

Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 31 » 07 2020 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор ЦМАОУ ДО ЦДТ  
Е.Б. Бочкарева/  
« 01 » 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

## «Театр моды»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кринская Светлана Любомировна,  
педагог дополнительного образования

ГО Первоуральск, 2020 г.

## Пояснительная записка

Мода и Костюм - проявляет развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей посредством интеграции различных видов деятельности в условиях детского развития; его профессиональной ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Родается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Все как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: кутюрье и актеры, манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Театр моды – творческий коллектив, постоянно думающий над созданием новых эскизов, коллекций костюма с использованием различных современных технологий и нетрадиционных материалов.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ПМАОУ ДО Центр детского творчества.

### **Направленность** – художественное

**Актуальность программы.** Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ-или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Театр моды» в полной мере способствует этому.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- Создание условий для творческого развития и потенциала ребенка;
- Обеспечение развития к знаниям и творчеству;
- Обеспечение положительных эмоций ребенка;

Создание условий культурного и профессионального самоопределения, творческого развития личности ребенка, ее интеграции в систему мировой моды и отечественной.

Театр мод - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Элементы создаваемых образов можно, конечно, использовать в повседневной одежде.

Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно - национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

**Новизна данной программы** заключается в овладение новыми инфокоммуникационными и интерактивными технологиями в процессе создания своих костюмов. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство творчество.

Поможет учащимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать видение красоты родного края и национальности в костюме и коллекции. Также приобщение к истории родной местности способствует к пониманию сохранения и возрождения костюма своего народа.

#### **Отличительные особенности программы**

Отбор текстовых и наглядных материалов в рамках данной программы обусловлен его актуальностью и целенаправленностью в воспитательном пространстве данного образовательного учреждения, художественной ценностью объединения, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;

Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;

Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

#### **Принципы обучения:**

- Интегративный принцип преподавания своей дисциплины.
- Саморазвитие учащегося - дать возможность работать самостоятельно.
- Формирование знаний, силой закона (законы моды, основы конструирования и моделирования, пошива изделий).
- Проектирование идей - от начало до конца( художественное оформление- рисунок, азбука моды).
- Целостность и системность полученных знаний и навыков.
- Мотивация познавательной деятельности- формирование учебно – познавательного мотива самим учащимся при помощи приемов мотивации: занимательности и продуктивности деятельности в работе.
- Создание комфортных условий для активной, творческой деятельности учащихся.

#### **Возрастные особенности детей:**

Учет возрастных и индивидуальных особенностей. В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

Для занятий в «Театре моды» комплектуются смешанные возрастные группы возрастом от 7 до 10 лет. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения. Свойства детской психологии таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций в одежде, ярких художественных образов в создаваемых костюмах, проектах, целью которых является передача яркого эмоционального состояния и самовыражения.

В группах второго года обучения занимаются дети 11-14 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной и престижной одежде

#### **Возраст обучающихся:**

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте от 7 до 14 лет.

Первый год обучения - 7- 10 лет

Второй год обучения - 11- 14 лет

Могут быть сформированы разновозрастные группы. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

#### **Объем и срок реализации программы – 2 года.**

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 час.

2 год обучения (базовый уровень) - 144 часа.

**Режим занятий** - два раза в неделю по два академических часа (4 акад. часа в неделю / 144 акад. часа в год).

Количество детей в группе – 10-15 человек

#### **Форма обучения** – очная.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- обучить обучающихся знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитать в детях тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

#### ***Развивающие:***

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- экскурсии;
- участие в выставках.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **1. Предметные результаты**

***По окончании первого года обучения учащиеся будут иметь представление:***

- о формообразовании костюма,
- о цветоведении;
- о фактуре и декоре одежды;
- о простейших технологиях изготовления одежды;

**будут знать:**

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;

**будут уметь:**

- моделировать простейшие виды одежды,
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем,
- изготавливать простейшие аксессуары,
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды,
- владеть техникой демонстрационного шага,
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

***По окончании второго года обучения учащиеся будут иметь представление:***

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

**будут знать:**

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;
- будут уметь: изготавливать сложные аксессуары;
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды,
- выполнять работы в технике «Коллаж» оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

**2. Метапредметные результаты*****По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:***

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

**3. Личностные результаты*****По окончании обучения по программе учащиеся будут:***

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; - иметь учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
Учебно-тематический план**

№	Название модулей и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу	1	1	-
2	Формообразование костюма	10	1	9
3	Основы цветоведения	10	1	9
4	Форма, силуэт, пластика	15	1	14
5	Декор, фактура и текстура в костюме	20	1	19
6	Стиль и имидж. Базовый гардероб	10	1	9
7	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	8	1	7
8	Основы конструирования одежды	20	1	19
9	Эскизная графика	10	1	7
10	Создание коллекции модных аксессуаров	10	1	7
11	Искусство дефиле. Постановка шага	10	-	10
12	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	10	-	10
13	Позирование на камеру	8	-	10
14	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	2	-	2
<b>Итого первый год обучения:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

## Содержание обучения 1 год обучения

### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

*Теория.* Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

*Практика.* Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

### **Тема 2. Формообразование костюма.**

*Теория.* Формообразование костюма. Пропорции человека.

*Практика.* Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

### **Тема 3. Основы цветоведения.**

*Теория.* Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

*Практика.* Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

### **Тема 4. Форма. Силуэт. Пластика.**

*Теория.* Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

*Практика.* Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

### **Тема 5. Декор, фактура и текстура в костюме.**

*Теория.* Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

*Практика.* Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

### **Тема 6. Стилль. Имидж. Базовый гардероб.**

*Теория.* Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

*Практика.* Разработка базового гардероба.

### **Тема 7. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.**

*Теория.* Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

*Практика.* Определение цветотипа внешности.

### **Тема 8. Основы конструирования одежды.**

*Теория.* Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

*Практика.* Конструирование предмета одежды на куклу.

### **Тема 9. Эскизная графика.**

*Теория.* Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

*Практика.* Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

### **Тема 10. Создание коллекции модных аксессуаров.**

*Теория.* Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

*Практика.* Создание коллекции модных аксессуаров.

### **Тема 11. Искусство дефиле.**

*Теория.* Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.

*Практика.* Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

### **Тема 12. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.**

*Теория.* Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

*Практика.* Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

**Тема 13. Позирование на камеру.**

*Теория.* Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

*Практика.* Фотосессия с профессиональным фотографом.

**Тема 14. Итоговые занятия.**

*Теория.* Принципы создания портфолио.

*Практика.* Участие в итоговом Фестивале «Грани талантов». Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Учебно-тематический план**

№	Название модулей и и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в профессию. Понятие дизайна	1	1	-
2	История костюма	10	1	9
3	История домов мод	10	1	9
4	Композиция	15	1	14
5	Графика	20	1	19
6	Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме	10	1	9
7	Прически и макияж.	8	1	7
8	Создание имидж карты	10	1	9
9	Создание коллекции	20	1	19
10	Создание коллекции модных аксессуаров и декор	10	1	10
11	Искусство дефиле.	10	-	10
12	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	10	-	10
13	Позирование на камеру	8	-	8
14	Итоговые занятия	2	-	2
<b>Итого часов второй год обучения:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

## Содержание 2 года обучения

### **Тема 1. Введение в профессию.**

*Теория.* Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

*Практика.* Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

### **Тема 2. История костюма.**

*Теория.* Изучение стилей и направлений в одежде.

*Практика.* Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

### **Тема 3. История моды.**

*Теория.* История домов мод, знаменитых кутюрье.

*Практика.* Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

### **Тема 4. Композиция.**

*Теория.* Основы системного проектирования костюма. Композиция.

*Практика.* Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

### **Тема 5. Графика**

*Теория.* Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.

*Практика.* Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта.

### **Тема 6. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.**

*Теория.* Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

*Практика.* Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, меретка, нашивки и др.).

### **Тема 7. Прически и макияж.**

*Теория.* Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

*Практика.* Определение цветотипа внешности.

### **Тема 8. Создание имидж карта.**

*Теория.* Различия понятий стиль и мода.

*Практика.* Создание имидж карты.

### **Тема 9. Создание коллекции**

*Теория.* Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.

*Практика.* Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

### **Тема 10. Создание коллекции модных аксессуаров и декор**

*Теория.* Аксессуары и декор.

*Практика.* Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

### **Тема 11. Искусство дефиле.**

*Теория.* Особенности демонстрации одежды. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.

*Практика.* Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды Дефиле. Фотосессия с профессиональным фотографом.

**Тема 12. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.**

*Теория.* Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

*Практика.* Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

**Тема 13. Позирование на камеру.**

*Теория.* Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

*Практика.* Фотосессия с профессиональным фотографом.

**Тема 14. Итоговые занятия.**

*Теория.* Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

*Практика.* Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года.

Праздник окончания учебного года. Участие в итоговом Фестивале «Грани талантов».

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **1. Помещения**, необходимые для реализации программы:

- Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 -15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).
- Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.
- Специальные помещения для переодевания.
- Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

### **2. Оборудование**, необходимое для реализации программы:

- Программное обеспечение.
- Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.
- Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.
- Принтер черно-белый, цветной.
- Цифровой фотоаппарат.
- Цифровая видеокамера.
- Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
- Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- Зеркала (большие, среднего размера);
- Манекены;
- Электрические утюги, гладильные доски.

**3. Материалы и инструменты** для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

## **Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям:

- владение профессиональной терминологией дизайнера одежды;
- навыками моделирования и построения чертежей;
- владение средствами визуального изображения;
- владение навыками работы на швейном оборудовании;
- аккуратность выполнения работы; владения навыками сценического движения.

Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает обучающимся проследить развитие личных и коллективных способностей. А так же промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала.

Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала. По окончании учебного года, обучающиеся создают портфолио своих работ

в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируются в виде показа-дефиле в рамках итогового Фестиваля «Грани талантов».

### **Подведение итогов реализации программы**

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле.
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп второго года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики». Данные о результатах обучения и творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах) анализируются на итоговом занятии. Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации ПМАОУ ДО ЦДТ.

## Литература для педагога и учащихся

### Для детей:

1. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
2. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
3. Секреты моды для девочек.
4. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. : Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).

### Для педагога:

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
3. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.
4. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 1996. - 464с.
5. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998. – 464 с.
6. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).
7. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. – 288 с.
8. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.
9. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. - 336 с.
10. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачаян. - М. : Внешсигма, 2000. - 175 с.
11. Хачаян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачаян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2001. – 96 с.
12. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 1994. – 156 с.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-диагностические материалы  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по итогам первого года обучения

**Вид аттестации:** промежуточная.

**Форма проведения аттестации:** тестирование.

**Порядок проведения и содержание аттестации:**

Для прохождения аттестации обучающийся должен представить портфолио из фотографий, оформленное в течение учебного года, и выполнить итоговый тест.

На выполнение итогового тестирования отводится один учебный час. При выполнении работы обучающийся может пользоваться личными конспектами, а также художественными и канцелярскими материалами.

**Инструментарий:**

**Тест для промежуточной аттестации по программе «Театр моды»  
(первый год обучения)**

**Блок А.** Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

**1. Дизайн - это**

- 1-искусство компоновки, стилистики, украшения;
- 2 -творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 -все варианты вместе.

**2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.**

- 1-сарафан
- 2-понева
- 3-повойник
- 4-фартук

**3. Современное значение термина «костюм»:**

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

**4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:**

- 1- одежда;
- 2- костюм;
- 3- укрытие;
- 4- нет вариантов.

**5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:**

- 1-аппликация
- 2-коллаж
- 3-монотипия
- 4- все ответы верны

**6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?**

- 1-15

- 2-6
- 3-20
- 4-7

**7. Для спортивного стиля характерно:**

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

**8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.**

- 1- гарнитур;
- 2- комплект;
- 3- семейство;
- 4- костюм.

**9. Что означает слово "монотипия"?**

- 1-Отпечаток
- 2-Построение
- 3-Рисунок
- 4-Чертеж

**10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:**

- 1-понева
- 2-телогрея
- 3-кокошник
- 4- сарафан

**Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально у педагога).**

- 1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
- 2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
- 3. Единичное изделие-комплект в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
- 4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
- 5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь.

Содержание теста по уровням сложности

№	Содержание проверки	Уровень сложности	Баллы
1	Теория костюма	ВО	5
2	Техника создания эскизов	ВО	3
3.	Создание эскизов (практика)	П	10
4.	Народный костюм	ВО	2

ВО- задания с выбором ответов

П - практическое выполнение задания

**Ключи**

№	Ответы
1	4
2	2
3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	4

### Оценочная шкала теста

Оценка	1 (низкий уровень)	2 (средний уровень)	3 (высокий уровень)
Тестовый бал	Менее 10	10-15	16-20
% выполнения	Менее 50%	50%-75%	80%-100%

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за три параметра:

#### Критерии определения уровня освоения программы

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-9 баллов	10-15	16-20
Наличие творческого портфолио	Портфолио не оформлено – 0 баллов	Портфолио имеется, но не всегда соответствует требованиям – 1- 5 баллов	Портфолио высокого качества – 6-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не участвовал – 0 баллов	Участник городского или областного конкурса – 1-5 баллов	Призер городского или областного конкурса – 6-10 баллов
<b>Итого:</b>	<b>0-12 баллов</b>	<b>13-27 баллов</b>	<b>28 – 40 баллов</b>









**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498066

Владелец Евдокимова Анастасия Владимировна

Действителен с 11.01.2023 по 11.01.2024