

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании
методического совета
от « 29 » _____ 2022г.
Протокол № _____ 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Кружевоплетение на коклюшках»

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ожиганова Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Кружевоплетение на коклюшках - один из старинных видов декоративно-прикладного творчества, имеющий многовековые народные традиции, и, как вид рукоделия, и в наше время не потерявшего своего художественного и прикладного значения. При соответствующей организации занятий этот вид рукоделия и сопутствующие ему художественное направление, открывает большие возможности для общего развития детей, их самореализации в данном микросоциуме посредством организации предметно - творческой, творчески-досуговой и культурно-досуговой деятельности. В процессе овладения навыками плетения у обучающихся воспитывается усидчивость, трудолюбие, аккуратность, развивается моторика рук, что положительно влияет на умственную деятельность, развитие речи и тесно связанные с ней такие психические процессы, как память, внимание. Уроки композиции учат детей навыкам построения рисунка кружев. Это способствует развитию художественного вкуса.

Возможность выбора, изготавливаемых изделий, осмысленное усвоение учебного материала, анализ собственных работ, развивает самостоятельность мышления, инициативу, качество, сопутствующие творчеству. Участие в различных конкурсах и фестивалях детского творчества, где девочки получают признание, похвалу, способствует развитию индивидуальности и самоутверждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кружевоплетение на коклюшках» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Новизна данной программы заключается в:

- изучении и освоении европейского кружева (парной техники плетения);
- изучение и освоение дополнительных элементов в кружеве;
- изучение основ рисунка в кружеве, создание на основе эскиза, современных рисунков (сколков) для плетения изделий;
- использование кружев и кружевных аксессуаров для создания модных современных вещей, с креативным сочетанием кружева с различными материалами (мех, стразы, камни, пайетки);
- применении старинного вида прикладного народного искусства в современной интерпретации.

Актуальность. Программа «Кружевоплетение на коклюшках» отражает современную тенденцию к сохранению национальных традиций, возрождению искусства кружевоплетения на коклюшках, изучению культурной самобытности нашего города, соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, складывается из анализа современных требований к данному виду творчества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Отличительные особенности программы состоит в том, что ставит и решает традиционную задачу обучения обучающихся основам кружевоплетения в широком культурологическом контексте с использованием приемов художественного творчества, применении старинного вида прикладного искусства в современной интерпретации.

Адресат программы. Программа «Кружевоплетение на коклюшках» рассчитана на детей 8-15 лет, прошедших два курса программы «Русское кружево», увлекающихся творчеством, желающих развивать свои способности. При составлении программы учитывались возрастные особенности учащихся. В группе от 8 до 10 человек.

Возрастные особенности. Возрастные категории выбраны с учётом психологических особенностей детей. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Обучающиеся более самостоятельны, умеют работать в группе, могут стать наставником для младших учащихся. Поэтому при проведении занятий с этими детьми очень важно задать необходимый темп работы, а также предусмотреть смену вида деятельности (игровые перемены).

Объём программы. Программа «Кружевоплетение на коклюшках» составлена на 2 года обучения.

1 год обучения - 216 учебных часов (2 раза в неделю),

2 год обучения – 216 учебных часов (2 раза в неделю).

Цель программы: развитие творческого потенциала личности, приобщение к народным традициям посредством освоения техник традиционного русского кружевоплетения на коклюшках.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучения и освоении европейского кружева (парной техники плетения);
- изучение и освоение дополнительных элементов в кружеве;
- изучение основ рисунка в кружеве;
- обучение учащихся навыкам кружевоплетения на коклюшках;
- научить учащихся самостоятельно выполнять изделия по различным рисункам (сколкам)

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- формирование умений планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развитие и поддержание интереса к народному творчеству и русским традициям кружевоплетения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности в работе, стремление доводить начатое до конца;
- воспитание активности, целеустремленности, взаимопомощи, наставничества;
- воспитание коммуникативных способностей обучающихся.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий в режиме офлайн, смешанного и онлайн обучения.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическая работа;
- конкурс - мастерства;
- участие в конкурсах, выставка, фестивалях различного уровня;
- участие в мастер-классах, творческих мастерских;
- экскурсии.

Для эффективной реализации задач программы в организации учебного процесса применяются следующие методы обучения:

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

По источникам знаний:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По логике раскрытия учебного материала:

- дедуктивный;
- индуктивный.

По степени самостоятельности обучающихся:

- воспроизведение с элементами творчества;
- творческая с элементами воспроизведения.

Формы подведения результатов:

Основными формами проверки результативности являются: выставка, участие в конкурсах, тестирование.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: Задачи и план занятий кружка. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	Беседа, устный опрос
2.	Знакомство учащихся с коклюшечным кружевом XIX-XXI в	3	3	-	Беседа, устный опрос
3.	Изучение техники европейского кружева	3	3	-	Фронтальный опрос
4.	Плетение европейского кружева. Отработка техники плетения мерного кружева	30	-	30	Самостоятельная работа
5.	Выполнение поворота в кружеве (сложная закидка, простая закидка)	9	-	9	Устный опрос Самостоятельная работа
6.	Отработка техники плетения основных и дополнительных элементов в кружеве	36	-	36	Практическая Работа. Фронтальный опрос
7.	Технический рисунок	30	4	26	Практическая работа
8.	Техника плетения в кружеве тесемок	6	2	4	Практическая работа
9.	Плетение выставочных работ	60	-	60	Практическая работа
10.	Плетение кружев по рисунку	33	-	33	Практическая работа. (метод наблюдения)
11.	Итоговое занятие	3	1	2	Занятие-отчет
	Итого:	216	16	200	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом и содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности на рабочем месте и техникой противопожарной безопасности.

2. Знакомство учащихся с коклюшечным кружевом XIX-XXI в

Теория. Рассказ педагога о европейском кружеве. Отличительные особенности русского и европейского кружев. Какую роль сыграли кружева в России.

Практика. Проведение устного опроса с учащимися–закрепление полученного материала.

3. Изучение техники европейского кружева

Теория. Учимся плести европейское (мерное) кружево. Изучаем технику плетения. Учимся «читать» рисунок. В конце занятия педагог проводит фронтальный опрос.

Практика. Отработка основных приемов плетения.

4. Плетение европейского кружева

Теория. Основные элементы европейского кружева.

Практика. Выполнение мерного кружева на 8 пар. Отработка техники плетения. Выполнение кружева точно по рисунку. Учащиеся выполняют самостоятельно мерное кружево по рисункам, выданным педагогом.

5. Выполнение поворота в кружеве

Теория. Опрос о значении и выполнении техники сложной и простой закидки в поворотах.

Практика. Обучающиеся самостоятельно выполняют повороты в кружеве.

6. Отработка техники плетения основных и дополнительных элементов в кружеве

Теория. Обучение плетению основных и дополнительных элементов в кружеве.

Практика. Педагог проводит на занятии фронтальный опрос по теоретическим знаниям об основных и дополнительных элементах в кружеве. Учащиеся самостоятельно на практике по своим рисункам, отрабатывают технику плетения основных и дополнительных элементов в кружеве.

7. Технический рисунок

Теория. Учащиеся рассказывают педагогу основные правила прорисовки накола в рисунке кружев.

Практика. Практическая подготовка рисунка к сколку. Подготовка сколка (схемы) для плетения кружев.

8. Техника плетения тесемок в кружеве

Теория. Объяснение педагогом правил плетения различных тесемок в кружеве.

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися различных видов тесемок в кружеве.

9. Плетение выставочных работ

Практика. Самостоятельный подбор материала (ниток) для плетения выставочных работ. Разбор рисунка. Самостоятельное выполнение кружевных работ по рисунку.

10. Плетение кружева по рисунку

Теория. Виды рисунка. Композиция.

Практика. Самостоятельное выполнение кружев по рисункам.

11. Итоговое занятие

Теория. Организация выставки работ учащихся. Подведение итогов года.

Практика. Самостоятельное выполнение техники плетения сложных элементов в кружеве.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: Задачи и план занятий кружка. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	Беседа, рассказ
2.	Плетение изделий европейского кружева(мерное кружево)	15	1	14	Практическая работа
3.	Подготовка сколков для плетения кружев парной и парно-сцепной техники плетения	15	15	-	Самостоятельная работа
4.	Учимся «читать» рисунок парной техники плетения	3	3	-	Зачет
5.	Изучение основ композиции построения рисунка в кружеве	9	9	-	Устный опрос
5.1	Разнообразное решение орнаментальных форм в рисунке кружев	30	30	-	Самостоятельная работа
5.2	Рисуем «решетку» в кружеве	12	12	-	Самостоятельная работа
5.3	Разработка композиций орнамента, подбор «решетки» в рисунке кружев	45	45	-	Устный опрос Самостоятельная работа
5.4	Технический рисунок	15	15	-	Самостоятельная работа
6.	Отработка техники плетения в каждом элементе	9	-	9	Практическая работа
7.	Выполнение зашивки (петлевая зашивка), прошив нитей в кружеве в конце работы	3	-	3	Практическая работа Устный опрос
8.	Подготовка работ к выставке	42	-	42	Практическая работа
9.	Конкурс мастерства	3	1	2	Занятие-отчет
10.	Творческая лаборатория	9	9	-	Защита творческих работ
11.	Подведение итогов	3	3	-	Устный опрос
	Итого:	216	146	70	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, противопожарной техники безопасности. Организация рабочего места., подготовка материала и оборудования для плетения кружевных работ.

2. Плетение изделий европейского кружева

Теория. Знакомство с рисунком мерного кружева

Практика. Выполнение самостоятельно техники плетения мерного кружева. Выполнение кружева четко по рисунку.

3. Подготовка сколков для плетения кружев парной и парно-цепной техники плетения

Теория. Самостоятельная подготовка сколков для плетения кружев (использование различных методов копирования, прорисовка орнамента, накола, подготовка рабочего рисунка).

Практика. Плетение кружев парной и парно-цепной техникой плетения.

4. Учимся «читать» рисунок парной техники плетения

Теория. Учимся «читать» рисунок- схему. Разбор рисунков (сколков) по плетению мерного многопарного кружева. Определение места заплета и выхода из рисунка на различные заполнения, окончание работы. Тренировочный расчет ходов по сколку.

Практика. Закрепление материала –проведение контрольного задания по карточкам.

5. Изучение основ композиции построения рисунка в кружеве

Теория. Знакомство с основными принципами построения рисунка в кружеве.

Практика. Обучающиеся работают с миллиметровой бумагой. Учатся правильно составлять эскиз рисунка. В конце занятия для закрепления знаний педагог проводит устный опрос.

5.1 Разнообразное решение орнаментальных форм в рисунке кружев

Теория. Педагог учащимся объясняет: Что такое орнамент в кружеве. Виды орнаментов. С чего начинается построение орнамента в рисунке.

Практика. В конце занятия предлагает самостоятельно нарисовать эскиз орнамента в кружеве (на выбор).

5.2 Рисуем «решетку» в кружеве

Теория. Педагог знакомит учащихся что такое решетка в кружеве, для чего она служит в кружеве, какую роль играет в создании кружевных работ. Педагог показывает обучающимся, как с помощью миллиметровой бумаги правильно построить основу для решетки.

Практика. С помощью наглядного пособия и образцов кружев педагог предлагает самостоятельно придумать и нарисовать решетку для кружев.

5.3 Разработка композиций орнамента, подбор «решетки» в рисунке кружев.

Теория. В начале занятия педагог проводит устный опрос по прошлым темам.

Практика. Предлагает учащимся самостоятельную работу по созданию композиции орнамента из имеющихся набросков рисунка. Закончить работу с писанием «решетки» в рисунок.

5.4 Технический рисунок

Теория. Педагог объясняет учащимся правило простановки накола в рисунке.

Практика. Обучающиеся на занятии работают с миллиметровой бумагой. На занятии учащиеся выполняют самостоятельную работу со своими рисунками.

6. Отработка техники плетения

Практика. Самостоятельно выполнение всех элементов в кружеве по рисунку. Отработка техники плетения в каждом элементе, во всех соединениях. Правильное выполнение сложной закидки в поворотах рисунка.

7. Выполнение зашивок (петлевая, прошив всех пар)

Практика. Педагог проводит устный опрос по программе. Задает обучающимся вопросы по теории выполнения зашивок (петлевая, прошив всех пар). Педагог показывает на практике выполнение петлевой зашивки и как закончить изделие, прошив все нити в кружеве. Обучающиеся самостоятельно выполняют задания педагога.

8. Подготовка работ к выставке

Практика. В течении года, обучающиеся готовят изделия для выставок, фестивалей, различных конкурсов.

9. Конкурс мастерства

Теория. Занятия проходят в форме урок-отчет, на котором обучающиеся соревнуются в знаниях теории кружевоплетения, отвечая на различные вопросы, отгадывая кроссворды и ребусы.

10. Творческая лаборатория

Практика. Конкурс-просмотр рисунков, сделанных руками обучающихся. Самостоятельное выполнение рисунков, технический рисунок.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за учебный год

Практика. Организация выставки работ. Подведение итогов года. Награждение.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения кружевоплетения;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- технику плетения мерного кружева;
- технику плетения различных тесемок в кружеве.

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место;
- плести европейское многопарное кружево;
- уметь «читать» любой рисунок в кружеве;
- самостоятельно выполнять простые и сложные элементы в сцепные техники;
- ориентироваться в схемах;
- самостоятельно начинать и заканчивать изделие;
- соблюдать технологическую последовательность в выполнении работы;
- экономно рассчитывать материалы.

2 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- как правильно подготовить сколки для плетения;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основы композиции построения рисунка кружев;
- что такое орнамент в кружеве;
- правила построения решетки в кружево.

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место;
- плести европейское многопарное кружево;
- уметь «читать» любой рисунок в кружеве;
- самостоятельно выполнять простые и сложные элементы в парно-сцепной технике плетения;
- ориентироваться в схемах;
- самостоятельно начинать и заканчивать изделие;
- самостоятельно составлять рисунок в кружеве.

Материально-техническое оснащение программы

- наличие оснащённого просторного кабинета;
- готовые изделия;
- образцы на каждую тему;
- альбом, таблицы, технические рисунки;
- ксерокс (для копирования рисунков для плетения);
- проектор (для показа учебных фильмов) по декоративно-прикладному искусству;
- инструменты, приспособления и материалы для кружевоплетения;
- коклюшки;
- подушка – валик (учебный – маленький и большой);
- подставки (одна маленькая на стол под учебный валик, вторая – «козлы» для большого валика);
- нитки (от № 10 до 80 – хлопчатобумажные, льняные нитки, шелковые, мулине, люрекс, ирис – цвет белый, черный, красный, зеленый, желтый, бежевый);
- ножницы;
- булавки;
- картон, калька, миллиметровая бумага.

Формы аттестации

Основными формами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной контроль, промежуточная и итоговая диагностика обучающихся, а также текущий контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Форма аттестации: собеседование, тестирование (определение уровня творческого развития).

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы программы, выявляя степень сформированности практических умений и навыков. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса, решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. **Текущий контроль** осуществляется без фиксации результатов. Промежуточная диагностика проводится в конце каждого учебного года и включает в себя:

- тестовый контроль с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- решение терминологических кроссвордов;
- игровые ситуации;
- ведение творческого дневника;
- участие и достижения на конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня и в научно-практических конференциях;
- выполнение практических заданий.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе.

Форма проведения – конкурс мастерства «Рукодельница». Критерии результативности практических зачётных работ: технологичность, качество и аккуратность выполнения работы, самостоятельность и творческий подход в работе. Результаты оценки качества освоения программы фиксируются в протоколе. Результаты анализируются и являются основанием для корректировки содержания программы.

Критерии оценок

Для каждого года обучения, по основным разделам программы выделяются три уровня отслеживания результатов практической работы:

«В» - высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет задание, его работа отличается творческой идеей, качественным исполнением.

«С» - средний уровень – учащийся справляется с заданием, но прибегает к помощи преподавателя (требуется дополнительные объяснения). Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«Н» - низкий уровень – учащийся затрудняется выполнять задание, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Неспособен к самостоятельной работе, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценочные материалы. Для диагностики творческих способностей проводятся: различные тесты. Педагог использует различные формы контроля:

Традиционные формы контроля:

- устный опрос;
- фронтальный опрос;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- зачет.

Нетрадиционные формы контроля:

- головоломки;
- ребусы;
- кроссворды;
- занятие-викторина;
- занятие-отчет;
- занятие-соревнование.

Список литературы

1. Галактионова А.К. Плетение кружев. – М.,1948.
2. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Сколки узоров Выпуск 2.
3. Исакова К.В. Плетение кружева. – М.,1958.
4. Климова М. Как самой плести кружева. – СПб.,1913.
5. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
6. Плющева А.Я. Новые приемы кружевоплетения. – М.,1964.
7. Курсы женских рукоделий. – СПб.,1902.
8. Скворцова О.А. Белевское кружево: возвращение традиций. – Тула, 2015.
9. Скворцова О.А. Белевское кружево. Прорисовки, фотографии, схемы, по 10. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Выпуск 1. СПб, 2007.
- материалам личной коллекции. Тула, 2013.СПб, 2012.

Литература по вышивке и кружевоплетению

1. Альбом плетеных кружев, М.,1928
2. Большева К.А. Киришское кружево - народное творчество, 1939,4, стр.40
3. Белогорская Р. М, Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево, М., 1982
4. Вологодское кружево. Альбом, М, 1948
5. Галактионова А.К. Плетение кружев, М, 1948
6. Давыдова С.А. Альбом узоров русских кружев – Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России, С.-П.1885
7. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы, С.-П.,1892
8. Давыдова С.А. Русское кружево. Узорыисколки.,С.-П.,1909
9. Исакова К.В. Плетение кружева, М.,1958
10. Кировское кружево. Альбом. Вступительная статья и аннотация Е.Н. Прибыльской. ,М., 1948
11. Климова М. Как самой плести кружева, С. -П., М., 1913
12. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий,М.,1993
13. Коломиец А.И. Елецкое кружево, М., 1962
14. Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме. Альбом,,М.,1967
15. Королева Н.С. Вышивка народов Поволжья и Прикамья, М.,1961
16. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, М.,1978
17. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традициях, обычаях и обрядах XIX-начала XX в.,М.1984
18. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма, М.,1989
19. Никольский И.Ф. Калязинские кружева. Очерк кружевного плетения в г.Калязине в прошлом и настоящем, Кашин,1929
20. Плющева А.Я. Новые приемы кружевоплетения, М.,1964
21. Половцева Е.Н. Деятельность скопинских школ кружевниц, находящихся под попечительством Е.Н.Половцевой - Труды 3 Всероссийского съезда деятелей в 1913г.,Вып.2, отд.1,С.-П.,стр.9-14
22. Работнова И.П. Русское народное кружево, М.,1956
23. Работнова И.П. Тамбовская вышивка, М.,1963
24. Работнова И.П. Художественная вышивка, М.,1963

25. Работнова И.П. Русская народная одежда, М.,1964
26. Разина Т.М. Русское народное творчество,
27. Русское народное творчество Севера, Л.,1973
28. Собрание русской старины Сидамон-Эристовой, В.П.Шабельской Н.П.,Вып.1: Вышивка и кружева, М.,1910
29. Сорокина М. А. Киришское кружево. В кн. "Проблемы истории культуры Северо-Запада РСФСР, А.1977, стр.175-179
30. Стасов В.В. Русский народный орнамент, С.-П.,1871
31. Стасов Т.М. Орнамент-почерк эпохи, Л.,1973
32. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево, Л.,1983
33. Шенер Ф. Кружева. Технология ручного и машинного изготовления. М.,1990 34. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. М.,1990
35. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск,1989

Литература по народным художественным промыслам

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.В. Художественная резьба по дереву, кости, рогу; М., 1978
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом; Л., 1975
3. Богуславская И.Я. Северные сокровища. О народном искусстве Севера; Архангельск, 1980
4. Бедник Н.И. Хохлома; Л., 1980
5. Дурасов Г.П. Карюполь; М., 1984
6. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки; М., 1978
7. Жегалова С.К., Жинина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин; М., 1983
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись; М., 1983
9. Логинов В.М. Новь древней Бнели; М., 1986
10. Маврина Т.А. Городецкая живопись; Л., 1970
11. Максимов Ю.В. У истоков мастерства; М., 1983
12. Никифоров Л.Р. Родина Русского фарфора; Л., 1979
13. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы
14. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство; Минск, 1975
15. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана; М., 1972
16. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка; Л., 1970
17. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева; М, 1982
18. Художественные промыслы Подмосковья; М., 1982
19. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики; М., 1978

Литература для детей

1. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
2. Майстровский М. Земля мастеров. – М. Р., 1986. – С. 1983
3. Рогов А. Кладовая радости. – М., 1982. – с.179 – 200.
4. Семенова М. Мы – славяне. – СПб, 1998. – С. 289 – 441 5. Степаненко В. Сказ о голубом цветке. – М., 1983.
5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб., 1997 Приложение 1

Правила техники безопасности

При работе с булавками, иглками

1. Во время работы булавки вкалывать в подушку, иглы в игольницу; не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы.
2. Не работать ржавыми булавками и иглами.
3. Кусочки сломанной булавки, иглы собрать, завернуть в бумагу и выбросить. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой. Иглы хранить в игольнице.

При работе с крючком

1. Во время работы крючок вкалывать острием под сколок; не брать в рот; не оставлять лежащим без присмотра.
2. Хранить крючок в специальном защитном колпачке.

При работе с ножницами

1. Класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Хранить ножницы в чехле - ножнах.
4. Не перекусывать нить зубами, пользоваться ножницами.

Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024