полного курса обучения по программе обучающиеся по желанию могут продолжать **занятия по программе базового и продвинутого уровня.**

**По окончании курса обучения в оркестре ребёнок должен**

**уметь:**

- владеть элементарными приемами игры на инструменте;
- держать заданный ритм и темп;
- играть пьесы и народные песни разной степени сложности;
- играть свою партию в ансамбле; •подбирать знакомую мелодию по слуху.

**знать:**

- музыкальные обозначения;
- инструментальный состав оркестра;
- элементарную теорию музыки; •биографию композиторов, исполняемых произведений.

**Результативность образовательной деятельности оркестрантов** отслеживается в процессе всего курса обучения, итоги которой фиксируются на каждом его этапе: входная диагностика–сентябрь (для учащихся 1-го года обучения), итоговая диагностика–май (для всех групп учащихся). Аттестация может проводиться как в форме контрольных зачётных занятий, сдачи оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание). Периодическая проверка теоретических знаний (опрос), оценивание практической работы в классе, так и в форме концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, в концертных программах, в творческих отчётах, конкурсах и фестивалях.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**Личностные результаты освоения курса:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области оркестрового искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами исполнительской деятельности;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление с выразительными средствами оркестрового искусства;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и жанрами музыкального искусства;
- в) первичное ознакомление с отечественной и мировой музыкальной культурой, историей.

**Метапредметные результаты.** Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

**Состав оркестра:** домра - прима, домра - альт, электрогитара бас, электрогитара ритм, баян, аккордеон, барабан, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещетка и т.д.).

## Учебный план

### 1-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Индивидуальные занятия		Оркестровые занятия		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие. Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями. Народные песни и танцы	32	5	11	3	13	опрос, прослушивание зачет
Обучение на шумовых инструментах (ансамбль)	30	4	18	-	8	оценочный анализ выступлений обучающихся
Произведения советских авторов	37	3	16	2	16	-
Произведения отечественных и зарубежных композиторов	35	2	23	-	10	оценочный анализ выступлений обучающихся
Работа над учебнотренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды...)	35	6	27	-	2	прослушивание зачет
Музыкальная грамота	29	5	18	-	6	контрольный опрос
Сольфеджио	11	3	8	-		контрольный опрос

Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии...)	7	-	-	-	-	
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>156</b>		<b>60</b>		

## Календарно-тематический план оркестра "Веснушки"

### 1-й год обучения

№ п/ п	Содержание и вид работы	Т П		Т П		Т П		Т П		Т П		Т П		Т П		Т П		Всего часов на тему Т П		Общее количество часов
		сен	окт	нояб	дек	январ	февр	март	апр	май										
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	2	-	1	8	24	32
2	Обучение на шумовых инструментах. Ансамбль	1	3	1	3	1	3	-	4	-	4	-	3	-	3	-	-	4	26	30
3	Произведения советских композиторов	1	4	1	4	1	4	1	4	-	3	-	3	-	3	-	3	5	32	37
4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	-	4	1	4	1	4	-	4		4	-	4	-	4	-	1	2	33	35
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	1	3	1	4	1	5	-	5	-	3	1	3	1	3	-		6	29	35
6	Основы музыкальной грамоты	1	3	1	3	1	3	-	2	1	3	-	3	-	2	-	2	5	24	29

7	Сольфеджио. Дирижирование	-	1	1	2	1	1	-	1	-	1	-	1	1	1	-	-	-	-	3	8	11
8	Мероприятия познавательного и воспитательного характера	-		-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	7	7
Итого:		6	21	7	22	8	23	4	25	2	21	3	21	3	21	2	17	-	8	33	183	216

Т – теория; П – практ

**Содержание курса**  
**1-й год обучения**  
**Музыкальная грамота**

№ п/п	Наименование темы	Индивидуальные занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
1.	Понятие о музыкальном звуке	1	3	–	–
2.	Нотное письмо	1	6	1	4
3.	Знаки сокращенного нотного письма	1	3	–	3
4.	Ритм и метр	1	5	–	–
<b>Итого:</b>		<b>29</b>			

Теоретический материал изучается в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Руководитель оркестра может избирать последовательность прохождения тем в зависимости от личного опыта работы и практической потребности. При этом учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемых произведений для учащихся определённого возраста, общая музыкальная подготовка.

**Тема № 1 Понятие о музыкальном звуке**

- ✦ Физическая основа звука. Свойство музыкального звука.
  - ✦ Звукоряд (название звуков).
  - ✦ Основные ступени звукоряда. Октавы.
  - ✦ Различие звуков по высоте.
  - ✦ Полутон и целый тон.
  - ✦ Повышение и понижение основных ступеней на полтона. (#диез, бемоль).
- Написание знаков альтерации и понимание их значения.

- ✦ Первичные представления о содержании музыки. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Мелодия и аккомпанемент.

### **Тема № 2 Нотное письмо**

- ✦ Нотный стан (нотоносец). Счет линий нотносца.
- ✦ Ноты на добавочных линейках сверху, снизу нотносца. Скрипичный ключ.
- ✦ Нота «соль» 1-ой октавы. Расположение нот в скрипичном ключе.
- ✦ Длительности нот. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.
- ✦ Паузы. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков.
- ✦ Обозначение ферматы. Фермата над нотой над паузой. Фермата в конце и середине музыкального произведения.

### **Тема № 3. Знаки сокращенного нотного письма**

- ✦ При повторении текста, смежных тактов, стереотипной фигуры в пределах такта, равномерное повторение одной ноты, аккорда.
- ✦ При переносе мелодического отрезка на октаву вверх или вниз при обозначении штрихов (стаккато, легато, и др.)
- ✦ При повторении произведения в целом, крупных и мелких частей (реприза, вольта, словесные указатели для повтора).

### **Тема №4 Ритм и метр. Размер**

- ✦ Ритм. Основное деление нот. Метр. Акцент. Такт. Тактовая черта. Затакт.
- ✦ Простые метры и размеры.
- ✦ Размер. Понятие о простых размерах (2/4, 3/4, 4/4).
- ✦ Сильные и слабые доли такта.
- ✦ Группировка длительностей в тактах с простым размером.

## **2. Обучение на шумовых инструментах**

Основу оркестра составляют музыкальные инструменты: баяны, аккордеоны, балалайки, домры, мандолины, гитара, владимирские рожки... В подготовительной группе, первого года обучения, применяются шумовые инструменты. Их использование вызывает интерес у ребят, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, музицированию. Дети усваивают первичные навыки ансамблевой игры и творческую инициативу.

«Главное сделать музыку естественной, т. е. необходимой частью жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой ребята способны

расцвести, раскрыть творческие способности своего ума и сердца, которая поможет помочь им научиться яснее мыслить и глубже чувствовать, становиться настоящим человеком» Н.К.Крупская.

### **Используемые шумовые инструменты:**

✦ Деревянные ложки	✦ Пила	✦ Бутылки
✦ Рубель	✦ Коробочка	✦ Трещотки
✦ Стиральная доска	✦ Ксилофон	✦ Подкова
✦ Коса	✦ Счеты	✦ Бубенчики
	✦ Треугольник	✦ Утюг
	✦ Бубен	

Каждый инструмент выполняет в оркестре определённую роль. Шумовые инструменты, как правило, используются:

1. для подчеркивания ритмического рисунка,
2. для усиления звука.

### **Шумовые инструменты делятся:**

1. с определенной высотой звучания (металлофон, ксилофон, колокольчики)
2. без определенной высоты звучания (шумовые или ритмические)

### **Инструменты ударной группы детского оркестра**

Обычно используют как:

- ✦ пульс
- ✦ акцент
- ✦ подчеркивание сильной, слабой доли
- ✦ подчеркивание начала, окончания фраз
- ✦ ритмический и оstinатный рисунок
- ✦ ритмоформулы
- ✦ переключку, отдельные реплики

На протяжении всей пьесы каждый инструмент ударной группы может исполнять только одну какую-либо функцию ритмического аккомпанемента.

# Изучение шумовых инструментов

## 1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика
1	Ударные инструменты	2	2
2	Шумовые мелодические инструменты	1	10
3	Изучение музыкальной грамоты в комплексе с ударными инструментами	1	10
4	Фантазия	0	4
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

Принцип, от простого к сложному, должен сохраняться на всех видах обучения. На нем основан и порядок введения инструментов, и связь обучения игре на них с другими аспектами музыкальной подготовки.

## Содержание курса

### **Тема 1. Ударные инструменты**

- Знакомство с инструментами и приемами игры на них.
- Ударные инструменты: барабаны, маракасы, треугольник, бубенцы, кастаньеты, ложки, тарелки, металлофон, ксилофон.
- Постановка рук. Запись игры на ударных инструментах на нотном стане.
- Импровизация с использованием ударных шумовых инструментов.
- Игра «Эхо», «Отзовись».

### **Тема 2. Шумовые мелодические инструменты**

- Металлофон.
- Ксилофон.
- Постановка рук. Приемы игры на инструменте. Запись партии на нотном стане.

### **Тема 3. Изучение музыкальной грамоты в комплексе с шумовыми инструментами**

-Звуки шумовые и музыкальные.

-Форте и пиано.

-Акцент. Крещендо и диминуэндо.

-Темп и пауза.

-Игра ритмических последовательностей по записи. Различие звуков по высоте.

Определение движения мелодии.

#### **Тема 4. Фантазия**

-Сочинение ритмических рисунков.

-Подбор по слуху.

-Импровизация на заданную тему.

### **Содержание курса 1-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы

✦ Исторические сведения об инструменте.

✦ Устройство инструмента.

✦ Посадка за инструментом.

✦ Правила подбора аппликатуры.

Практика.

✦ Работа над звуком и техникой исполнения.

✦ Освоение нот на инструменте.

#### **2. Обучение на шумовых инструментах. Ансамбль**

Теория.

✦ Ударные инструменты.

✦ Шумовые мелодические инструменты.

Практика.

✦ Изучение музыкальной грамоты в комплексе с ударными инструментами.

✦ Фантазия.

#### **3. Произведения советских авторов. Сочинение отечественных и зарубежных композиторов**

Теория.

✦ Подбор произведения, работа над ним.

Практика.

- ✦ Чтение нот с листа.

#### **4. Работа над учебно-тренировочным материалом**

Теория.

- ✦ Гамма, упражнение, этюд.

Практика.

- ✦ Работа над штрихами.

#### **5. Основы музыкальной грамоты**

Теория.

- ✦ Понятие о музыкальном звуке.
- ✦ Нотное письмо.

Практика.

- ✦ Знаки сокращенного нотного письма, ритм и метр.

#### **6. Сольфеджио**

Практика.

- ✦ Пение по нотам.
- ✦ Слуховой анализ.
- ✦ Ритм.

#### **7. Мероприятия познавательного и воспитательного характера**

Практика.

- ✦ Посещение концертов профессиональных исполнителей, выставочных залов.
- ✦ Встречи с интересными людьми.
- ✦ Поездки по историческим местам.
- ✦ Экскурсии, походы.

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 1-й год обучения

#### Знать:

- Оркестровые инструменты.
- Основы музыкальной грамоты в объёме изучаемого материала.
- Основные правила оркестрового исполнительства.

#### Уметь:

- Сидеть за инструментом.
- Правильно ставить руки.
- Извлекать звук на инструменте, играть легато, стаккато.
- Играть простые ритмические рисунки на шумовых инструментах.
- Работать над одноголосными упражнениями и песнями ✓Работать над координацией рук, музыкальной памятью.
- Слушать исполняемую музыку и анализировать свою игру.
- Слушать партнёров по исполнению, находить нужный баланс звука.

Учащиеся должны выучить гамму C-дуг.

Упражнение А.Шрадика для струнных инструментов.

5-6 произведений.

**Учебный план**  
**2-й год обучения**

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие. Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы	88	8	40	6	34	опрос, прослушивание, опрос, зачет
Ансамбль. Оркестр	23	-	8	-	15	концертная деятельность
Произведения советских авторов	80	4	37	4	35	прослушивание, оценочный анализ выступлений обучающихся
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов	67	4	30	4	29	прослушивание, оценочный анализ выступлений обучающихся
Работа над учебнотренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	32	4	19	2	7	прослушивание, контрольный опрос

Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок)	50	6	28	2	14	прослушивание, контрольный опрос
Сольфеджио. Дирижирование	10	4	6	-	-	прослушивание, контрольный опрос
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии)	10	-	-		10	
<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>198</b>		<b>162</b>		

## Календарно-тематический план оркестра "Веснушки"

### 2-й год обучения

№ п/ п	Содержание и вид работы	Т П сент		Т П окт		Т П нояб		Т П дек		Т П январь		Т П фев		Т П март		Т П апр		Т П май		Всего часов на тему Т П		Общее количество часов
		1	9	3	7	4	6	1	9	-	10	3	5	2	8	-	10	-	10	14	74	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обучение игре на инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы	1	9	3	7	4	6	1	9	-	10	3	5	2	8	-	10	-	10	14	74	88
2	Ансамбль. Соло. Оркестр	-	-	-	3	-	3	-	3	-	3	-	4	-	2	-	2	-	3	-	23	23
3	Произведения советских композиторов	1	9	1	9	1	9	1	6	1	9	-	10	1	6	1	9	1	5	8	72	80
4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов	1	7	1	7	1	7	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6		8	8	59	67
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	1	3	1	3	1	3	-	3	-	-	1	3	1	3	1	4	-	4	6	26	32
6	Основы музыкальной грамоты (подбор на слух, сочинение попевок)	1	5	1	5	1	4	1	3	1	5	1	5	1	5	1	5	-	5	8	42	50

7	Сольфеджио. Дирижирование	-	-	-	1	-	1	1	2	1	1	-	-	-	-	1	1	1	-	4	6	10
8	Мероприятия познавательного и воспитательного характера	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	2	-	3	-	10	10
Итого:		5	33	7	37	8	33	5	35	4	34	6	33	6	30	5	39	2	38	48	312	360

Т – теория; П – практика.

## **Ансамбли**

Составы ансамблей могут быть различными вокальные и инструментальные (струнные, баянные, шумовые), однородными и смешанными (дуэты, трио, квартеты). Для работы ансамбля необходим концертмейстер. Ансамбли создаются на втором году обучения в оркестре.

Количественный состав ансамбля колеблется от 2-7 участников. При организации ансамбля следует учесть индивидуальный интерес ребёнка к музыкальному инструменту, чтобы максимально использовать творческий потенциал каждого участника. Желательно, чтобы в каждом ансамбле, независимо от его состава, ребята имели приблизительно одинаковый уровень владения инструментами.

Это позволит им в дальнейшем достаточно ровно готовить программу с точки зрения её технического освоения и художественной интерпретации.

Выступление ансамбля в концерте рассматривается как творческий отчет.

### **Задачи:**

1. Совершенствование индивидуального мастерства в игре на одном из народных инструментов.
2. Воспитание творческой активности, чувства ответственности за уровень исполнения своей ансамблевой партии.

### **Навыки**

1. Приобретение навыков игры в ансамбле, чтение нот с листа (всем составом)
2. Развитие слуха, исполнительского внимания.
3. Развитие навыков контроля над качеством совместного звучания.
4. Развитие умения слушать партнеров по исполнению, находить нужный баланс звука.

### **Требования к ансамблю, оркестру**

- Занятия в ансамбле, оркестре должны воспитывать у каждого участника уважение друг друга, индивидуальную ответственность за качество исполняемой партии.
- Точное исполнение нотного текста (темп, штрихи, цезуры, динамику.)
- Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

## Содержание курса

### 2-го года обучения

#### Основы музыкальной грамоты

№ п/п	Наименование темы	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
1.	Повторение	–	1	–	–
2.	Знаки сокращенного нотного письма	3	3	–	–
	Ритм и метр	2	7	–	6
3.	Темп	2	1	–	2
4.	Приёмы дирижирования	–	2	–	3
5.	Динамика в музыке	1	2	–	10
6.	Фантазия	–	5	–	–
<b>Итого:</b>		<b>50</b>			

Теоретический материал изучается в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Руководитель оркестра может избирать последовательность прохождения тем в зависимости от личного опыта работы и практической потребности. При этом учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемых произведений для учащихся определённого возраста, общая музыкальная подготовка.

#### **Тема №1. Повторение**

- ✦ Нота. Длительности и их обозначение.
- ✦ Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, лига, фермата).
- ✦ Паузы. Знаки сокращенного нотного письма.

#### **Тема №2. Знаки сокращенного нотного письма**

- ✦ При повторении такта, смежных тактов, стереотипной фигуры в пределах такта. Равномерное повторение одной ноты, аккорда.

- ✦ При перенесении мелодического отрезка на октаву вверх или вниз. При обозначении штрихов (стаккато, легато...)
- ✦ При повторении произведения в целом, его крупных и мелких частей (реприза, вольта, словесные указания повторов).
- ✦ При паузах выдержанных на протяжении нескольких тактов.

### **Тема №3 Ритм и метр**

- ✦ Ритм. Основное деление длительностей нот.
- ✦ Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт.
- ✦ Простые метры и размеры. Группировка нот в тактах с простыми размерами 2\4, 3\4, 4\4.
- ✦ Ритмические рисунки песен, попевок.
- ✦ Простукивание ритма.

### **Тема №4 Темп**

- ✦ Темп, как средство передачи образного содержания музыки.
- ✦ Разновидности темпов (умеренные, медленные, быстрые).
- ✦ Отклонение от темпа (ускорение, замедление).
- ✦ Возвращение к первоначальному темпу.
- ✦ Обозначение темпов. Указания (ремарки) композитора, определяющие общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо и т. п.).

### **Тема №5 Приемы дирижирования**

- ✦ Аувтакт. Дирижирование простого двухдольного, трехдольного размеров.
- ✦ Вступление. Снятие.
- ✦ Понятие о дирижерском жесте.
- ✦ Подготовка оркестрантов умению видеть дирижера следить за его движениями жестами, одновременно играть без ошибок.

### **Тема №6 Динамика в музыке**

- ✦ Динамические оттенки и их связь (пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо, sforцандо).
- ✦ Буквенное и графическое обозначение силы звука. Смена динамики в нотном тексте.

### **Тема №7 Фантазия**

- ✦ Сочинение своих ритмических рисунков.
- ✦ Сочинение мелодии на поговорку.
- ✦ Знакомство с импровизацией.

## Содержание курса 2-го года обучения

- Распределение участников ансамбля по инструментам.
- Выбрать из ансамбля самого музыкального ребенка, который мог дать ауттакт вступлению произведения и окончанию его (замах руки, движение туловищем.)
- Выработать единую, для всех, исполнителей художественную трактовку сочинения.
- Работа над технически сложными местами.
- Проигрывание партий каждым участником индивидуально.
- Исполнение партии на память.
- Соединение партий в единый ансамбль.

### **1. Вводное занятие. Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы**

Теория. Чтение нот с листа.

Практика.

- ✦ Повторение.
- ✦ Правила подбора аппликатуры.
- ✦ Работа над звуком и техникой исполнения.
- ✦ Развитие чувства метра-ритма.
- ✦ Подбор по слуху.
- ✦ Изучение шумовых инструментов.
- ✦ Фантазия.

### **2. Ансамбль**

Практика.

- Распределение учеников по инструментам.
- Чтение нот с листа.
- Разучивание произведений.

### **3. Произведения советских авторов**

Теория. Чтение нот с листа.

Практика. Подбор произведений для оркестра и работа над ними.

### **4. Сочинение отечественных и зарубежных композиторов**

Теория.

- ✦ Подбор произведений, работа над ним.

Практика.

- ✦ Чтение нот с листа.

## **5. Работа над учебно-тренировочным материалом**

### Практика.

- ✦ Гамма, упражнение, этюд.
- ✦ Работа над штрихами.

## **5. Основы музыкальной грамоты**

### Теория.

- ✦ Повторение.
- ✦ Знаки сокращенного нотного письма.

### Практика.

- ✦ Ритм и метр.
- ✦ Темп.
- ✦ Приёмы дирижирования.
- ✦ Динамика.
- ✦ Фантазия.

## **6. Сольфеджио**

### Практика.

- ✦ Пение по нотам.
- ✦ Слуховой анализ.
- ✦ Ритм.

## **7. Мероприятия познавательного и воспитательного характера**

### Практика.

- ✦ Посещение концертов профессиональных исполнителей, выставочных залов.
- ✦ Встречи с интересными людьми.
- ✦ Поездки по историческим местам.
- ✦ Экскурсии, походы.

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 2-й год обучения

#### **Знать:**

- Основы музыкальной грамоты в объёме изучаемого материала.
- Играть оркестровые произведения на память.
- Знать творчество и биографию композиторов, исполняемых произведений.

#### **Уметь:**

- Уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению.
- Творчески относиться к занятиям музыкой.
- Уметь свободно и уверенно держаться на сцене.
- Овладеть навыками игры на народных инструментах, уметь читать нотный текст и анализировать свою игру, слышать ошибки и исправлять их.
- Слушать партнёров по исполнению, находить нужный баланс звука.
- В течении года учащийся должен выучить и представить в концертном варианте 6-7 произведений.

## Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, хорошо освещенном, проветриваемом помещении. У каждого ребенка есть свое рабочее место (стул, пупитр, музыкальный инструмент, нотный материал). На занятии в оркестре дети играют на разных инструментах (электроинструменты, струнные, шумовые...), то особое место уделяется технике безопасности.

В оркестре имеется нотный фонд, оркестровые партии для чтения с листа, книги о музыкантах, инструментах.

На электронных носителях есть записи выдающихся исполнителей.

### 2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды аттестации:

- **входной** (проводится в начале обучения: определяет уровень первичных знаний и способностей ребенка). Проводится в виде тестов и беседы;
- **текущий** (проводится на каждом занятии, проигрывание оркестровых партий индивидуальная работа, а также работа в группе, оркестре;
- **промежуточный** (проводится по окончании изучения отдельных тем, музыкальных произведений и по итогам полугодия) проводится в виде прослушивания, зачетов, концертов;
- **итоговый** (проводится в конце учебного года и определяется уровень усвоения программы) в виде отчетного концерта, фестиваля, зачета, тестовых заданий.

Работа в оркестре организуется так, чтобы создавалась творческая обстановка. Очень важно отмечать каждый удачный шаг в работе ребенка и демонстрировать всем кружковцам. Это способствует созданию творческой атмосферы и мотивирует дальнейшую деятельность.

В результате реализации программы должен быть достигнут определенный уровень овладения детьми музыкальной грамоты, знать специальную терминологию оркестровой программы, познакомиться с различными жанрами. Дети должны научиться обращаться с музыкальными инструментами, нотным материалом, играть в коллективе, выступать на сцене. На занятиях дети знакомятся с зарубежным, советским, народным творчеством. Дети получают представление о различных видах народного искусства, что способствует развитию интереса и уважения к родной культуре.

В течении года планируются выступления оркестрантов: «День пожилого человека», «Новый год», «8 марта», «День Победы», городских, областных фестивалей.

Такая деятельность приучает ребенка к более ответственному отношению к занятиям в оркестре и самому себе. Тесный союз детей в оркестре, способствует укреплению самооощения ребенка в обществе. Совместные посещения детей с родителями и педагогом концертов, музеев, выставочных залов помогает ребенку понимать и распознавать мир искусства.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения учащихся необходимой информацией для восприятия и осмысления на занятиях используются информационно-сообщающие методы: рассказ, беседа, объяснение, иллюстрация произведения. Активно используется на занятиях демонстрация. В целях закрепления материала проводятся повторительно-обобщающие беседы и практическая работа

При чтении нот с листа используется метод наблюдения. Основным методом обучения, при формировании учащихся умений и навыков, является упражнение. Для проверки знаний, умений и навыков используется устный опрос, практические групповые и самостоятельные работы.

Программа предусматривает различные формы работы:

- Индивидуальная.
- Фронтальная (ансамблевая, оркестровая).
- Групповая – работа по подгруппам.

При фронтальной форме учебный материал подается всему коллективу учащихся. При индивидуальной – оказывается помощь каждому ребенку в конкретном задании, при этом педагог не уменьшает активность ребенка, а содействует выработке навыков самостоятельной работы.

В зависимости от решения учебных задач занятия проводятся следующих типов:

- занятия по приобретению новых знаний (учащимся сообщаются теоретические сведения, предоставляется новое произведение для разбора). Занятие такого типа начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- занятия по повторению (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками. Занятие является заключительным по теме);
- занятия по проверке знаний, умений, навыков (тестовые работы); - комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

### Список литературы для педагога

1. Карпов Г.А. «Педагогическая диагностика воспитанности и ценностных ориентаций школьников». Методические рекомендации. Уральский Гос. Пед. Университет
2. Тихомиров А.В. «Психологическая характеристика подросткового возраста» «Методические рекомендации», Объединение Дворец Молодежи Екатеринбург, 1998г.
3. Программа для внешкольных учреждений М. «Просвещение» 1981г.
4. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ «Оркестров русских народных инструментов М. «Просвещение» 1986г.
5. Программа образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» С. Агаева, А. Агаев. М. 2002г  
<http://www.orentipk.ru/kp/distant/ped/ped/tech.htm> современные технологии обучения.  
<http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии.  
<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования.  
<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса <http://masterclassy.ru> «Мастер-классы».

### Список литературы для учащихся

1. Школа-самоучитель игры на балалайке часть I Андрущенко Г.  
– Москва, «Композитор», 1998
2. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербаков  
– Москва, «Музыка» 2003
3. Хрестоматия для балалайки I класс ДМШ. – Москва, «Музыка» 1999
4. Легкие пьесы. Выпуск I. Составитель Дорожкин А. – Москва, «Музыка», 1999
5. Школа для балалайки. Составитель Илюхин А. – Москва, «Музыка», 2001
6. Хрестоматия для балалайки I класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2001
7. Хрестоматия для балалайки II класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2001. 8. Трояновский Б. Русские народные песни. – Москва, «Музыка», 1997
9. Самоучитель игры на балалайке. Составитель Дорожкин А. – Москва, «Музыка», 2001
10. Самоучитель игры на балалайке. Составитель Лукавихин Н. – Москва, «Музыка», 2001

11. Илюхин А. Школа для балалайки. – Москва, «Музыка», 1987
12. Этюды для балалайки. Составитель Чайкин Н. – Москва, «Музыка», 2004
13. Хрестоматия для балалайки III класс ДМШ. Составитель Авсентьев В.
14. Андрюшенков Г. Хрестоматия и школа – самоучитель игры на балалайке. Часть 1.2 – Санкт-Петербург, «Композитор», 2000
15. Нечипоренко П, Меньшиков В. Школа игры на балалайке. – Москва, «Музыка», 2004
16. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс ДМШ. – Москва, «Музыка», 2004
17. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. – Москва, «Музыка», 2002
18. Альбом балалаечника. Выпуск I, ДМШ. – Москва, «Музыка», 2004
19. Хрестоматия для балалайки IV класс ДМШ. Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2003
20. Хрестоматия для балалайки 5 класс ДМШ Составитель Авсентьев В. – Москва, «Музыка», 2003.
21. Андреев В. Пьесы для балалайки с фортепиано. – Москва, «Музыка», 2001
22. Альбом для начинающего баяниста. Выпуск 2. Составители Бушуев Ф. и Талакин А. – Москва, 1999
23. Первые шаги баяниста. Выпуск 1-12 1998-2010
24. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – Москва, «Кифара», 2005
25. Баян. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ – Москва, «Кифара», 2005.
26. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I. – Москва, «Музыка», 200
27. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть II. – Москва, «Музыка», 2005
28. Юному аккордеонисту. Составитель Бажилин Р. – Москва, «Музыка», 2000
29. Аккордеон с азов. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.
30. Школа игры на аккордеоне. Составитель Мирек А. – Москва, «Музыка», 1996
30. Бажилин Г. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – Москва, «Музыка», 1996
31. Дьяков В. Этюды для баяна. – Екатеринбург, 1995
32. Дьяков В. Пьесы для баяна. – Екатеринбург, 1999.
33. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. – Москва, «Музыка», 2005

Посадка баяниста и аккордеониста. Постановка инструмента. Посадка обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента, поэтому она должна быть удобной.

Сидеть следует на стуле с жестким сидением, которое должно находиться на уровне колен музыканта. Целесообразно сидеть на половине сидения или на 3/4 площади стула (в зависимости от комплекции учащегося.) У баяниста ноги стоят на полу и расставлены до ширины плеч. Посадка у аккордеониста более широкая. Мех находится на левой ноге, а гриф упирается в правое бедро.

Надплечный левый ремень должен быть несколько короче правого. Рабочий левый ремень так же подгоняется с учётом свободного перемещения руки вдоль клавиатуры.

### **Постановка рук**

Исходная позиция на инструменте - рука, согнута в локте, при естественном, полусогнутом виде пальцев. У аккордеонистов пальцы выглядят прямее и расположены ближе к чёрным клавишам.

Кисть правой руки не должна повисать безвольно. Большой палец левой руки располагается горизонтально на корпусе, большой палец на правой руке располагается там же горизонтально за грифом или на клавиатуре. Большой палец у аккордеонистов находится только на клавиатуре.

Не следует фиксировать кисти обеих рук каком-либо положении. Кисть не должна быть неподвижной, гибкое запястье помогает кисти «дышать», следовать за мелодической линией. Громкость звука на баяне - аккордеоне находится в прямой зависимости от интенсивности ведения меха, а не от силы нажатия клавиши. Необходимо научиться распределять энергию рационально, направляя ее в нужное русло.

### **«О культуре звука»**

К. Н. Игумнов говорил: «Звук – средство, а не самоцель, наилучший звук тот, который полнее выражает данное содержание». Поэтому работать нужно не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения. Красивый, выразительный звук должен быть главной задачей музыканта в любом произведении. Умелое сочетание ведения меха на баяне-аккордеоне и различных приемов туше приводит к выразительному звучанию:

1. Нажим (при исполнении штриха легато) один палец держит клавишу, другой готов для нажима следующей, нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего.
2. Удар (при штрихе стакато) выполняется маховым ударом пальца, маховым ударом кисти.
3. Толчок (при более протяженном, тяжелом стакато и нон легато). После погружения кнопки до удара палец кистевым движением отталкивается от нее.
4. Скольжение (glissando) По одному ряду вверх выполняется обычно скольжение поверхности ногтя указательного или среднего пальца. Иногда вверх удобно играть ногтем большого пальца. Glissando по 3-им рядам вверх по клавиатуре выполняется с помощью 2, 3, 4-го пальцев. Glissando по 3-им рядам вниз играется большим пальцем, расположенным поперек клавиатуры.
5. В современной нотной литературе все чаще используется кластер (сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами). На баяне кластер может извлекаться всеми видами туше: нажимом, толчком, ударом, скольжением.
6. Glissando кластером используется либо кулаком, либо тыльной стороной кисти, развернутой к клавиатуре.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Смена меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения
2. Нельзя менять мех на одном звуке;
3. Не доводить мех до крайнего предела как при сжиге, так и при разжиге. Посадка и положение балалайки.

Учащиеся должны свободно и непринужденно сидеть на краю стула, слегка наклонившись над инструментом. Ноги находятся под прямым углом, правая нога немного впереди. Корпус балалайки устанавливается между коленями, которые слегка сжимают нижний угол инструмента.

Наклон инструмента вперед не должен мешать учащемуся видеть лады. Головка балалайки должна находиться примерно на уровне плеча. Учащийся во время игры свободно владеет движениями всей руки, начиная от плечевого пояса и кончая пальцами рук.

Гриф инструмента свободно помещается между большим и указательным пальцами таким образом, чтобы большой палец приходился против 3-его лада, а указательный палец находился на 2-ом ладу. Во время игры пальцы находятся в полусогнутом положении, высоко не поднимаются и мизинец под грифом не отводится, кисть свободна. Верхнюю часть предплечья правой руки необходимо

положить на край деки так, чтобы она своей естественной тяжестью ложилась посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. Ближе к концу грифа находятся пальцы. Движение кисти свободно и естественно. Не следует слишком прижимать кисть правой руки. Это приводит к излишнему напряжению

### **Приемы игры на балалайке**

1. Бряцание одинарное – одинарный удар по всем струнам указательным пальцем вверх Л, вниз V.
2. Бряцание двойное – двойной удар на каждом аккорде указательным пальцем по всем струнам.
3. Одинарное пиццикато – удар вниз большим пальцем по одной струне.
4. Тремоло – быстрое чередование ударов указательным пальцем по одной или всем струнам вверх и вниз. Тремоло является единственным штрихом для исполнения кантиленных, певучих произведений.
5. Двойное пиццикато – удар большим и указательным пальцами поочередно вниз и вверх.
6. Одинарный щипок – вниз или вверх большим и указательным пальцем без участия кисти.
7. Двойной щипок – с участием кисти.
8. Стаккато – отрывистый, короткий удар по струне.
9. Легато – связное тремоло по всем или одной струне (указательным пальцем)
10. Арпеджиато – удары большим пальцем сразу по всем струнам, как бы перебирая каждую струну по отдельности.

### **Работа над произведением. Работу над произведением можно разделить на:**

1. Знакомство с произведением.
2. Освоение выразительности и технических средств
3. Работа над раскрытием художественного содержания произведения в целом (3-5 занятий).

На I этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Педагог должен рассказать учащимся о создании произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о требуемой манере исполнения, о его содержании, характере, основных темпах, форме. Эту беседу следует строить живо, интересно, с собственным исполнением. Руководитель должен предупредить о встречающихся в пьесе технических и художественных трудностях и рассказать о путях их преодоления. Затем учащийся проигрывает произведение

«начерно» желательно без остановок и до конца. Можно предварительно ознакомиться с трудными фрагментами. Необходимо на I этапе обращать внимание на темы, штрихи, динамику. II этап – самый длительный. Работа предстоит по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали, способы звукоизвлечения, тем легче далее сосредоточить все внимание ученика на создание художественной целостности исполнения. Необходимо установить количество и границы частей, периодов, предложений, фраз, их ритмическое и интонационное сходство или различие. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их в предложения, периоды. Правильная фразировка – одна из основ выразительного исполнения. Работая над фразировкой, необходимо не только определить границу фраз, но и артикуляцию фразы, звуковое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение ее кульминации, подход к ней и завершение фразы. Особое место на II этапе работы занимает отделка технических трудностей. Сначала целесообразно разобрать технически сложное место: уяснить его фактуру и ее расположение на инструменте, определить элементы техники, подобрать рациональную аппликатуру. Работа над техническими трудностями, как правило, путем многократных повторений в замедленном темпе небольших, однородных по структуре построений. Результатом II этапа работы должно быть свободное и уверенное владение учащимся всеми средствами выражения художественного содержания произведения.

На III этапе синтезируется все, что сделано ранее: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри периодов и периодов – в более трудные построения. Выявляется главная кульминация, сопряжение с ней частных кульминаций и отсюда – определение единой линии развития музыкального материала. Организация занятия – репетиции по ансамблю.

В первую очередь хочется сказать о посадке в ансамбле. Посадка должна быть стабильной. Репетицию рекомендуется проводить в постоянном помещении. Смена помещения влечет за собой частичную пересадку, а, значит, и смену акустики. Это приводит к нарушению звуковой ориентации, потере чувства ансамбля, неуверенности в исполнении.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы руководителя с ансамблем. Практически рекомендаций репетиционной работы нет, вероятно, вследствие того, что точки зрения на сущность и проведение репетиций существуют различные. Факторы, оказывающие

существенное влияние на методику работы с ансамблем – это уровень продвинутости коллектива в техническом и художественном отношениях, степень трудности избранной для разучивания пьесы, сыгранность учащихся, условия, время, количество репетиций, отведенных для разучивания пьесы, настрой и самочувствие участников на серьезную и кропотливую работу.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приемы и методы работы на репетиции, которые позволяли бы «малому оркестру» успешно решать творческие и воспитательные задачи. Но на ряд моментов руководитель должен обращать внимание обязательно:

- до репетиции проверить наличие инструментов, струн, пультов, партий, планируемых пьес и других принадлежностей. Переписанные партии проверить по партитуре;- начинать репетицию вовремя. Это служит хорошим примером к тому, чтобы учащиеся не опаздывали, а привыкали приходить на репетицию за 5-10 минут до начала;

- перед началом репетиции производится тщательная настройка инструментов.

Настраивать струнные инструменты лучше всего по баяну. Во время настройки звучание струн стараются немного завысить в расчете на то, что полог спустит; - репетицию проводить по плану.

Организация репетиций во многом зависит от степени сложности игаемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных коллективов – одни требования, для самодеятельных – другие.

В первый период деятельности ансамбля необходимо подбирать легкие пьесы, разные по характеру и темпу.

Разучивание нотного текста, аппликатуры, штрихов желательно проводить в малых группах.

Для повышения мотивации у учащихся, быстрого настроя на репетицию, занятие необходимо начать с выученной пьесы. Затем поработать над ошибками и снова проиграть. Не следует работать над одной пьесой в течение всей репетиции. Это приводит к быстрой усталости и потере интереса. Трудную пьесу целесообразнее учить в первой половине репетиции. На групповом занятии необходимо добиваться единых штрихов, ритмической согласованности, интонационной стройности, ансамблевого

звучания (одновременное вступление, замирание, ускорение, фермата, звуковой баланс, общая кульминация и т.д.).

Учащиеся учатся вслушиваться в общее звучание «малого оркестра», осознавая значимость звучания своего инструмента в создании единого художественного образа. На одном занятии одну и ту же часть пьесы более 2-х – 3-х раз проигрывать не рекомендуется. Очень важно соблюдать темп репетиции.

Во второй части репетиции лучше поиграть более легкие пьесы. Необходимо повторение пройденных произведений для концертных программ. Заканчивать репетицию желательно бодрой и веселой пьесой. Сочетание словесного объяснения с показом на инструменте является наилучшей формой репетиционной работы.

## **Репертуар**

Важнейший вопрос для любого творческого коллектива – яркий и разнообразный репертуар. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями. Выбор необходимо и целесообразно для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально – эстетическому развитию учащихся в ансамбле. При помощи репертуара строится все содержание работы. Трудно найти произведение, во всем соответствующее коллективу, особенно на начальном этапе, когда технические и музыкальные возможности учащихся ограничены. Руководитель должен умело написать обработку, аранжировку, либо авторское произведение. Репертуар должен быть удобным и ярким.

Так как ансамбль состоит из народных инструментов, акцент ставится на отработке народных песен и танцев. Народная музыка – это наше духовное богатство, она близка и доступна каждому. Ее встречают с особой теплотой и признательностью. Но исполнение и трактовка этих пьес должны быть современными и сделаны грамотно. Только тогда народные песни и танцы слушаются с подлинным интересом. При подборе репертуара, учитывая региональный компонент (РНК), берутся произведения Уральских композиторов, эстрадная музыка, учитываются пожелания участников коллектива, что способствует повышению креативности на репетициях.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется за счет новых оригинальных произведений, переложений, обработок.

Ансамбль народных инструментов может быть объединен с вокальным коллективом или использован в качестве аккомпанемента с солистами, ансамблем ложкарей.

При составлении репертуара следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для творческого продвижения вперед.

### **Концертная деятельность**

Концертное выступление – ответственный момент в жизни юных музыкантов. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы. Являясь последним звеном в единой цепи творческого учебновоспитательного и образовательного процесса в коллективе, концертное выступление, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость. На концерте нельзя остановить исполнение, повторить неудавшийся фрагмент, изменить темповую, ритмическую, динамическую структуру. Произведение звучит один раз. По этому звучанию судят о техническом и музыкальном мастерстве коллектива.

Во время концертного выступления участники и руководитель ансамбля переживают иное, чем на репетиции, качественно новое эмоциональнопсихологическое состояние. Присутствие публики порождает повышенную ответственность за исполнение, особое творческое волнение. На концерте пьеса исполняется, как правило, значительно эмоциональнее, ее музыкальная образность обогащается во время выступления, в момент творческого подъема. Повышается уровень эмоциональной отзывчивости.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции тем, что оно активизирует сплочение коллектива, поднимает творческую дисциплину, интенсифицирует воспитательный процесс. Единство цели порождает желание как можно качественнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствует формированию между участниками концерта отношений взаимоподдержки, взаимопомощи. Воспитываются также качества как собранность, точность, ответственность, нетерпимость к нарушению дисциплины и т. д. Пример должен идти от руководителя. Для этого ему необходимо ценить и уважать в каждом из музыкантов, прежде всего, индивидуальность, не подчеркивая своего профессионального превосходства. Необходимо объяснить учащимся об общности творческих задач.

Концертное выступление позволит быстрее, чем репетиционная работа, выявить недоработки с оркестром не только художественного, но и организационного и воспитательного процесса.

### **О чтении нот с листа и подборе на слух**

Обучая игре на инструменте, необходимо расширять музыкальный кругозор детей, развивать их слух, прививать следующие навыки и умения для музицирования, играть по слуху (развивать мелодический и гармонический слух, учить хорошей технике чтения нот с листа, аккомпанементу, игре в ансамбле).

Навык чтения нот с листа необходим музыканту-любителю для знакомства с интересующей его музыкой, и профессиональному музыканту – исполнителю. Процесс чтения с нот с психологической стороны представляет собой достаточно тонкую и сложную систему, основанную на взаимоотношениях зрения, музыкальнослуховых представлений и двигательных навыков музыканта.

Исполнитель только тогда может достаточно бегло и уверенно прочесть нотный текст, когда он заранее представляет ближайшее продолжение текста. Здесь музыканту помогает весь его накопленный опыт, зрительная, слуховая и двигательная память. Чтение нот с листа базируется на умении мгновенно фиксировать дистанцию между нотными знаками и быстро распознавать наиболее типичные мелодические и ритмические фигуры – гаммы, арпеджио, аккомпанемент и т. д.

Целесообразнее начинать эту работу с ритмики. Учащиеся произносят ритмично тексты различных детских считалок, дразнилок, стихов, в которых преобладают сочетания больше коротких и меньше длинных слогов, что берется за основу понятий «четверть» и «восьмая».

Затем используется умение учащихся ритмично шагать под марш с подчеркиванием каждого шага хлопком в ладоши. Постепенно задачи усложняются: на один шаг – 2 хлопка, чередование: 1 хлопок на шаг, 2 хлопка на шаг. Далее, шагая, в заданном темпе руками выстукиваем ритм какой-нибудь детской считалки или песни. Одновременно идет объяснение о записи такого ритма.

В освоении звуковысотных соотношениях за основу берется интонация, например: детская песня «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко». В этой песенке – интервал «соль – ми» ритмически варьируется, записывается на нотном стане и закрепляется как символ, несущий слуховое и двигательное представление.

Диапазон расширяется, в работу включаются кварты, квинты и т. д. Здесь важно следить за тем, чтобы слуховое восприятие и запоминание было привычным, а затем фиксировалось в нотной записи.

Важным фактором при чтении нот с листа является навык относительного нотного чтения, основанного на быстрой фиксации в создании исполнения пространственных соотношений между нотными знаками; например: исполнитель видит интервал из 2-ух нот, находящихся на 1-ой и 2-ой линейках нотного станца, и тогда его сознание фиксирует нижнюю ноту ми и терцию. В этом случае помогает зрительно - слуховой и двигательный символ терции.

В чередование нотных знаков по горизонтали посредством зрительного восприятия сознание фиксирует соотношения звука по высоте с предыдущим и последующим.

Не менее важным моментом при чтении нот с листа является умение охватить глазами и «сфотографировать» как можно больший отрезок нотного материала (вначале рекомендуется взглянуть на мелодический оборот, интервал или аккорд, запечатлеть в памяти и мгновенно воспроизвести).

При наборе на слух учащийся должен накопить слуховой багаж, поэтому на начальном этапе целесообразнее осваивать одноголосные построения, простейшие народные детские песенки.

Отрывать эти первые опыты от гармонического сопровождения (на баяне и аккордеоне) нежелательно. Подобранные учеником мелодии на первом гармонирует и аккомпанирует педагог. Освоение мажорного и минорного лада должно быть отдельным.

Все простейшие обороты (Т – Д – Т; Т – С – Т; Т – С – Д – Т) осваиваются сначала в мажоре, затем в миноре. Дальнейший этап – это переход из минора в мажор через Д и обратно (простейшая модуляция).

Педагог должен привить ученику понимание того, что неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные) могут принадлежать одной гармонии. Подбор на слух должен опираться на слуховые ощущения учащегося.

Важно учесть при перемене гармонии форму музыкального построения, его метроритм, мелодию, гармонию, т. к. все эти категории находятся в тесной взаимосвязи. Начинать подбор необходимо с простых мелодий, где четко выражен

квадрат построения, и на каждую ячейку квадрата приходится своя гармония. У учащегося постепенно укрепляется слуховое отношение: Т – S – Т; Т – Д – Т; Т – S – Д – Т, смена функций в определенных местах, а именно после Д может наступить Т, а не S, а окончание – Т. Накопление музыкально – слуховых образов и представлений поможет ученику и в освоении нотной грамоты. Из истории балалайки.

Народу нужен был струнный щипковый инструмент простой в изготовлении и прежде всего – для сопровождения плясовой музыки. В условиях жестоких преследований искусства скоморохов замена названия музыкального инструмента выглядит вполне естественно. Таким образом балалайка (от слова балагурить, баламутить) в XVII - XVIII веке явилась не чем иным как фольклорным вариантом профессионального инструмента – домры. Смастерить балалайку можно было из любых подручных средств, даже из тыквы. В XVIII – XIX веках балалайка в России пользовалась большой популярностью. Струн на ней было 2, 3, 5. Струны сделаны из меди или кишок. Играли на балалайках защипыванием или бряцанием (по всем струнам). Иногда играли, как на домре медиатором. Балалаечники собирались в ансамбли, соединялись в хоры, разъезжали по крупным ярмаркам.

Первый исполнитель и непревзойденный виртуоз-балалаечник – Иван Хандошкин (1747-1810). В середине 19 века балалайка исчезла, т.к. ее заменила гитара и тальянка. Большую популярность балалайка получила благодаря страстному любителю Русской народной музыки В.В. Андрееву (1886 год – первое публичное выступление ансамбля балалаечников под руководством Андреева).

Лучшие Российские балалаечники: В. Андреев, С. Налимов, Н. Фомин, П. Нечипоренко, А. Рожков, Д. Калинин.

Известные Уральские балалаечники: Н. Вязьмин, Е. Блинов, Ш. Амиров, В.Гаврилин.

### **Из истории баяна**

В истории изобретений можно встретить немало примеров, когда давно известные вещи, соединенные вдруг кем-то особым образом, приобретали совершенно новое качество. Так получилось и с ручной гармоникой. Почти 5 тысяч лет знаком людям звучащий язычок – тонкая металлическая пластина, колеблющаяся под напором воздуха. А возраст ручной гармоники около 180 лет. Изобретатель ручной гармоники – Фридрих Бушман. Он был настройщиком органов.

Летом 1830 года туляк Иван Сизов поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышал и купил гармонику и сделал такую же своими руками. Скоро изготовление гармоник стало в Туле всеобщим увлечением. Сначала открылись кустарные мастерские, а потом и фабрики. Чем можно объяснить столь стремительное распространение гармоники? Этот инструмент сам себе аккомпанирует. У него богатое звуковое звучание. Неприхотливый, не требующий настройки инструмент. Нетрудный в освоении.

В середине 50–х годов XIX века гармоника получила широчайшее распространение по всей России. Стоила гармоника от 15 копеек до 5 рублей серебром. Возникали другие модели этого инструмента: вятские, саратовские, балагоевские, «хромки», «венки», «черепашки» - различные не только по своим звукорядам, но и по конструкции, форме, размерам.

В середине 80–х годов на основе сконструированной тульским энтузиастом.

Н.И. Белобородовым первой в России хроматической гармоники возникает оркестр хроматических гармоник (16 человек). Оркестранты исполняли классическую и народную музыку.

В целом искусство гармонистов начала XX века стояло на достаточно высоком уровне, но многие гармонисты имели низкую музыкальную культуру. Процветал «лапотный жанр», когда исполнители одевали крестьянскую одежду, лапти, играли на балалайках и гармонике разухабистые напевы, поэтому многие выдающиеся композиторы предпринимали усилия для возрождения гармоники.

В.В.Андреев ввел гармонику в свой оркестр, и дальнейшее возрождение и усовершенствование гармоники связано с его именем.

В 1905 году П. Стерлигов получил заказ на концертную хроматическую гармонику от Якова Орланского – Титаренко. На ее изготовление ушло 2 года. Прекрасные звуковые качества инструмента способствовали распространению самого названия «баян».

1913 год – Стерлигов изготавливает выборный баян, в этом же году появляется 5-рядный баян.

1929 год выборный баян с переключением готовый. В 50-ые годы XX века по заказу Юрия Казакова московскими мастерами Фигаловым и Селезневым изготовлен первый многотембровый 4-голосный готово – выборный баян.

В 1960 году – конструктор Московской фабрики создает баян «Россия» 1970 – создан баян «Апассионата»

1970 год – мастером Волковичем изготовлен баян «Юпитер». На нем российские музыканты одержали большинство побед на международных конкурсах. Лучшие Российские баянисты: Ю. Казаков, А. Беляев, В. Бесфамильнов, В. Галкин, А. Полетаев. Уральские баянисты: А. Трофимов, З. Алешина, В. Романько, Уральское трио баянистов, оркестр баянистов Екатеринбурга.

**Творчество В. В. Андреева (1861 – 1918)** Создание В. В. Андреевым русского оркестра – явление уникальное. Он усовершенствовал балалайку: появились лады, хроматическая температура

Балалайкой в народе называли расстроенный рояль и пустого человека – болтуна. Вспомним поговорку: «На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке». С ней привыкли сравнивать то, что не стройно, фальшиво, разбито. А соединить «балалайку и фрак» (выражение музыкальной критики) могла только незаурядная личность – это Василий Васильевич Андреев, неутомимый пропагандист русских народных инструментов, основатель первого русского народного оркестра, музыкант, композитор, дирижер. Он был прекрасным скрипачом, но, «натолкнувшись на балалайку, для нее все оставил».

В.В.Андреев конструирует новую балалайку с перегородками (порожками), с укороченным грифом из более качественного дерева. Изготовленная В.В. Ивановым первая концертная балалайка отвечала самым строгим требованиям. Стали выпускаться учебные пособия игре на балалайке (1885год). Ф. С. Пасербский увеличил количество ладов на балалайке, появились разновидности балалайки: секунда, альт, бас, контрабас.

В 1895 году мастером – самородком С. И. Налимовым была изготовлена первая усовершенствованная домра. Прообразом ее послужил инструмент, найденный С. Мартыновым (участником Андреевского оркестра) в Вятской губернии. Репертуар оркестра почти полностью состоял из народных песен и плясок, оркестрованных Андреевым. Лишь незначительное место занимали произведения русских классиков и некоторых зарубежных композиторов. Оркестр насчитывал 25 человек, некоторые из участников, такие как Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, В. Насонов были профессиональными музыкантами. Оркестр приобрел горячих поклонников и заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства:

Чайковского, Шаляпина, Рубинштейна, Репина и других. Гастроли по России, на Всемирной выставке во Франции (1889-1892) принесли оркестру мировую славу. 1888 год считается днем рождения оркестра. Эта дата и считается началом создания Великорусского оркестра. Умер Андреев в 1818 году. Оркестр возглавил профессор Петроградской консерватории Ф. А. Ниман. В 1923 году коллектив получил название Государственного оркестра народных инструментов имени В. В. Андреева.

### **Уральские композиторы:**

**Гуревич Леонид** (1936 г.р.) – один из ведущих композиторов Екатеринбурга. Работает в разных жанрах, но предпочтение отдает оркестровой музыке (симфонии, инструментальные концерты, Лирическая сюита)), произведения для оркестра р.н.и. (симфонии, «симфонита, ВальсЭлегия») и др., для камерного оркестра («Дивиртисмент», «Клезмер-фантазия») и др.

Имеют успех вокально-инструментальные циклы: «Суровый край свобода», коллаж сюита «Сердце Шопена», сочинения для детей и юношества музыка к театральным постановкам, камерно-инструментальные произведения: Соната для скрипки и фортепиано, 12 прелюдий для фортепиано, 4 пьесы для баяна, песни детские, эстрадные: «Вечерняя песня», «Песня о неизвестном солдате», «Ой березки милые», «Отчий хлеб» и др.

**Родыгин Евгений** (1925 г.р.) – Уральский композитор, автор многих популярных в народе песен. Фронтвик, Почетный гражданин Свердловской области и Екатеринбурга, народный артист России. Наиболее известные песни:

«Уральская рябинушка»

«Едут новоселы»

«Белым снегом»

«Куда бежишь, тропинка милая»

«Простор широкий»

«Счастье трудных дорог»

**Щекалев Евгений** (1945 г.р.) – Уральский композитор, лауреат Всесоюзных конкурсов песни, Заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов РФ. Творчество Е.С. Щепалева плодотворно и разнообразно. Он автор симфоний, камерно-инструментальной музыки, произведений для хоров, музыкальных и драматических

театров. Наибольшее признание получили песни композитора. Они звучат на радио и телевидении, конкурсах «Песни года», «С песней по жизни» и т.д.

**Бызов А.Б.** (1953 г.р.) – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской консерватории, член Союза композиторов СФ.

Самый востребованный композитор Урала. Пишет музыку практически для всех инструментов и различных составов музыкальных инструментов: сочинения для баяна, балалайки, гитары, фортепиано, скрипки, ансамблей и оркестров народных инструментов, симфонических оркестров, вокальные произведения, балет.

Одно из направлений творчества – музыка к театральным спектаклям, которую отличает яркая образность, характерность, программность («Чугунная цепочка»). Для Уральского трио баянистов создан целый пласт сочинений: «Concertogrosso», «Шведский псалом», «Зимняя сюита», «Марков камень», обработки русских народных песен: «Во пиру была», «В бане черти табак толкли» и «Песня о Свердловске» Музыка к к/ф: «Во власти золота».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024