

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития детей и молодежи**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 29 » 06 2022г.  
Протокол № 6



Утверждаю:  
Директор ЦМАОУ ДО ЦРДМ  
Евдокимова А.В./  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир танца. Полет и вдохновение»**

Образцовая студия танца «Фантазия»

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Серебrenникова Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Первоуральск 2022

## Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают в нём художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать её и оценивать. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье. Правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребёнка. С первых шагов в студии прививается серьёзное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Дети учатся дорожить временем, помогать и быть отзывчивыми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца. Полет и вдохновение» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

(ОВЗ) 9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

13. Устав ПМАОУ ДО ЦРДМ.

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца. Полет и вдохновение» художественной направленности.

#### **Актуальность**

В период роста детского организма занятия хореографией актуальны как для самих девочек и мальчиков, так и для их родителей, озабоченных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии — это не только передача ученику определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы пронизана бережным отношением к традициям хореографического искусства и разумным сочетанием их с новыми веяниями времени: *с одной стороны*, сохранение эстетики и неординарности коллектива, *а с другой стороны*, создание новых самобытных танцевальных композиций, которые отвечают современным требованиям. Большое значение уделяется формированию разнопланового репертуара коллектива, который несет воспитательную функцию, создает условия для творчества и вдохновения и отвечает индивидуально-личностным потребностям детей. С первого года занятиями хореографией происходит деление на группы по половому признаку. Это вызвано разными темпами физиологического развития мальчиков и девочек, спецификой мужского и женского танцев, разной методикой преподавания, девочки стремятся быть убедительно-грациозными, изящными, тогда как мальчики проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность. Организм ребенка готовится к большим физическим и психическим нагрузкам. Многие элементы экзерсиса у станка и на середине зала в этот период у мальчиков упрощены. В занятиях используется соревновательная форма. Девочки и мальчики с первого года обучения осваивают «классический танец». Особое внимание уделяется и ОФП мальчиков и формированию устойчивой мотивации к занятиям хореографии. Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек и как результат - совместные концертные номера, через постановочную работу дети знакомятся и с современными направлениями в хореографии

**Отличительная особенность программы.** Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Общеобразовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня и дополняет предметы школьной программы, такие как музыка, физкультура, история, биология, литература, английский и французский.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Программа является комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, раскрепощение и раскрытие индивидуальности. Программа предусматривает сочетание направлений хореографии и непрерывности обучения. Тем самым программа расширяет возможности учебного процесса и позволяет ребёнку поддерживать интерес через разнообразие видов деятельности.

Программа включает в себя два самостоятельных автономных модуля:

- I. Классический танец.
- II. Народно – сценический танец.

С эстрадным и современным направлением дети так же знакомятся в процессе постановочной работы, для более полного и разностороннего знакомства с хореографическим искусством. Каждый модуль может использоваться как самостоятельная программа и как комплекс в единой программе.

На протяжении всего курса обучения, обучающиеся изучают классический танец, так как он является основой – фундаментом хореографического образования. С третьего года обучения в учебный план включаются часы на изучение курса по модулю «Народно – сценический танец» с целью всестороннего развития ребёнка. Знание данного курса необходимо в постановочной работе для создания хореографических номеров к отчётным концертам, конкурсам, фестивалям.

**Адресат программы.** В хореографическую студию принимаются дети с 5 лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра. Группы формируются по половому признаку (мальчики, девочки). Условия дополнительного набора обучающихся в коллектив на вакантные места, на второй, третий и четвёртый годы обучения на основании результатов собеседования, просмотра физических данных, наличия базовых знаний в области классического танца и т.д.

Программа курса рассчитана для обучающихся среднего и старшего звена, возраст обучающихся 8 - 18 лет. Наполняемость 8 – 25 человек. Состав группы 3 года

обучения: возраст 8 - 10 лет, 8 - 25 человек, 4 года обучения: возраст 10 - 12 лет, 8-25 человек, 5 года обучения: возраст 12 - 18 лет, 8-25 человек.

### **Уровень программы:**

**Базовый 3 и 4 год.** Закладывается фундамент исполнительской культуры. Приобщение обучающихся к богатству танцевального и музыкального творчества. Развито детское творчество, обучающиеся используют танец с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Знают культуру сцены, костюма, азбуку танца. Имеют навыки самоопределения.

**Продвинутый уровень 5 год.** Повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений. В комбинации у станка и на середине зала вводятся позы *epalement*. Акцент на развитие устойчивости. Продолжение процесса накопления танцевального материала. Усовершенствование исполнительского мастерства, точность и техничность в исполнении. Совершенствуются знания в области искусства хореографа.

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца. Полет и вдохновение» рассчитана на 3 года обучения 720 часов, 3 год обучения 216 часов, 4 год обучения 216 часов, 5 год обучения 288 часов.

### **Режим занятий:**

- 3 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 40 мин)
- 4 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 40 мин)
- 5 год обучения 4 раза в неделю по 2 академических часа (1 час- 45 мин)

### **Формы организации образовательного процесса:**

- Индивидуальная
- Групповая
- Подгрупповые

При обучении используются следующие **типы занятий:**

1. Учебно-тренировочные занятия;
2. Комбинированные;
3. Занятия-репетиции;
4. Постановочные занятия;
5. Концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, гастроли;
6. Диагностические.

**Учебно-тренировочные занятия** – основной плацдарм, на котором выстраиваются все остальные структурные элементы программы.

**Концертная деятельность** является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

**Участие в фестивалях и конкурсах** даёт для детей мощнейший толчок в творческом развитии. Это и обмен опытом, и знакомство с художественными достижениями творческих коллективов из других городов. Масса впечатлений от

интереснейшего путешествия, общение, атмосфера незабываемого праздника. Всё это является стимулом для творческого вдохновения и дальнейшего роста воспитанника.

**Лекции и просмотры видеоматериалов.** Несомненна необходимость применения ТСО, которые в качестве аудиовизуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств. Иллюстративный материал усиливает эмоциональный фон обучения, формирует мотивацию у воспитанников. И поэтому для знакомства воспитанников с лучшими образцами отечественной и мировой танцевальной культуры подобрана коллекция видеоматериалов. Это всемирно известные балетные спектакли; концертные выступления всемирно известных ансамблей народного танца, которые являются высокохудожественным образцом исполнительского мастерства; современные балетные шоу, отражающие традиции разных народов.

**Летние творческие лагеря,** где ребята проявляют свою творческую активность и самостоятельность в подготовке интересных мероприятий, пробуют себя в роли режиссеров, актеров, ведущих. Проявляют заботу о младших. Ощущают себя единой сплоченной командой. Общаются с детьми из других творческих коллективов.

**Методы обучения:**

- Словесные.
- Наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.
- Практические - экзерсис, тренировочные упражнения, этюды и композиции.
- Репродуктивные - (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Самостоятельная творческая работа.

**Формы контроля:** участие в концертах, конкурсах, создание творческих номеров по окончании разделов, беседа, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа.

**Образовательные результаты:**

**Личностные:**

- иметь навыки самоопределения,
- удовлетворить потребность в саморазвитии,
- участвовать в коллективном обсуждении проблем,
- уметь оценивать объективно свою деятельность,
- иметь потребность в постоянном совершенствовании,
- иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов танцевального искусства.

**Метапредметные:**

- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,
- уметь выстраивать логические цепи поведения,
- уметь выделять познавательную цель,
- выражать свои мысли полно и точно,
- воспитывать патриотизм,
- разрешать конфликты,
- уметь определять цели,
- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь прогнозировать,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц.

## **Предметные:**

- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в танцевальном действии,
- знать культуру сцены, костюма, азбуку танца,
- уметь творчески мыслить средствами хореографии,
- владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии,
- владеть приемам актерского мастерства,
- владеть приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Цель:** развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне самодеятельного хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству.

#### ***развивающие:***

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
- укрепление здоровья,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения.

#### ***воспитательные:***

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников студии,
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание уважения к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;

### Учебный план 3 года обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля	Методическое обеспечение
	теория	практика	всего		
<b>1. « Классический танец»</b>					<b>«Экзерсис на пальцах»</b>
1.1.Введение. Инструктаж по ТБ	1	0	1	Викторина Опросник	
1.2.Подготовительные упражнения Музыка и танец.	1	5	6	Музыкальные задания	
1.3.Стрейчинг. Изучение элементов классического экзерсиса	3	13	16	Наблюдение	
1.4.Изучение элементов классического экзерсиса у станка. Эпоха романтического балета	5	17	22	Видео – викторина	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.5.Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	3	12	15	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.6.Allegro(прыжки):	2	8	10	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.7.Танцевальные движения:	4	13	17	Танцевальный срез	
1.8.Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	4	20	8 8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»



Творческий полёт.					
1.9. Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	10	14	8 8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
1.10. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
1.11. Концертная деятельность	0	8	8	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>		
<b>2. « Народно-сценический танец»</b>					
2.1. Введение в программу	1	0	1		
2.2. Движение по кругу (виды шагов, проходы)	1	3	4	Наблюдение	
2.3. Изучение элементов народного танца у станка.	4	16	20	Наблюдение Опрос	«Последовательность и методика изучения упражнений у станка»
2.4. Изучение элементов народного танца на середине зала. Диагональ.	1	5	6	Наблюдение Опрос	
2.5. Этюдная работа	3	9	12	Танцевальный срез	
2.6. Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	1 1 1	3 3 3	4 4 4	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
2.7. Постановочная:	2	2	4	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей

- групповая (подгрупповая)	2	2	4		на занятиях хореографией»
- индивидуальная (с солистами)	2	2	4		
- коллективная					
2.8. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
2.9. Концертная деятельность	0	4	4	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>		
<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>		

### Содержание программы 3 года обучения

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

#### Классический танец

**Вводное занятие.** Знакомство с программой третьего года обучения.

Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины, планы, цели и задачи на новый учебный год.

#### 1.Подготовительные упражнения (разминка по кругу).

**Теория:** правила выполнения упражнений.

**Практика:** выполнение упражнений.

Добавляются:

- Шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом вперёд и отведение голени назад.
- Шаги на всей стопе с высоко поднятым коленом в сторону.
- Танцевальные шаги в разных темпах (марш, вальс, полька).
- Шаги на полупальцах в 3-й позиции с последующим наклоном корпуса вперёд.
- Шаг с высоко поднятым коленом вперёд с последующим отведением ноги назад с пяткой на полу.
- Шаг с броском ноги вперёд на 90 градусов и выше.
- Различные беговые комбинации на усмотрение педагога.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 2.Эпоха романтического балета.

**Теория:** «Сильфида» в постановке Ф. Тальони на музыку Ж.М. Шнейцхоффер в 1832 году. «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореограф М.Петипа, 1877 годы), Р.К.Щедрин «Конек-Горбунок»

**Практика:** Просмотр, обсуждение, разбор видеоматериалов отрывков из балетов: «Сильфида», «Конек-Горбунок», «Баядерка».

**Форма контроля:** опрос-беседа.

### **3.Музыка и танец.**

**Теория:** Значение музыки в танце. Образное восприятие музыкального произведения. Программная музыка, рисующая мысли, чувства, настроение. Понятия: крещендо, кульминация, финал, кода, лейтмотив. Настроение танца (мажор, минор). Многонациональность музыкального языка.

**Практика:** Прослушивание, определение характера музыки и ее разбор. Создание танцевальных этюдов на прослушанную музыку.

**Форма контроля:** опрос-беседа.

### **4.Экзерсис у станка.**

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Позиции ног: 4-я.
2. Demi plie и grand plie по всем позициям (1 т. 4/4).
3. Battement tendu с demi plie в 5-й позиции – в сторону, вперед, назад (2 т. 4/4).
4. Battement tendu с releve из 5-й позиции – во всех направлениях (2 т. 4/4).
5. Battement tendu jete из 5-й позиции – во всех направлениях (2 т. 4/4).
6. Preparation для rond de jambe par terre (2 т. 4/4).
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (в комбинацию включается растяжка и port de bra) (1 т. 4/4).
8. Изучение положения sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади (2 т. 4/4).
9. Подготовка к rond de jambe en l'air (2 т. 4/4).
10. Releve lent 45 градусов – во всех направлениях (2 т. 4/4).
11. Растяжка у палки и на полу.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **5.Экзерсис на середине зала.**

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Demi plie по всем позициям (1 т. 4/4).
2. Маленькие позы epaulement: croise вперед и назад, effacee вперед и назад.
3. Port de bra – 1-я, 2-я формы.
4. Понятия: «выразительная поза», «баллон»; особенность IV позиции.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6. Прыжки.**

**Теория:** правила выполнения прыжков.

**Практика:** выполнение прыжков.

1. Temp leve
2. Saute по 1-й, 2-й, 5-й позициям (1 т. 2/4) с руками.
3. Изучение chagement de pied (2 т. 4/4).
4. Изучение pas echappes.

**Форма контроля:** наблюдение

### **7.Танцевальные движения.**

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций и этюда.

1. Вальсовая дорожка назад.
2. Вальсовая дорожка с поворотом на 180 градусов.
3. Balanse (лицом к палке, затем на середине зала).
4. Подготовка к tour chaines.

В заключение танцевальная комбинация или этюд.

**Форма контроля:** танцевальный срез

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Разминка по кругу закрепляется, и вводится тройной шаг с поворотом на трёх шагах вправо или влево.

### 1.Экзерсис у станка.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Releve по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й позициям (1 т. 2/4).
2. Demi plie и grand plie по всем позициям с releve и port de bras.
3. Battement tendu pour le pied – с опусканием пятки на 2-ю позицию (2 т. 4/4).
4. Battement tendu jete (1 т. 2/4).
5. Grand rond de jambe par terre на plie (обвод) в заключении port de bras из 5-й позиции (2 т. 4/4).
6. Изучение положения sur le cou-de pied (условное) спереди и основное сзади.
7. Battement fondu в пол – во всех направлениях (2 т. 4/4).
8. Battement frappe в пол – во всех направлениях (1 т. 4/4).
9. Releve lent 90 градусов в сторону (2 т. 4/4).
10. Grand battement в сторону.

**Форма контроля:** наблюдение

### 2.Экзерсис на середине зала.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Grand plie по 1-й и 2-й позициям (2 т. 4/4).
2. Battement tendu из 2-й позиции вперёд, в сторону, назад (1 т. 4/4).
3. Port de bras: 1-я, 2-я, 3-я формы.
4. Большие позы ecrasement: croise вперёд и назад; efface вперёд и назад.
5. Temps lie – основной вид вперёд.

**Форма контроля:** наблюдение

### 3.Прыжки.

**Теория:** правила выполнения прыжков.

**Практика:** выполнение прыжков.

1. Temps leve sautes по всем позициям, каждый прыжок исполняется на 1/4 в комбинации с прыжком (1 т. 2/4).
2. Pas eshappes на 2-ю позицию (2 т. 2/4).
3. Changement de pied (1 т. 2/4).

**Форма контроля:** наблюдение

### 4.Танцевальные движения.

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций и этюда.

1. Balanse с большими руками с поворотом на 1/4.
2. Tour chaines по диагонали.
3. Pas chasse с большими руками.
4. «Колесо» с приходом в «шпагат».
5. «Колесо» с «галопом».
6. «Колесо» с подъёмом ноги в сторону на 90 градусов и выше с помощью руки.

**Форма контроля:** танцевальный срез

### **5.Стрейчинг.**

**Теория:** Правильное дыхание и концентрация. Дыхание (неспешно и равномерно: в исходном положении вдох, а в фазе максимального растяжения – выдох). Разогретые мышцы более податливы. “Входить” в растяжку из состояния покоя вредно, поскольку можно легко повредить сухожилия. *Стрейчинг динамический* - растяжка в движении, энергичные махи руками и ногами с большой амплитудой. *Статический стрейчинг* - выполнение в спокойном темпе, не делая резких движений, при этом большую часть времени мышца неподвижна и сохраняет максимальную длину.

**Практика:** Разогревающая разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (мышц шеи, живота, запястья, груди, спины, ног, ягодичных и икроножных мышц). Упражнения, способствующие развитию и сохранению уровня гибкости мышц, подвижности суставов, улучшающие состояния сосудов и эластичность связок, повышающие выносливость и энергичность, расслабляющие и успокаивающие.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6.Творческий полет.**

**Теория:** Понятие: режиссура, режиссер концерта, ведущий концерта. Понятия: драматургия танца, композиция. Соло, малые формы (3-5 чел.), ансамбль. Взаимодействие в танце. Распределение ролей, характеристика персонажей. Сценический костюм.

Творческое взаимодействие всех возрастных групп. Воспитательное значение репертуара. Осмысленная передача образа и сюжета танцевальной постановки.

**Практика:** *Постановочная работа.*

*Практическая часть.* Постановка танцевальных номеров.

*Репетиционная работа.* Приобретение характерной манеры исполнения народного танцевального движения. Работа над танцевальными номерами: синхронностью исполнения, точностью и грамотностью исполнения движений и их комбинаций, рисунком, точностью перестроений, музыкальностью, артистичностью, выразительностью исполнения танца. Сценическое общение с партнером. Отражение в танце определенных взаимоотношений между персонажами. Концертная деятельность. Выступление на разных концертных площадках, участие в социально-значимых концертах. Поездки на фестивали.

**Этика артиста.** Выдающиеся деятели театра К.С. Станиславский, В.И.

Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов. Такт и осторожность в критике. Вежливость в обращении, никакого хвастовства.

*Практическая часть.* Упражнения в умении тактично, доброжелательно и конструктивно разбирать недостатки и недоработки товарищей.

**Итоговое занятие.** Художественно-творческое воплощение на сцене (в ежегодном Отчетном концерте). Результаты работы за весь учебный год. Активное участие в

организации самого концерта, а также в подготовке сценария к нему. Помощь в организации младших групп.

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

### **Народно – сценический танец**

Модуль программы «Народно-сценический танец» предполагает развитие личности ребёнка средствами народной хореографии. Яркие, красочные, как правило, более эмоциональные народные танцы помогают ребёнку познать народную культуру, свои духовные истоки. Осваивая богатые технические средства народного танца, ребёнок добивается максимальной выразительности всех частей тела. Народно-сценический класс соединяет необходимую последовательность упражнений для профессиональной техники с творческой работой, которая помогает наметить характер будущих постановок, определить их движение и ритмический рисунок.

В процессе обучения важно знакомство с народной музыкой через слушание - можно вместе с детьми прослушать музыку, поразмышлять вслух об услышанном, предложить детям выразить в движении увиденный музыкальный образ.

Содержание занятий в данном модуле включает в себя следующие этапы:

- *Подготовительный* – содержательная нагрузка такая же, как в предыдущем модуле.
- *Экзерсис у станка* – большое место в экзерсисе занимают упражнения, которые, помимо тренировки ног, помогают наиболее полному развитию тела танцовщика. Ко всем движениям у палки, начиная с plie и до большого батмана, активно присоединяется корпус. Не меньшее значение в системе тренировки имеют упражнения для рук, плеч, спины и головы. Но вся работа в экзерсисе должна быть направлена на развитие национального характера. Для этого в экзерсис включаются отдельные элементы русского, белорусского, итальянского и других национальных танцев.
- *Работа на середине зала* – включает в себя некоторые элементы экзерсиса и танцевальные движения будущих постановок.
- *Подготовка к вращению и вращение.*
- *Перемещение с разными движениями.*
- *Этюдная работа* – этюды включают в себя комбинации и композиции из репертуара коллектива.

Важнейшим критерием оценки освоения данного модуля является отношение ребят к творческой деятельности, степени их заинтересованности в совершенствовании своих навыков, работе всей студии.

**Введение.** Знакомство с предметом «народно-сценический танец» - его особенностями, традициями, терминологией. Взаимосвязь основ классического с народно-сценическим тренажом. Народно-характерный экзерсис у станка - средство для развития техники танцора. Понятие: танцевальность, музыкальность, эмоциональность исполнения, широта и свобода жеста. Разделение на мужской и женский танец. Позиции ног (параллельные II, IV). Положение стопы и подъема (подъем вытянутый, сокращенный). Позиции рук (простые положения, сложные, комбинированные).

*Практическая часть.* Освоение пластики и характерной выразительности народно-сценического танца. Изучение движений у станка и на середине в простейшей своей форме. Подготовка к дробям. Вращательные движения стопой. Круговые вращения стопы на полу. Подготовка к «веревочке». Подскоки: на месте и вокруг себя, с продвижением

вперед-назад, в сторону и вокруг себя. Прыжки на одной ноге, на двух, с поджатыми и в комбинациях. Различные виды перескоков с ноги на ногу. Па польки вперед, назад, с продвижением.

### **1.Поклоны.**

**Теория:** виды поклонов и отличия.

**Практика:** выполнение.

1. На месте (без рук и с руками.)
2. Поклоны с продвижением вперед и с отходом назад.

**Форма контроля:** наблюдение

### **2.Движения по кругу.**

**Теория:** правила выполнения шагов и бега.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Простой танцевальный шаг.
2. Шаги на п/п.
3. Тройной шаг.
4. Шаг с ударом.
5. Шаг каблука с высоким коленом со сменой ног.
6. Тройной дробный бег.
7. Бег с наклоном корпуса направо, налево.
8. Бег с соскоком в 6-ю позицию.

**Форма контроля:** наблюдение

### **3.Экзерсис у станка.**

**Теория:** правила выполнения элементов народного экзерсиса у станка.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Раскрывание и закрывание руки.
2. Demi plie по не выворотной и выворотной позиции – (2 т. 2/4).
3. Demi, grand plie по не выворотной (1 т. 4/4).
4. Battement tendu по 3-й, 5-й позициям в разных ритмах: м/р (2 т. 2/4).
  - перевод работы ноги на каблук.
  - с полуприседанием на опорной ноге.
5. Jete – м/р (2 т. 4/4):
  - с сокращением стопы;
  - с полуприседанием на опорной ноге.
6. Проучивание rond de jambe и rond de pied положения в сторону – (2 т. 4/4), (1 т. 4/4).
7. Подготовка к «верёвочке» (лицом к палке) (2 т. 2/4).
8. Дробная простая комбинация.

**Форма контроля:** наблюдение

### **4.Середина.**

**Теория:** правила выполнения элементов народного экзерсиса на середине зала.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Повороты и наклоны головы (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями).
2. Раскрывание и закрывание рук:
  - одной рукой;

- двумя руками;
  - поочерёдное раскрывание рук;
  - переводы рук в различные положения.
3. Боковой шаг на всей стопе и на п/п по 6-й позиции.
  4. «Змейка».
  5. «Гармошка».
  6. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад.
  7. Разучивание движения головы во время поворота.
  8. Подготовка к дробям:
    - удар по 6-й позиции с plie и без plie в различных ритмах;
    - притопы с продвижением в сторону;
    - подготовка к ключу первого вида.

**Форма контроля:** наблюдение

### **5. Диагональ.**

**Теория:** правила выполнения движений по диагонали зала.

**Практика:** выполнение танцевальных движений по диагонали зала.

1. Комбинация простых и тройных шагов.
2. Подскоки с продвижением вперёд и на месте в повороте по четвертям.
3. Галоп со скользящим хлопком (в белорусском характере).
4. Подскоки с наклонами (в белорусском характере).
5. Подскоки в парах (в комбинациях).
6. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперёд.
7. Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6. Этюдная работа.**

**Теория:** Знакомство с особенностями белорусского, итальянского, чешского и русского танцев.

**Практика:** выполнение танцевальной лексики в характере национального танца.

- *Элементы белорусского танца* (полька, различные прыжки, галоп).
- *Элементы итальянского танца «Тарантелла»* (движения рук с тамбурином, перескоки с ноги на ногу, танцевальный бег с наклоном корпуса вперед, шаг с подскоком, соскоки во вторую позицию, ножницы, вращения на месте, в паре, боковые шаги с ударом в тамбурин, перегибы корпуса сидя на колене, pas emboite, pas de bourree).
- *Элементы чешского танца* (подскоки с притопом на demi plie, галоп, прыжки, соскоки, перескоки, вращения в паре, вынос ноги в сторону на каблук, прыжки в сочетании с хлопками в различных ритмических рисунках).

Небольшие танцевальные этюды на тему итальянского, чешского танцев.

- *Элементы русского танца.* Особенность русского танца. Характер движения. Манера исполнения. Исходная позиция, положения рук. Роль платка в русском танце (взмах). Танцевальные шаги: русский переменный ход, припадания, гармошка. Ковырялочки в сочетании с притопами и хлопками. Положение рук в русском танце. Дроби: синкопа (понятие), подготовка к ключу, простой ключ, двойной ключ.

**Форма контроля:** танцевальный срез



## **7.Элементы мужского танца.**

**Теория:** Основные правила выполнения.

**Практика:** выполнение присядок и хлопущек.

Подготовка к присядкам. Мячик, различные сочетания: мячик с выносом ноги вперед, в сторону, на каблук, на всю стопу, на 45град. Присядка: с выносом ноги в сторону (разучивается сначала лицом к станку, позже - на середине). Подготовка к хлопущкам (ритмические удары в ладошки, по ногам).

**Форма контроля:** наблюдение

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

**знать:**

- понятие: allegro, большие и малые позы;
- правила исполнения изучаемой лексики классического, народно-сценического танцев и терминологию их движений;
- жанровые особенности исполняемого репертуара;
- примеры романтического балета;

**понимать** музыкально-двигательный образ как средство отражения мировой художественной культуры.

**уметь:**

- воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;
- добиваться значительных результатов в исполнении движений и танцевальных комбинаций;
- согласовывать свои движения в пространстве и во времени;
- развивать свои творческие и физические способности;
- концентрировать свое внимание на изучаемом материале;
- грамотно использовать полученные знания и умение донести их на выступлениях перед зрителем;
- передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
- творчески самовыражаться;
- поддерживать интерес к повторению танцевального материала и в продолжительности его исполнения.

**У воспитанников будут сформированы:**

- навыки осмысленной работы над постановкой танца;
- эстетическое восприятие явлений окружающего мира;
- потребность качественного исполнения движений;
- осознанное отношение к исполнению танцевальной лексики и репертуара;
- уверенность выступления на сцене;
- навык освоения многообразной и сложной лексики классического, народно-сценического танцев;
- потребность активного участия в процессе обучения;
- навык выполнения творческих задач.

### Учебный план 4 года обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля	Методическое обеспечение
	Теория	Практика	Всего		
<b>1. « Классический танец»</b>					<b>«Экзерсис на пальцах»</b>
1.1. Введение Инструктаж по ТБ	1	0	1	Викторина Опросник	
1.2.Подготовительные упражнения Музыкальная шкатулка	0	2	2	Музыкальные задания	
1.3.Стрейчинг. Традиции и новаторство в искусстве балета	2	10	12	Видео - викторина	
1.4.Изучение элементов классического экзерсиса у станка	4	15	19	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.5.Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	4	17	21	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.6.Allegro:	3	16	19	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.7.Танцевальные движения:	3	10	13	Танцевальный срез	
1.8.Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	4	20	8 8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
1.9. Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами)	10	14	8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»

- коллективная			8		
1.10. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
1.11. Концертная деятельность	0	8	8	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>		
<b>2. « Народно-сценический танец»</b>					
2.1. Введение в программу	1	0	1		
2.2. Движение по кругу (виды шагов, проходы)	1	2	3		
2.3. Изучение элементов народного танца у станка.	3	15	18	Наблюдение Опрос	-«Методические требования к построению комбинаций у станка»
2.4. Изучение элементов народного танца на середине зала.	2	12	14	Наблюдение	
2.5.Этюдная работа Мужской танец.	2	5	7	Танцевальный срез	
2.6. Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	1 1 1	3 3 3	4 4 4	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
2.7. Постановочная: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	2 2 2	2 2 2	4 4 4	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
2.8. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
2.9.Концертная деятельность	0	4	4	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>		
<b>Итого:</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>		

## Содержание программы 4 года обучения

### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

##### Классический танец

Задачи по предмету «Классический танец»

- Развить силу стопы упражнениями на полупальцах и силу ног путём постепенного увеличения количества пройденных движений.
- Развить технику исполнения движений более быстрым темпом.
- Выработать правильное и чистое исполнение движений классического танца.
- Развить силу и выносливость.

**Вводное занятие.** Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины, планы, цели и задачи на новый учебный год.

**Практическая часть.** Повторение пройденного в прошлом году (разминка).

Дополнительно в разминку включается прыжок с броском ноги на 30 градусов и выше, подскоки, галоп в различных комбинациях, в комбинации с подскоком. Повторение, закрепление и усовершенствование танцевального материала по классическому танцу предыдущего года обучения.

**Понятия:** en tournant, «заноски», адажио. Большие прыжки. Техника исполнения. Образно-эмоциональное содержание музыкальных произведений.

**Практическая часть.** Отработка различных движений (координация и танцевальность). Усложнение комбинаций, введение полупальцев.

##### 1.Экзерсис у станка.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Demi plie и grand plie с введением port de bras с перегибом корпуса (1 т. 2/4, 1 т. 4/4).
  2. В-tendu pour le pied с опусканием пятки на 2-ю позицию demi plie (1 т. 4/4, 1 т. 2/4).
  3. В-tendu с plie, releve, pour le pied (2 т. 2/4, 1 т. 2/4).
  4. В-tendu jete balansour (1 т. 2/4).
- Движения лицом к палке:**
5. Подготовка к soutenu из 5-й позиции в пол (1 т. 4/4).
  6. Battement fondu в пол (1 т. 4/4).
  7. Battement frappe в пол (1 т. 2/4), на воздух (2 т. 2/4), на 45 градусов.
  8. Adagio – изучение положения passe и в дальнейшем developpe в сторону (2 т. 4/4).
  9. Grand battement jete вперёд, в сторону, назад (1 т. 2/4).
  10. «Растяжки» с port de bras.

**Форма контроля:** наблюдение

##### 2.Экзерсис на середине зала.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Demi plie и grand plie по всем позициям (2 т. 4/4).
2. В-n tendu из 5-й позиции вперед и назад в позе croise, в сторону en face (1 т. 2/4).
3. Battement tendu jete из 1-й позиции во всех направлениях (1 т. 4/4).
4. Demi rond jambe par terre en dehors и en dedans (1 т. 4/4).
5. Port de bras – 5-я форма.
6. Позиции – 1-я и 2-я arabesque.
7. Temps lie – основной вид назад.

**Форма контроля:** наблюдение

### **3.Прыжки.**

**Теория:** правила выполнения прыжков, разучивание прыжковых комбинаций.

**Практика:** выполнение прыжков и комбинаций.

1. Движения, знакомые учащимся, исполняются на затакт (temp leve saute, changement de pied, pas echappe).
2. Изучение pas assemble (лицом к палке), затем на середине зала (2 т. 2/4).

**Форма контроля:** наблюдение

### **4.Танцевальные движения.**

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций и этюда.

1. Изучение pas de bourre en dehors (лицом к палке), затем на середине зала (2 т. 2/4).
2. Balanse по 4-й позиции с поворотом на 180 градусов.
3. Вальсовый поворот (правый и левый).
4. Pas chaines по диагонали.

**Форма контроля:** танцевальный срез

### **5.Традиции и новаторство в искусстве балета.**

**Теория:** Истоки балетного театра. Дивертисмент. Балетный сюжет (экспозиция, завязка и развязка). Эпоха классицизма, середина 18в., хореографы Ж.-Ж. Новер, Г. Анджолин, Ф. Хильфердинг.

Понятие «комедийный балет» - «Тщетная предосторожность»,

музыка Л. Гертеля (1789г). «Жизель» (1841г.) постановка Ж.Ж. Перро и Ж.

Коралли, музыка А. Адана.

XX век - С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».

**Практика:** Просмотр, обсуждение, разбор видеоматериалов.

Балеты: «Тщетная предосторожность», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Жизель».

**Форма контроля:** опрос-беседа.

### **6.Музыкальная шкатулка.**

**Теория:** Образное восприятие музыкального произведения. Многонациональность музыкального языка. Известные танцы: вальс, галоп, кадрили, мазурка, менуэт, полонез, танго, тарантелла.

**Практика:** Прослушивание, определение характера музыки и ее разбор (используя музыкальные термины). Танцевальные этюды.

**Форма контроля: опрос-беседа.**

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Разминка по кругу с использованием всех выученных движений.

### 1.Экзерсис у станка.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Battement tendu с demi plie по 2-й и 4-й позициям с переходом с одной ноги на другую (degaje) (2 т. 2/4).
2. Battement tendu jete pique (на 1/4).
3. Rond de jambe par terre – вводится растяжка с 4-й port de dras.
4. Soutenus из 5-й позиции – открытие ноги через sou-de pied во всех направлениях в пол, затем на 45 градусов.
5. Battement frappe на 45 градусов в всех направлениях (вперёд, в сторону, назад) (1 т. 2/4).

Движения лицом к палке:

6. Rond de jambe en l air (подготовка) к концу года en dehors u en dedans (2 т. 4/4, 1 т. 4/4);
7. Изучение developpe вперёд и назад (2 т. 4/4);
8. Grand battement jete (одной рукой за палку) (1 т. 2/4).

**Форма контроля: наблюдение**

### 2.Экзерсис на середине зала.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Demi plie с введением releve u port de bras.
2. Battement tendu в позы croise u effacee в больших позах.
3. Battement tendu в позы epaulement.
4. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans с подъёмом ноги на 45 градусов.
5. Frappe в пол и на 45 градусов вперёд, в сторону, назад.
6. Fondu в сторону, в пол, позднее вперед и назад.
7. Grand battement jete вперёд, в сторону, назад.
8. Изучение позы – 3-я и 4-я арабеска.
9. 4 port de bras.

**Форма контроля: наблюдение**

### 3.Прыжки.

**Теория:** правила выполнения прыжков, разучивание прыжковых комбинаций.

**Практика:** выполнение прыжков и комбинаций.

1. Изучение pas jete (лицом к палке), затем на середине зала (2 т. 2/4). Остальные прыжки комбинируются между собой (temps leve saute, changement de pied, pas echappes, pas assemble).

**Форма контроля: наблюдение**

### 4.Танцевальные движения.

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций, этюда и композиции.

1. Pas de bourre en dehors u en dedans (1 т. 4/4, 2/4).
2. Изучение soutenu с поворотом на 360 градусов.
3. Сценический Pas de basque.
4. Balanse, pas chainee.

Различные танцевальные композиции.

**Форма контроля:** танцевальный срез

### **5.Стрейчинг.**

**Теория:** Основные состояния мышц: сокращение, расслабление, растяжение. Сила мышц. Физические нагрузки и профилактика переутомления.

**Практика:** Разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (развитие и сохранение уровня гибкости мышц, подвижности суставов); исправление неправильной осанки; улучшение фигуры; сброс лишних килограммов; повышение выносливости и энергичности. Упражнения на расслабление (relax): расслабляют и успокаивают, улучшают не только физическое, но и психическое состояние. Высокая интенсивность выполняемых упражнений. Увеличение количества повторений, амплитуда движения различных частей тела. Использование отягощения, помощь партнера.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6.Творческий полет.**

**Теория:** Направления хореографии в постановках, отличия.

**Практика:** Постановка танцевальных номеров в разных направлениях.

*Репетиционная работа.* Работа над танцевальными номерами: синхронностью исполнения, точностью и грамотностью исполнения движений и их комбинаций. Концертная деятельность. Выступление на разных концертных площадках, участие в социально-значимых концертах. Поездки на фестивали.

**Итоговое занятие.** Художественно-творческое воплощение на сцене (в ежегодном Отчетном концерте). Результаты работы за весь учебный год. Активное участие в организации самого концерта, а также в подготовке сценария к нему. Помощь в организации младших групп.

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

### **Народно – сценический танец**

Национальные особенности народных танцев, традиции, музыкальная культура, выразительность исполнения народных танцев. Изучение танцевальных комбинаций для развития координации, усложнение подаваемого материала, работа над созданием образов персонажей в танцевальных постановках.

*Практическая часть.* Повторение и закрепление хореографического материала предыдущего года; навыки общения с партнером; более активное участие рук, корпуса, головы у станка и на середине; усложнение танцевальных комбинаций; технические особенности народно-сценического танца, способы перевода ног из позиции в позицию (броском работающей ноги, поворотами стоп); чувство позы.

### **1.Движения по кругу.**

**Теория:** правила выполнения шагов.

**Практика:** выполнение упражнений.

(закрепление материала первого года обучения).

1. Русский лирический шаг вперёд.
2. Шаг с каблука с высоким коленом с двойным притопом.
3. Перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции с ударом (на месте и в продвижении).

**Форма контроля:** наблюдение

## 2.Экзерсис у станка.

**Теория:** правила выполнения элементов народного экзерсиса у станка, характер исполнения.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Demi plié и grand plié по выворотным и не выворотным позициям с руками – м/р (1 т. 2/4), (1 т. 4/4).
2. Battement tendu на носок, каблук, носок по 5-й позиции (2 т. 2/4)
  - с demi plié в исходной позиции;
  - demi plié с переводом рабочей ноги на каблук;
  - demi plié с переводом рабочей ноги на каблук и возвращением в позицию в plié.
3. Battement tendu с работой опорной пятки – (1 т. 2/4).
4. Jete - (2 т. 2/4).
5. Подготовка к «верёвочке» с разворотом бедра в закрытое положение и обратно (одной рукой м/р) (2 т. 2/4).
6. «Верёвочка» (одинарная – лицом к палке) (1 т. 2/4).
7. Rond de jambe и rond de pied с отведением ноги назад - (1 т. 4/4).
8. Средний battement tendu (подготовка к флик-фляку) (1 т. 2/4).
9. Дробная комбинация:
  - «хромающая» дробь;
  - «двойная» дробь с подскоком.
10. «Молоточки» одинарные (лицом к палке).
11. Grand battement jete с сокращённой в сторону (лицом к палке).

**Форма контроля:** наблюдение

## 3.Середина.

**Теория:** правила выполнения элементов народного экзерсиса на середине зала, характер исполнения. Польский и финский танец – особенности.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Port de bra рук с наклоном корпуса.
2. «Припадание» по 5-й позиции.
3. «Ковырялочка» на подскоках.
4. Различные сочетания движений с выносом ноги на каблук.
5. «Ключ» первого вида.
6. Прыжки с поджатыми ногами и поворотами.  
*Разучивание элементов танцев.*
7. «Польский танец»: положение рук в паре, соответствующее манере исполнения.
8. Ходы и основные движения: бег на полупальцах; ход *мазурки*; шаг *полонеза*;
9. *balanse*; «голубцы»; *pas de bourree*; «ключ»; переходы *dos a dos*; вращение в паре,
10. Ивод дамы за руку; шаги накрест с тройным притопом; галоп с притопами; *flic-flac*.



11. «Финская полька»: шаг с подскоком (сокращенная стопа); бег; галоп; шаги на полупальцах с высоко поднятыми коленями; скользящие движения («лыжи»); прыжки с поджатыми ногами; вращения по кругу на *demi plie* по II-ой параллельной позиции.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **4. Диагональ.**

**Теория:** правила выполнения движений по диагонали зала. Характерные ходы белорусского и прибалтийского танцев.

**Практика:** выполнение танцевальных движений по диагонали зала.

1. Галоп по 2 раза с разворотом корпуса.
2. Характерные ходы и движения белорусского танца.
3. Знакомство с движениями прибалтийского танца.
4. Подскок в повороте на 360 градусов.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **5. Этюдная работа.**

**Теория:** Этюдная работа на основе движений русского, белорусского или прибалтийского танца на выбор педагога. **Русский танец.** Усвоение технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения. Элементы импровизации в русском танце. Выход, проходка. Зависимость характера импровизации от музыки; названия основных движений (припадание, «моталочка», дробь, «хлопушка», трюк).

**Практика:** Середина. Освоение положения рук в парных и массовых танцах, ходы (простой, переменный, дробный); танцевальные шаги; «веревочка» в различных комбинациях. Разучивание элементов русской дроби: тройной притоп, «ключи» в разных вариантах, комбинированные дроби. Вращения по диагонали (бег, «блинчики», дробь в повороте). Вращения на прыжках, вертушка на месте.

**Форма контроля:** танцевальный срез

#### **6. Мужской танец.**

**Теория:** Разучивание элементов и комбинаций хлопушек, присядок и трюков.

**Практика:** Хлопушки разного вида. Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами. Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног. Поворот с хлопушками. Перескоки с хлопушками. Трюки. Присядки: с ковырялочкой, с ударами ладонью по голенищу сапог, с хлопками, «волчок».

**Форма контроля:** танцевальный срез

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

## Ожидаемые результаты 4 года обучения

### **знать:**

- понятие- adagio;
- последовательность исполнения классического, народно-сценического тренажа у станка и на середине;
- правила исполнения сложной лексики хореографического материала;
- технические приемы и манеру исполнения народно-сценического танца;
- значение музыки в танце, ее характер и образность.

*понимать* художественно-эстетическое отличие балетов XX в. от балетов XVIII в.

### **уметь:**

- правильно и эмоционально исполнять классический и народно-сценический тренаж у станка и на середине;
- использовать технические приемы и манеру исполнения народных танцев;
- раскрыть свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
- мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
- принять усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов;
- гармонично соединить музыку, образ и технику исполнения.

### **У воспитанников будут сформированы:**

- потребность совершенствования двигательного движения;
- единство танцевальной манеры исполнения;
- готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций студии;
- готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- навык создания сценического образа в репертуаре.

### Учебный план 5 года обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля	Методическое обеспечение
	теория	практика	всего		
<b>1. « Классический танец»</b>					<b>«Экзерсис на пальцах»</b>
1.1 Введение Инструктаж по ТБ	1	0	1	Викторина Опрос	
1.2.Подготовительные упражнения	0	2	2	Наблюдение	
1.3.Танцевальное шоу	1	4	5		
1.4.Изучение элементов классического экзерсиса у станка	4	14	18	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.5.Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	4	17	21	Наблюдение Опрос	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.6.Allegro:	3	17	20	Наблюдение	«Основные принципы планирования и построения урока классического танца»
1.7.Танцевальные движения:	4	16	20	Танцевальный срез	
1.8.Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная Радость сотворчества	4	20	8 8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
1.9.Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	10	14	8 8 8	Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»

1.10. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
1.11. Концертная деятельность	0	8	8	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>		
<b>2. « Народно-сценический танец»</b>					
2.1. Введение в программу	2	0	2		
2.2. Движение по кругу (виды шагов, проходы)	1	5	6	Наблюдение	
2.3. Изучение элементов народного танца у станка.	7	24	31	Наблюдение	«Последовательность и методика изучения упражнений у станка»
2.4. Изучение элементов народного танца на середине зала.	4	24	28	Наблюдение	
2.5. Этюдная работа Мужской танец.	4	16	20	Танцевальный срез	
2.6. Репетиционная работа:				Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
- групповая (подгрупповая)	2	6	8		
- индивидуальная (с солистами)	2	6	8		
- коллективная	2	6	8		
2.7. Постановочная:				Конкурсы	«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией»
- групповая (подгрупповая)	4	4	8		
- индивидуальная (с солистами)	4	4	8		
- коллективная	4	4	8		
2.8. Мониторинг	0	1	1	Диагностика	Инструментарий мониторинга
2.9. Концертная деятельность	0	8	8	Отчётный концерт	
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>		
<b>Итого:</b>	<b>67</b>	<b>221</b>	<b>288</b>		

## Содержание программы 5 года обучения

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

### Классический танец

Повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений. В комбинации у станка и на середине зала вводятся позы eparement. Вводится элементарное adagio, построенное на изученных позах во втором полугодии. Акцент на развитие устойчивости. Дальнейшее развитие пластичности рук и корпуса. Совершенствуется координация движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому.

### 1.Экзерсис у станка.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Releve на полупальцах по всем позициям, на одной ноге (вторая – положение sur le cou de pied сзади). Исполняется лицом к станку на 1 т. 2/4.
2. Изучение позы ecarte вперед и назад.
3. Battement tendu с применением всех поз eparement (croise, effacee, ecarte).
4. Полуповорот к палке и от палки.
5. Battement tendu с введением demi rond.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors u en dedans на 45 градусов.
7. Battement fondu на 45 градусов (1 т. 4/4).
8. Изучение double frappe (1 т. 4/4).
9. Изучение petit battement tendu sour le cou-de-pied с акцентом вперед и назад.
10. Tombe coupe на опорной ноге полупальцы (1 т. 2/4).
11. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans (1 т. 4/4).
12. Adagio – (releve lent, developpe).
13. Grand battement jete balansour на 1/4.
14. Комбинация растяжек и Port de bras.

**Форма контроля:** наблюдение

### 2.Экзерсис на середине зала.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Изучение позы ecarte вперед и назад.
2. Temps lie с перегибом корпуса вперед.
3. Battement tendu с введением большой позы ecarte вперед и назад.
4. Rond de jambe par terre с растяжкой и port de bras.
5. Frappe на 45 градусов.
6. Fondu на 45 градусов во всех направлениях.
7. Petit battement с pas de bourree.
8. Элементарное adagio на движениях developpe, port de bras.
9. Grand battement jete в позах eparement.
10. Повторение пройденных port de bras.

**Форма контроля:** наблюдение

### **3.Прыжки.**

**Теория:** правила выполнения прыжков, разучивание прыжковых комбинаций.

**Практика:** выполнение прыжков и комбинаций.

1. Комбинации из ранее пройденных прыжков.
2. Pas echappes с окончанием на одну ногу, вторая – sur le cou-de-pied. Заканчивается движение pas assemble или pas de bourre.
3. Pas assemble вперед и назад, в позы epaulement.
4. Sissonne simple (заканчивается assemble).
5. Изучение Sissonne ferme в сторону, затем вперед и назад.
6. Double assemble.
7. Sissone ouverte в пол, в сторону (1 т. 2/4).
8. Sissone tombee вперед и назад.
9. Остальные прыжки закрепляются и комбинируются.

**Форма контроля:** наблюдение

### **4.Танцевальные движения.**

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций и этюда.

1. Pas glissade в сторону.
2. Комбинация в характере staccato (шаги на полупальцах, вскоки на полупальцы, pas de bourre).
3. Большая вальсовая комбинация.
4. Изучение tour pique en dehors по диагонали.
5. Pas de bourree без перемены ног с окончанием в позы epaulement.
6. Подготовка к tour en dehors из 5-й позиции, к концу года изучается tour.

**Форма контроля:** танцевальный срез

### **5.Танцевальные шоу.**

**Теория:** Понятие «танцевального шоу».

«*Lord of the Dance*» («Повелитель Танца», также «Властелин Танца», «Король Танца») — ирландское танцевальное шоу, поставленное хореографом Майклом Флэтли в 1996 году, после ухода в 1995 году из «*Riverdance*». Сюжетное шоу, базируется на кельтской фолк-музыке и ирландских народных танцах, кроме танцевальных номеров в «*Lord of the Dance*» присутствовали чисто инструментальные («дуэль скрипок») и несколько песен. Некоторые номера исполнялись без музыкального сопровождения. Популярность. Туры по Европе и Америки.

**Практика:** Просмотр, обсуждение и анализ видеоматериалов (театрализованные танцевальные шоу: «*Riverdance*», «*Lord of the Dance*»).

**Форма контроля:** опрос - беседа

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

### **1.Экзерсис у станка.**

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса у станка, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Battement tendu на 1/4.
2. Jete pour le pied.
3. Изучение grand rond de jambe par terre en dehors u en dedans (1 т. 2/4).
4. Battement fondu с plie releve, с demi rond.
5. Double frappe в пол с подъёмом на полупальцы (1 т. 2/4).
6. Petit battement с tombe coupes (1 т. 2/4).
7. Battement с tombe coupes с разворотом на 90 градусов к палке и от палки (1 т. 2/4).
8. Battement developpe на demi plie.
9. Battement developpe passe.
10. Grand battement pointe (1 т. 2/4).
11. Комбинации растяжек, port de bras.
12. Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement jete, battement fondu, battement frappe.
13. Изучение battu вперёд и назад на 1/4.
14. Изучение temps releve en l' air (preparation) en dedans.
15. Soutenus на 90 градусов.
16. Изучение позы: attitude effasse, crouse.
17. Мягкий grand battement jete (через passe).

**Форма контроля:** наблюдение

## 2.Экзерсис на середине зала.

**Теория:** правила выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение упражнений и комбинаций.

1. Малое adagio.
2. Battement tendu u battement tendu jete в комбинации.
3. Rond de jambe par terre с введением demi rond на 45 градусов.
4. Battement fondu u battement frappe в комбинации.
5. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.
6. Большое adagio.
7. Grand battement jete в сторону с отходом назад и продвижением вперёд.
8. Изучение позы – 3-я, 4-я арабеска.
9. Изучение 6 port de bras.
10. Tan lie на 90 градусов.

Все движения экзерсиса у палки переносятся на середину, используя позы eroulement и port de bras.

**Форма контроля:** наблюдение

## 3.Прыжки.

**Теория:** правила выполнения прыжков, разучивание прыжковых комбинаций.

**Практика:** выполнение прыжков и комбинаций.

- 1 Petit grand saute, chandement de pied, echappes.
- 2 Sissonne ouverte на 45 градусов, заканчиваем assamble.
- 3 Sissonne ferme в первый арабеск по диагонали.
- 4 Сценический sissonne из стороны в сторону в позу 1 или 2 arabesque.
- 5 Изучение Grand jete - pas de chas.
- 6 Изучение перекидного jete.

7 Изучение pas emboite на 45 градусов (на месте, затем с продвижением).

**Форма контроля:** наблюдение

#### **4. Танцевальные движения.**

**Теория:** правила выполнения движений и разучивание комбинаций.

**Практика:** выполнение танцевальных комбинаций и больших танцевальных композиций.

1. Pas de borre en tournante en dehors et dedans.
2. Tours из 4 позиции en dehors и en dedans с подготовкой к tour.
3. Tour из 5 позиции en dedans.
4. Tour pique en dedans.
5. Комбинации tour chain и tour pique.
6. Большие танцевальные композиции.

**Форма контроля:** танцевальный срез

#### **5. Радость сотворчества: полет и вдохновение.**

**Теория:** Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Распределение сценического пространства на разных уровнях. Импровизация в танце. Режиссерская работа. Балетмейстерская работа. Эскиз костюма. Самостоятельность в постановке номера, умение использовать полученные знания.

**Практика:** *Постановочная работа.* Закрепление теоретических знаний на практике. *Репетиционная работа.* Общее эмоциональное состояние исполнителей. Настроение в танце. Чувство стиля танцевальных направлений. Освоение правильной художественной формы и ощущение ее в движении. Преодоление технических трудностей для достижения свободы исполнения. *Концертная деятельность.* Активное участие в концертно-творческой деятельности. Сотворчество. Умение передать накопленный опыт и знания младшим и средним группам.

**Этика артиста.** «Плохое и хорошее внутри нас» - умение приносить с собой все самое лучшее, что живет в душе, и оставлять за порогом все, что может помешать творчеству, то есть все мелкое, дурное, ничтожное.

**Практическая часть.** Совместное творчество в работе над постановками.

**Творчество юных.** Просмотр и обсуждение видеозаписей мастер-классов, конкурсных программ с международных и всероссийских фестивалей-конкурсов в которых принимали участие.

**Итоговое занятие.** Традиционный торжественный выпускной Отчетный концерт. Итог многолетнего обучения в студии. Вручение грамот, подарков. **Исполнение танцевального номера, поставленного совместно с выпускниками.**

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

#### **Народно – сценический танец**

Повторение тем предыдущего года обучения.

Совершенствование ранее изученного материала. Усвоение технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения. Исполнительская культура, выразительность национальной манеры исполнения. Увеличение темповой и силовой нагрузки. Продолжение процесса накопления танцевального материала.



Усовершенствование исполнительского мастерства, точность и техничность в исполнении.

*Практическая часть.* Усложнение танцевальных комбинаций, значительное увеличение темпа. Чередование движений на вытянутых ногах с движениями на согнутых ногах, мягких плавных движений с резкими, отрывистыми движениями. Комбинации различных видов «веревочек», «ковырялочек», «моталочек», с добавлением соскоков, поворотов, с использованием различных положений рук, корпуса, головы. Техника вращений, дробей, в сложном ритмическом рисунке. Разучивание элементов танцев: мексиканский (положение рук на бедре, работа с юбкой, дробные выстукивания, шаги и соскоки в различные позы, вращения, перегибы корпуса, переход с одного колена на другое); греческий (ходы, положения рук, шаг с подскоком, перескоки на полупальцах, удар всей стопой работающей ноги с прыжком на опорной, воздушная «моталочка», опускание на колено с шага, приставные шаги).

### **1. Движения по кругу.**

**Теория:** правила выполнения шагов.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Тройной шаг
  - назад через п/п на всю стопу;
  - с притопом с продвижением вперёд и назад.
2. Шаги на п/п с согнутой от колена ногой назад.
3. Припадание вправо и влево.
4. «Гармошка» вправо и влево.

**Форма контроля:** наблюдение

### **2. Экзерсис у станка.**

**Теория:** правила выполнения элементов народного экзерсиса у станка, характер исполнения.

**Практика:** выполнение упражнений.

1. Demi plie и grand plie в сочетании с п/п и port de bra м/р (1 т. 2/4).
2. Battement tendu с работой опорной пятки с одинарным и двойным ударом (1 т. 2/4).
3. Battement tendu каблучное с «ковырялкой» в сторону (1 т. 2/4).
4. Jete с работой опорной пятки (1 т. 2/4).
5. Rond de jambe и rond de pied в plie (1 т. 4/4, 2/4).
6. Подготовка к «верёвочке» с разворотом бедра и опусканием р.н. в позицию (1 т. 2/4).
7. «Верёвочка» одинарная с ударом
8. Дробная комбинация:
  - Удары с переступанием;
  - Удары в 5, 6 и в сочетании;
  - Соскоки-каблучки, п/п, каблучки;
  - Первый ключ в повороте к палке от палки.
9. Средний battement с разворотом бедра, с ударом.
10. Па – одинарное и двойное.
11. «Молоточки» - одинарные и двойные (одной рукой за палку).
12. Grand battement в plie – (одной рукой за палку).
13. Танцевальная комбинация (в любом характере) на основе движений танца.

**Форма контроля:** наблюдение

### 3.Середина.

**Теория:** *Элементы русского танца.* Терминология и название движений. Виды русского танца (хоровод, перепляс). Понятия: повороты, кружения, концовка в русской пляске, танцевальная комбинация. Положения рук в парах, «закладка». Понятие «синкопа» в дробях, «веревочке», «ковырялочке».

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций с использованием выученного материала. Ходы женские и мужские, их многообразие. Дроби (трилистник, с последующими двумя притопами). Различные подготовительные движения для улучшения техники вращения. Разные виды вращений на припаданиях, на дробях, на «моталочке», «ковырялочке», «молоточках», на месте, по диагонали, по кругу. В русском характере.

Дробность в продвижении:

- «хромающая» дробь с продвижением вперёд;
  - «двойная» дробь в сочетании с подскоками;
  - дробная «дорожка» с продвижением вперёд и заключительным ударом.
- Подготовка к «ключу» 2-го вида и «ключ» 2-го вида.  
- Комбинация «верёвочки».  
- Припадание в повороте по четвертям.

**Форма контроля:** танцевальный срез

### 4.Диагональ.

**Теория:** правила выполнения движений по диагонали зала. Характерные ходы и вращения русского и белорусского танцев.

**Практика:** выполнение танцевальных движений по диагонали зала.

1. «Моталочка» с «ковырялочкой» в повороте.
  2. «Подскоки» в повороте (темп увеличивается).
  3. «Вертушка» - на основе движений белорусского танца.
  4. «Бег» в повороте – проучивание.
  5. Grand battement в plié с сокращением стопой.
- Прыжки в повороте (1 – 2 поворота).

**Форма контроля:** танцевальный срез

### 5.Этюдная работа.

**Теория:** знакомство с техническими особенностями ирландского и цыганского танца, его выразительной манере исполнения. Областные особенности русского танца, вид танца «кадриль», «перепляс»; знание терминологии и названий движений: «крутки», «вертушки», подбивка.

**Практика:** *Элементы танца «Ирландская полька»:* положение рук соответствует манере исполнения. Ходы и основные движения: бег и поскоки на полупальцах, полька по VI и V позиции; pas de bask с высоко поднятой ногой впереди; различные подскоки и перескоки с ноги с высоко поднятыми коленями и поджатыми ногами; перескоки в положение ноги «купе»; различные положения корпуса, переходы в паре, вращения, хлопки и притопы, соответствующие музыкальному размеру 4/4.

*Элементы «Цыганского танца».* Положение рук соответствует манере исполнения, этническим особенностям танца, кисти рук наклонены в запястье во внешнюю сторону, две руки вправо, влево, вращения кистями рук. Ходы и основные движения: мелкие,

скользящие, на вытянутых ногах, переменный шаг с броском согнутой ноги назад от колена, шаги в сторону, скрещивая ноги; мужской ход с хлопучками, чечетка, шаги на глубоком *demi plie*; хлопучки с поочередными ударами по корпусу и по бедрам, различные повороты и вращения, подбивка, прыжки в позах, перегибы корпуса, работа с юбкой.

*Элементы русского танца.* Областные особенности, вид танца «кадриль», «перепляс»; знание терминологии и названий движений: «крутки», «вертушки», подбивка. *Практическая часть. Середина.* Ходы: сибирский, кадрильный (скользящий, шаркающий), ход из уральской «Шестёры», дробные ходы, дробные ключи.

**Форма контроля:** танцевальный срез

## **6. Мужской танец.**

**Теория:** Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Понятия: хлопучки, присядки, трюки.

**Практика:** *Лицом к станку:* подготовительные упражнения для развития силы мышц. Перегибы корпуса в различных направлениях с открытием ноги на носок назад или в сторону на прямой опорной ноге и на *demi plie*; растяжки из I-ой прямой позиции в полном приседании на опорной ноге; «штопор».

*Середина.* Разучивание элементов *матросского танца:* чечетка, глиссад, «качалочка», различные комбинации в «моталочках» и «ковырялочках», прыжок *jete* с продвижением вперед, хлопучки различного вида, трюковые движения (по мере их усвоения): «разножка» в воздухе и др. Разучивание элементов танца «*Русская плясовая*»: бег, мужской переменный шаг с каблука, боковой шаг через III позицию с поворотом корпуса на 180°, различные присядки, «ползунки», вращения, дробные комбинации, «хлопушечные» комбинации, положение рук в паре. Продолжение формирования тела танцора для исполнения движений мужского танца, развитие плечевого пояса, крепкая мускулатура ног. *Лицом к станку:* перегибы корпуса, поднятие на полупальцы с полуприседанием и «оттяжкой» от станка на каблуках, опускание на колено с прыжка, «револьтад», «голубец». Различные упражнения для развития техники исполнения.

*Середина.* Отработка технически сложных движений, комбинаций, трюков.

*Элементы «Румынского танца»:* перескоки с ноги на ногу, в заданном ритмическом рисунке, синкопированные удары с вытянутой прямой ногой, с продвижением вперед, шаг с переступанием на подушечках ног, шаг с каблука («пружинка»), работа со шляпами.

**Форма контроля:** танцевальный срез

**Форма контроля:** итоговый контрольный срез за учебный год.

## Ожидаемые результаты 5 года обучения

### **знать:**

- основные движения классического танца;
- характерные особенности классической хореографии;
- понятие «хореографический образ», его составляющие;
- понятие «танцевальное шоу»;
- основные технические средства народного танца;
- национальный колорит русского танца и других народов;
- танцевальный репертуар коллектива;
- сведения о профессиональной подготовке студентов-хореографов.

### **понимать:**

- специфику и нюансы исполнения движений классического танца;
- специфику и нюансы исполнения движений народного танца;
- специфику и нюансы исполнения движений современного танца;
- основные профессии, связанные с танцем: балетмейстер, артист, педагог – хореограф;
- понимать характер музыки, уметь выразить его в движении.

### **уметь:**

- владеть основными движениями классического экзерсиса;
- исполнять танцевальные комбинации технично, выразительно, эмоционально;
- выступать с хореографическими номерами на мероприятиях;
- анализировать и оценивать просмотренные номера других коллективов;
- выполнять упражнения развивающего комплекса в усложнённом варианте (полупальцы, 45,90 градусов, во вращении, в прыжке и других сочетаниях);
- танцевать в ансамбле;
- ориентироваться на сценической площадке;
- чётко выполнять задания согласно хореографической лексики;
- добиться выразительности всех частей тела;

***Как итог – стремление к совершенствованию своих навыков и к самообразованию.***

Педагогический мониторинг развития хореографических способностей направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### **План мониторинга**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного (входная диагностика), промежуточных и итогового контроля.

*Первичный контроль* проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними).

*Цель* — определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
2. выбор форм и методов работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики — наблюдение, опрос.

*Промежуточный контроль* проводится ежегодно в мае.

*Цель* — подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики;
2. анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

*Итоговая диагностика* проводится в мае заключительного года обучения по программе.

*Цель* — определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. *Главное — побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.*

### **Уровни результативности и их характеристики:**

**Высокий уровень** характеризуется наличием выраженного интереса к хореографии, воспитанник любит хореографические занятия, желает продолжить обучение, участвует в большинстве проводимых концертов и мероприятий, может назвать свои любимые балетные спектакли, профессиональные коллективы, знает имена ведущих балетмейстеров, артистов балета, его речь ярка, образна, эмоциональна. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня. Результаты контрольных срезов высокие.

**Средний уровень** — испытывает потребность в получении новых знаний. В творческо-хореографической деятельности участвует, но не проявляет устойчивого интереса. Может проявлять активность в эмоционально — выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально — ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Задания педагога выполняет не точно. Может назвать любимый спектакль, профессиональный хореографический коллектив, но объяснить причину выбора затрудняется. Сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

**Низкий уровень** характеризуется нейтральным отношением к хореографии, хореографические занятия безразличны или не нравятся. Затрудняется назвать любимый балетный спектакль, профессиональный хореографический коллектив, театр, артиста балета, балетмейстера. Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Уровни: низкий, средний, высокий.**

**Низкий уровень** — развитие качества или навыка только начинается;

**средний уровень** — качество или навык находится в развитии;

**высокий уровень** – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

Отслеживание по основным параметрам производится во время контрольных уроков и по постоянному наблюдению за ребенком в образовательном процессе. Эти наблюдения позволяют реализовать принцип дифференцированного подхода к образованию и воспитанию на основе изучения индивидуальных особенностей, склонностей, интересов ребенка.

Для решения поставленных задач использован комплекс взаимодополняющих методов *диагностического исследования*. Это беседы и наблюдения, вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Что же можно считать эффективным результатом работы по данной программе? Безусловно, участие и победы юных танцоров в конкурсах разного уровня. Каждый участник коллектива на отчетном концерте по итогам года получает грамоту, где обозначены все его достижения на конкурсах. **Однако, самое главное состоит в том, что по окончании прохождения программы из коллектива выходят творческие личности, влюбленные в танцевальное искусство. Личность, которая в любой профессиональной области может ощущать вдохновение, рождать идею, замысел и реализовывать его, то есть творчески относиться к своему делу и достигать высоких результатов.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный зал с зеркальными стенками,
- станки для занятий экзерсисом;
- фортепиано;
- инвентарь;
- костюмы, реквизит;
- ТСО: аудио и видео аппаратура.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Стенд «Наша жизнь».
- Стенд «Словарь хореографических терминов».
- Стенд «Основные позиции».
- Книги и журналы о хореографии.
- Подборка в ВК видеозаписей: балетных спектаклей, известных ансамблей народного танца и современных постановок, а также видео-уроки классического и народного танцев.
- Фонотека, видеотека, книжная библиотека, в которой представлены методические и теоретические материалы, справочная литература.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);
- литература по хореографическому искусству и истории танцев, а также, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве хореографов и танцоров)

**Методические разработки: раздел «Классический танец»**

- «Основные принципы планирования и построения урока классического танца», «Экзерсис на пальцах»;

***раздел «Народно-сценический танец»***

- «Последовательность и методика изучения упражнений у станка»,

- «Методические требования к построению комбинаций у станка»;

***Постановочная, репетиционная и концертная деятельность:*** «Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией», "интегрированное обучение».

**Главным итогом всей работы хореографического коллектива является его репертуар. Создание и сохранение репертуара - основа всей работы хореографического коллектива.**

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002.
3. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М: 1997.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993.
5. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. – М.: ООО «Век информации», 2010.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
7. Даль В. Толковый словарь. – М: 1999.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч.II. – Орел, 2004.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Карп П.М. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
11. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
13. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.
14. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978.
15. Лукаш А. 500 упражнений для позвоночника. Корректирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно-двигательного аппарата и улучшения здоровья.- М.: Наука и техника, 2007.
16. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век Информации» 2009г.
18. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
19. Смирнов И.В. Музыка. – М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001.
20. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006.
22. Фоменко И. М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.

### Список литературы для обучающихся

1. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб, Детство - пресс, 2015. – 113 с.
2. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 5730 с.
3. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок – М: Искусство, 1999. – 150 с.



4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 119 с.
5. Гваттерини, М. Азбука балета – / М. Гваттерини – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 229 с.
6. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Астрель Аст 2001. – 113 с.
7. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова – М: Детская литература, 1999. – 25 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024